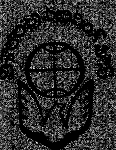


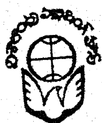
సంపుటి-1







కథలు సంపుటి-1



విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,

హైదరాబాద్ - 500 001.

BAPU CARTOONS VOL. 1

ప్రచురణ నెం. : 2350 / 2341 2R

కాపీలు : 1000

ప్రథమ ముద్రణ : 15 డిసెంబర్, 2002

ద్వితీయ ముద్రణ : జూన్, 2003

తృతీయ ముద్రణ : జనవరి, 2005

వెల : రూ.130/-

విదేశాల్లో వెల : $ 13

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
విజ్ఞాన్ భవన్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్-500 001.
E-mail: visalaandhraph@yahoo.com
విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, (అబిడ్స్, సుల్తాన్‌బజార్) హైదరాబాద్,
విజయవాడ, విశాఖపట్నం, గుంటూరు,
తిరుపతి, హన్మకొండ, అనంతపురం, కాకినాడ.

ముద్రణ : సరస్వతి ఆఫ్‌సెట్ ప్రింటర్స్, నల్లకుంట, హైదరాబాద్.

నా బొమ్మలు ఎక్కడెక్కడున్నవీ సేకరించి

కంప్యూటర్‌లో భద్రపరుస్తున్న ప్రియ మిత్రుడు

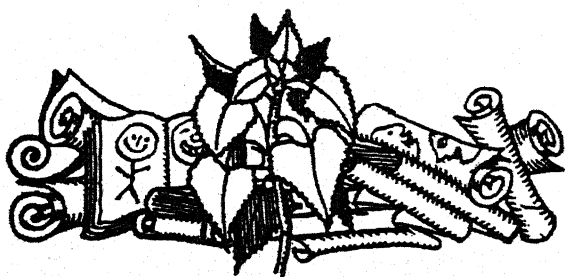
చిరంజీవి **గంధం కనకదుర్గాప్రసాదు** కు

మరిన్ని సేకరించే ఆరోగ్యం

పదిలపరుస్తున్నాననే మరింత ఆనందం

సదా ప్రసాదించమని రాముణ్ణి మనసారా ప్రార్థిస్తూ

ఈ పుస్తకం అంకితం ఇస్తున్నాను



గీతప్రమాణ సాక్షిగా...

అంతా నిజమే రాస్తాను. అబద్ధం రాయను. కాలేజీల్లో చదివే ఆడపిల్లల వెంటపడే కుర్రకారు "బొమ్మ" అంటూ వాళ్లనేడిపించటమూ, చివుక్కున వెనక్కి తిరిగిన పిల్ల బారెడు జడనూ వెనక్కివిసరి బుసబుసలు పోవటమూ, "సారీ మా ఉద్దేశం అదికాదు బాపూ గీసిన బొమ్మ - అదే బొమ్మ" అని మెచ్చుకోలు సంజాయిషీ ఇవ్వడమూ, అది విన్న బారెడుజళ్ళ పిల్లలు ముప్పైమూడొంకరలు తిరగడమూ చూసే అదృష్టం 20వ శతాబ్దం 5వ దశకంలో చాలా మందికి పట్టింది.

ఆ రోజుల్లో ప్రసిద్ధ వారపత్రికల్లోని కథలకు ఇలస్ట్రేషన్స్ బాపు వేస్తుండేవారు. బారెడు జడా, గింగిరాలతో గాలికి చెదిరిన ముంగురులతో, కోల ముఖమూ, సున్న చుట్టిన మూతీ, వయ్యారాలు పోయే సన్నపాటి శరీరమూ - ఇదీ స్థూలంగా బాపు ఆడబొమ్మతీరు. చిదిమి దీపం పెట్టేలా ఉండే వాటి సౌరు.

బాపు రేఖ పండిన తీరు ఓ నిరంతర యజ్ఞఫలం. బొమ్మ చూడగానే గీతనుబట్టి గీతాకారుని పసిగట్టగలం. గీచినగీతలు చెప్పేవ్యాఖ్యానాలను మించి, బాపు దాచిన గీతలు చేసే భాష్యాలే ఎక్కువన్నది అందరికీ తెలిసిందే! బాపూ బొమ్మలకు సరళత, స్పష్టత, వాస్తవికత, జాతీయత, క్లుప్తత - అన్నవి పంచప్రాణాలు.

బాపు చిత్రరేఖా విన్యాసాలు కడుపుబ్బనవ్వించడమే కాదు, కళ్ళు చెమర్చేలా కూడా చేస్తాయి. వేలు పెట్టిన ప్రతిరంగంలోనూ తన ముద్రను స్థిరీకరించిన సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశీలి బాపు. సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణగా తల్లిదండ్రులకు మాత్రమే తెలిసుండచ్చు కానీ, చిత్రకళ - సినిమా - కార్టూన్ వగైరా వగైరా రంగాలలో బాపుగా తెలియని వారుండరు. చదివిన 'లా' ఒక్కింతయు అంది రాక, జన్మత: అలవడిన గీతలే బాపు గీతను మార్చాయి. ఆ గీతలు ధనం కూర్చిపెట్టాయా లేదా అనంటే తెలుగుదనం మాత్రం సమకూర్చిపెట్టాయన్నది ఆయన గీత చూస్తే తెలుస్తుంది. బాపు అన్నపేరు పెట్టుకోటానికి ప్రేరణ ఏంటో తెలిస్తే బావుణ్ణు ! గీతకు సైదోడైన రాతకు (రమణగారికి) తెలుసేమో అడగాలి. సందర్భాన్ని బట్టి గీతల శైలిని మార్చే లక్షణం బాపూది. ఇవన్నీ ఈ కార్టూన్ కావ్యమాలికలో మనం చూడగలం.

తమ 70వ జన్మదిన (15 డిసెంబర్, 2002) సందర్భంగా కొన్ని కార్టూన్‌లను ఓ సంకలనంగా ప్రచురించే అవకాశం విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయానికి కల్గించినందుకు బాపుగారికి శుభాకాంక్షలూ, కృతజ్ఞతలూ తెలియజేసుకుంటున్నాం. గీతాభాష్యకారుడు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణగారు ఓ చక్కని పీఠికలాంటి 'బాపు నుంచి [illegible] నుంచి [illegible] దాకా' రాసినందుకు ధన్యవాదాలు.

ఇక గీతాహాస్యం మీ చేతిలో ఉంది. గోఆన్.

ఏటుకూరి ప్రసాద్, సంపాదకుడు.

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం.

బాపు నుంచి బొమ్మ నుంచి బాపు దాకా

— ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

"వత్సా ! వరం కోరుకో"

"ఎందుకూ ? "

"బి.ఎల్ చదివి లాయరు వయ్యావు గదా "

"అయితే ? "

"ప్రాక్టీసు పెట్టాలి గదా "

"పెడితే ?"

"గొప్పలాయరువై కోట్లు గడిస్తావా - గొప్ప జడ్జీవై కీర్తి గడిస్తావా - వరం కోరుకో"

"నా ప్రాక్టీసు అదికాదు"

"మరి లా యెందుకు చదివినట్టు ? "

"తండ్రి ఆజ్ఞ తలదాలిచి"

"ప్రాక్టీసు పెట్టకపోతే తండ్రి ఆజ్ఞ తప్పినట్టు కాదా ?"

"తండ్రి ఆజ్ఞ లాయరు చదవడం వరకే - ప్రాక్టీసుకు ఇది వర్తించదు"

"ఇంతకీ ఏం ప్రాక్టీసు చేస్తావు ?"

'ఇదీ' అని అట్టమీద వేసిన సరస్వతి బొమ్మని చూపించాడు బాపు.

చదువుల తల్లి సంతోషించింది.

"అరె - నాతో మాట్లాడుతూనే నా బొమ్మ గీశావే "

"నాతో మాట్లాడుతూనే నువ్వు వీణ వాయిస్తున్నావు కదా "

"చమత్కారివే - సరేకాని - బొమ్మలు అని ఒక్క మాటలో చెప్పావు. చిత్రకళ సముద్రమంతటిది. అందులో ఎన్ని విధాలున్నాయో - ఆయిల్ పెయింట్స్, వాటర్ కలర్స్, పెన్ & బ్రష్, వాష్ పెయింటింగ్స్‌లో రవివర్మ, చామకూర్, దామెర్ల, భాగీరథి, మొక్కపాటి, పిలకా, వైకుంఠం, పైడిరాజు - ఇలా ఎందరో... రేఖా చిత్రాల్లో బాపిరాజు, తలిసెట్టి, వ పా - తెల్లదొరల్లో డావిన్సీ, మైకేలేంజలో, నార్మన్ రాక్వెల్, హోగార్త్ - కార్టూనుల్లో షూల్జ్, కెచామ్ - శిల్పంలో రోడాన్ (RODIN) రాయ్ చౌధురి - ఇలా ఎన్నో శాఖలు - ఎందరో మహానుభావులు...

"వారందరూ నా గురువులే - అందరికీ వందనాలు."

"కాని ఈ శాఖలలో నీకేది కావాలో చెప్పు - ఒక్కొక్క శాఖలో సాధన చేసి సాధించడానికి ఒక జీవిత కాలం చాలదు - నీకే శాఖ కావాలో చెప్పు"..

"నాకు అన్నీ కావాలి"

"అదేమిటి - దురాశ - అది సాధ్యం కాదు- ఏదో ఒకటి చెప్పు - వరమిస్తాను"

"వచ్చినప్పటి నుంచి వరమిస్తానని బెదిరిస్తున్నావు - నాకు అసలు వరాలే వద్దు."



"అదేం ?"

"అతి చవగ్గా వచ్చేవీ - శ్రమలేకుండా బేవార్సుగా వచ్చేవీ మంచివి కావని మా నాన్న గారు చెప్పారు. ఏదైనా కష్టపడి సంపాదిస్తేనే రుచి"

"సరే కానీ - షడ్రుచీ ప్రాప్తిరస్తు"

"ఇది వరమా ?"

"కాదులే - అలవాటు కొద్దీ వచ్చేసింది - ఇది నా కోరిక - నా ఊహ"

★ ★ ★

ఇది 'నా' ఊహా చిత్రం....

అయితే బాపు "బొమ్మల కథ" సరీగా ఇలాగే జరిగింది - జరుగుతోంది.

అయినా ఇప్పటికీ బాపు కృషి చేస్తూనే ఉన్నాడు - ఉంటాడు.

"నాకు బొమ్మలు వెయ్యడం రాదు - అవకాశాలు లేక ఆర్టు స్కూలుకెళ్ళి శిక్షణ పొందలేదు" అని ఇప్పటికీ అనుకుంటూనే ఉంటాడు - అంటూనే ఉంటాడు.

సాధారణంగా కళారంగంలో ఒక శాఖలో కృషిచేసి సాధించినవారు జీవితాంతం ఆ ఒక్కశాఖలోనే కృషి చేస్తారు. ప్రసిద్ధులవుతారు. కార్టూన్‌లు వేసేవారు కార్టూన్‌లే - పెయింటింగ్స్ వేసేవారు అందులోనే...

కాని ఒక్క బాపు మాత్రం రేఖా చిత్రాలు, వర్ణ చిత్రాలు, తెలుగు వెలుగు రూప చిత్రాలు, కారికేచర్స్, దేవతల చిత్రాలు, సినిమా పబ్లిసిటీ, కమర్షియల్ పబ్లిసిటీ- ఇలా అన్ని శాఖలలోనూ కృషి చేశాడు. వేదవేదాంత గ్రంథాలకు ముఖచిత్రాలు వేశాడు. కార్టూన్‌లలో మళ్ళీ - సినిమా, రాజకీయం, ప్రకటనలు, కామిక్‌స్ట్రిప్, హాస్యరేఖా చిత్రాలు - మళ్ళీ మాటాడితే

చలనచిత్రాలు, సంచలన చిత్రాలు, (బాపూ మార్కు ఫ్లాపులు) అనేక రకాలు వేశాడు. అనితరసాధ్యం అనిపించే సర్వతోముఖ ప్రావీణ్యత సాధించినవాడు బాపు - బాపే - బాపు ఒక్కడే.

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు "బాపు రేక పండినది".

పండు అంటే -

దోర ముగ్గిన మామిడి పండు దోసిట్లో వచ్చిపడటం కాదు. వరప్రసాదం కాదు- ఒక విత్తనం మొలకెత్తడం - వేరు భూమిలోకీ, ఆకు ఆకాశంలోకీ - జొరబారడం; ఎగబాకటం... చైత్రం నుండి చైత్రం వరకూ - ఎండా వానా, ఉక్కా చలీ, ఆకలీ అజీర్ణం, నిద్రా అలసటా, పురుగూ పుట్రా - అన్నిటినీ అనుభవించుతూ ఒంట పట్టించుకుని నిభాయించుకోవడం... క్రమంగా సక్రమంగా నిదానంగా ఎదగడం - ఆకు తొడగడం, చిగురు వేయడం పూత పూయడం కాయ కాయటం పండు పండడం...

బాపు రేక పండిన తీరు ఇంత తీరుబాటుగా ఇంత నెమ్మదిగా సక్రమంగా సహజంగా నిసర్గసుందరంగా భాసించింది... నాలుగైదేళ్ళ అల్లరివేళ్ళతో - బొగ్గు పట్టుకుని - నాన్న చేతిలో చుట్ట, అమ్మ దగ్గర కుంపటీ చీపురుకట్టా, నర్సాపురం వెళ్ళే రైలు పొగా (నర్సాపురం వెళ్ళేది రైలా ? పొగా ?) చీకట్లో రైలూ వేసిన చిన్న చేతులే పలకా బలపంతో సుద్దముక్కతో పెన్సిలుతో పెన్నుతో బ్రష్షుతో బొమ్మలు వేశాయి. ఒకట్లూ పదులూ వందలూ కాదు - వేలకొద్దీ - వేలకి వేలకొద్దీ !

బొమ్మలు నేర్చుకునేవారిలో - కన్నూ ముక్కూ నోరు - చాలా మందికి సులువుగానే వస్తాయి. కాని కాళ్ళూ వేళ్ళూ కష్టం అంటారు. బస్టాండులో స్కూలు ప్లేగ్రౌండులో కిళ్ళీ బడ్డీ దగ్గరా ట్రాములో బస్సులో బీచిలో గుడిలో కోనేరులో... కొనే తినే చిల్లర లెక్కట్టే వేళ్ళూ - నడిచే పరిగెత్తే ఆగే దూకే ఎక్కే కాళ్ళూ వేళ్ళూ - వేలకి వేళ్ళు... ఇవన్నీ చెట్టుకి వేళ్ళలా పునాదిలోకి చొచ్చుకుపోయాయి, అల్లుకు పోయాయి... అవే పైకి కొమ్మలై రెమ్మలై ఆకులై పూతలై పిందెలై దోరకాయలై ఆరముగ్గిన పళ్ళుగా పండాయి.



40 లలో మొలకలెత్తిన బొమ్మలు 50 లలో లేత మొక్కలై 60 లలో 70, 80, 90 లలో క్రమ వికాసం పొందాయి.

సుమారుగా ప్రతి పదేళ్ళకీ ఒక రేఖా హేమంతం, ఒక నవరేఖా చైత్రం... పాత గీత జారిపోయి కొత్త గీత పోసుకోవడం... ప్రకృతి కాంత వలువలు మార్చుకున్నట్లే...

★ ★ ★

ఇద్దరు నదివద్ద నించున్నారు.

" ఇది నది" అన్నాడు ఒకడు.

"ఏది నది? నువ్వు చెప్పినపుడు కనిపించిన నీరా - రెప్పపాటులో వెళ్ళిపోయినదా- ఇపుడు వస్తున్నదా-మరో క్షణం తరువాత రాబోయే జలబిందువులా - ఏది నది ?" అన్నాడు మిత్రుడు.

అవును - ఏదీ - ఏ ఒక్కటీ కాదు - నిన్నా నేడూ రేపూ కలిసే ప్రవాహమే నది.

బాపు బొమ్మలు రేఖలు, వెలుగులు నీడలు, వంపులు సొంపులు అన్నీ నదిలాంటివే.. ఇది ఇది అనే సరికి - ఆ 'యిది' 'అది' అయిపోతుంది. మరొక 'అది' వస్తుంది. కొత్త రేఖలు, కొత్తశైలి... బాపుని అభిమానించి యిష్టపడి అనుకరించే చాలా మంది ఆర్టిస్టులకు నిత్యపరివర్తన శీలమైన బాపుశైలి దొరకదు - 'ఇది' అని వారు వేసిన కొద్ది కాలానికే అది మారిపోతుంది.

సర్వసాధారణంగా ఆర్టిస్టులు అందరికీ - నూటికి 99 పాళ్ళు - ఒకటే శైలి వుంటుంది. కార్టూన్‌కు ప్రసిద్ధులైన ఆర్.కె. లక్ష్మణ్, ఆబూ, మారియో - వీళ్ళందరి రేఖలూ ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉంటాయి. రేఖలే కాదు సంతకాలు కూడా అలాగే ఉంటాయి. కాని బాపు బొమ్మలు - అందులో వెలుగు నీడలూ వాటి వంపు సొంపులూ- ఇవేకాదు - సంతకం కూడా మారుతూనే ఉంటుంది. ఈ 'బాపు' సంతకం పరిణామశీలమై మారుతూ 'బాపు' అనే ఆడంబరం నుంచి ఎన్నో మార్పులు చెంది - 'బాపు' అనే దిగంబరం - సింప్లెస్ట్ సంతకం చేరుకోవడానికి 55 సంవత్సరాలు పట్టింది. బాపు బొమ్మలను విశేషంగా అభిమానించే ఆరాధకులకు 50ల నాటి బొమ్మలలో ఎక్కువ గీతలనుంచి 90 ల నాటి తక్కువ గీతల బొమ్మల వరకూ అనేక స్థాయిలలో మార్పులు కనిపిస్తాయి. ఒక పరిపక్వత ఒక పరిణత స్థితి ఎలా రూపుదిద్దుకుందో కనిపిస్తుంది. గొప్ప కళాకారులు ఎప్పుడూ క్రమవికాసంతో సింప్లిసిటీ కోసమే ప్రయత్నిస్తారు. గాయకులు కొత్తలో విజృంభించే అనవసర స్వర విన్యాసాలనూ, రచయితలు వాగాడంబర విన్యాసాలనూ, చిత్రకారులు రేఖా వికారాలనూ క్రమంగా తగ్గించుకుంటూ - చివరకు ఒక స్వచ్ఛ సుందరమైన నిరాడంబరమైన స్థాయిని సాధిస్తారు. అదే కళకు తురీయావస్థ - పరాకాష్ఠ..

బాపు నుంచి బాపు వరకు జరిగిన జరుగుతున్న జరగబోతున్న కథ అదే...

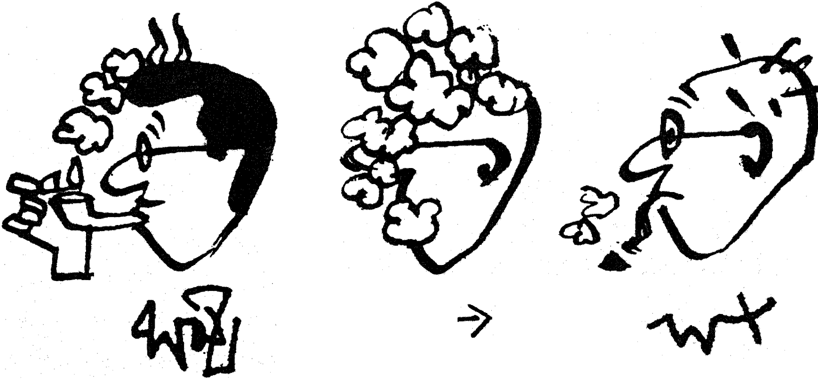
ఎందుకిన్ని మార్పులు - ఎందుకిన్ని రకాలూ ? అంటే "వై నాట్ ? " అంటాడు

బాపు. అసలు నిజానికి ఈ సృష్టిలో మార్పు లేకుండా జరిగేది మార్పు జరుగుతూ వుండడమే అంటాడు.

మనం ఒక్కొక్క సంగతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్క భాష ఒక్కొక్క స్వరం ఒక్కొక్క అభినయ వైఖరీ వాడుతున్నాం. సరదా సంగతికి ఒక ధోరణి, దుఃఖానికి మరొక రకం, కోపానికి ఇంకో విధం... అలాగే సంగీతంలో సాహిత్య భావాన్ని బట్టీ గానం చేసే సమయ సందర్భాలను బట్టీ రాగాలూ స్వర ప్రస్తారాలూ మారుతాయి.

అలాగే రకరకాల పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే చిత్రాలు మాత్రం ఎందుకు మారకూడదు! అంతేకాదు - చిత్రకారులలో మన దేశంలో, మన రాష్ట్రంలో, ఈ నగరంలో - ఇతర దేశాలలో ఎందరో చిత్రకారులు, మహానుభావులున్నారు. వారందరూ నా గురువులే - అందరి దగ్గరా నేను ఎన్నో నేర్చుకున్నాను. నేర్చుకుంటూనే వున్నాను. నేను ఒకో ఆర్టిస్టు బొమ్మ చూస్తుంటే ఆయనలా వేయాలనిపిస్తుంది. అలాటి 'ఆయనలు' నాకు శతకోటి ఉండబట్టి నేను ఏ శైలికీ కట్టుబడలేను. ఏ శైలీ నాకు కట్టుబడి ఉండదు' అంటాడు.

నా శైలే ఏమిటి - నేనే రోజు రోజుకీ, క్షణక్షణానికీ మారిపోతున్నాను గదా ! అడుగున్నర బేబీ నుంచి అయిదున్నర అడుగుల బాపు దాకా పెరిగాను. పెద్ద పాముపడగ లాటి 'హెడ్డు

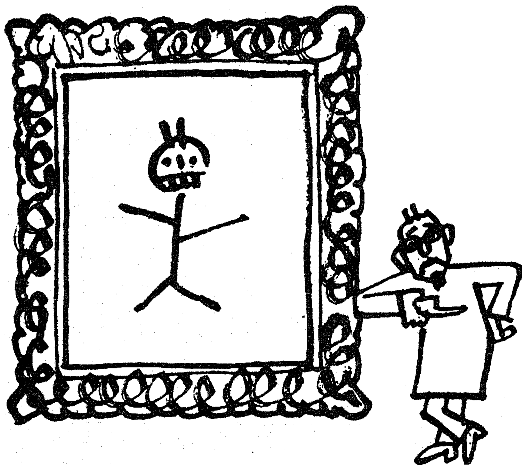


మీద - హుడ్డు' అలా అలా వెనక్కెళ్లి బాల్డు హెడ్డు వచ్చింది. కోల్మన్ టైలర్ మీసాలు పోయి నిర్మీసం అయింది.

బహుదూరదర్శన్ మరియు అతిసూక్ష్మదర్శన్ కళ్లకి కళ్లజోడు వచ్చింది. రానిదల్లా బొమ్మలలో సామర్థ్యమే - అంటాడు వినయం ఉట్టిపడే గర్వంతో.

ఇందులో చిన్న ధర్మసూక్ష్మం ఉంది. డిగ్రీ చేతికి రాగానే చదువు అయిపోయింది

అనుకుంటారు చాలా మంది. అసలు చదువుకి అదే మొదలు అని బాపు నమ్మకం. మనకి ఎంత విద్యరాదో, ఎంత నేర్చుకోవాలో తెలియజెప్పి హెచ్చరించేదే డిగ్రీ అనే సిగ్నల్ అంటాడు. డిగ్రీ రావడమే విద్యకి ఆరంభం... కొత్తగా రెక్కలు వచ్చిన పక్షిలా - ఇపుడే అసలు విద్య నేర్చుకోవడం అని నమ్ముతాడు బాపు. విద్యకి ఆరంభం ఉండవచ్చుగాని అంతం అనేది ఎక్కడా ఎప్పుడూ ఉండదు అంటాడు. నేను చిన్నపుడు ఏ ఆర్టు స్కూలులోనూ శిక్షణ పొందలేదు. అందువల్ల నా విద్య సమగ్రం కాదు. అయివుంటే ఈ చిత్రాలు ఇంకా బాగా ఉండేవేమో అంటాడు బాధగా.



అది- అనగా ఈ ఆర్టు స్కూలు విద్య లేకపోవడం శాపమో అభిమానుల పాలిటి వరమో మనమే తేల్చుకోవాలి...

★ ★ ★

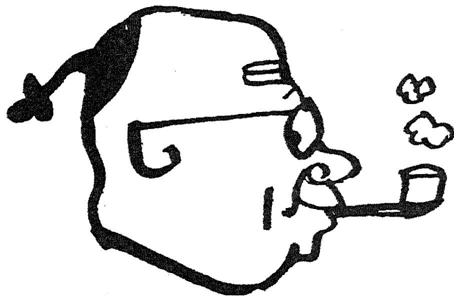
సాధారణంగా పెయింటర్స్ పెయింటింగ్‌లోనే ఉంటారు. రేఖా చిత్రకారులూ కార్టూన్ కళాకారులూ వారివారి ప్రత్యేక ప్రపంచాలలోనే వుండి ప్రసిద్ధులవుతూ ఉంటారు.

అన్ని ద్వారాలూ తెరిచి అన్ని లోకాలలోనూ విహరించి అన్నిరకాల చిత్రాలనూ వేసీ - వేస్తూ చలనచిత్రాలను తీస్తూ ప్రసిద్ధులయిన ఒకరిద్దరిలో బాపు ఇద్దరి పెట్టు...

రామ చిత్రాలూ భామ చిత్రాలూ బంతిపూల రథాల వంటి 'బొమ్మ' చిత్రాలూ, ఫోటోగ్రాఫును మించి పై సంగతి వేసే తెలుగు వెలుగుల వంటి రూపు రేఖా విలాస చిత్రాలూ సినిమా పోస్టర్లూ ఇవన్నీకాక - అంతకి అంత తులతూగే కార్టూన్‌లు వేల-కొద్దీ వేశాడు. కింద కాప్షన్ వల్లకాక - కేవలం బొమ్మచూస్తే నవ్వు వచ్చేవే నూటికి 90 పాళ్ళు. అరహాసం నుంచి అట్టహాసందాకా రకరకాల నవ్వుల పువ్వులు పూయించే చిత్రాలవి... దుర్వాసుడినీ విశ్వామిత్రుడినీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావునీ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణనీ, తాపీ ధర్మారావునీ (ఈయన నవ్వినా బవిరి గడ్డం వల్ల నవ్వు కనబడదు) దేవదాసునీ, ఇస్పేటాసునీ కూడా నవ్విస్తాయి ఆ కార్టూనులు అని మీకు తెలుసు నాకు తెలుసు. తెలుసునని ఇద్దరికీ తెలుసు

అయినా చెప్పుకొనుట - విశ్వనాథ వారన్నట్లు ఇది యొక చమత్కారము. అన్నిటినీ మించిన ధనం - అన్నిటిలో ఉట్టిపడే తెలుగుతనం...

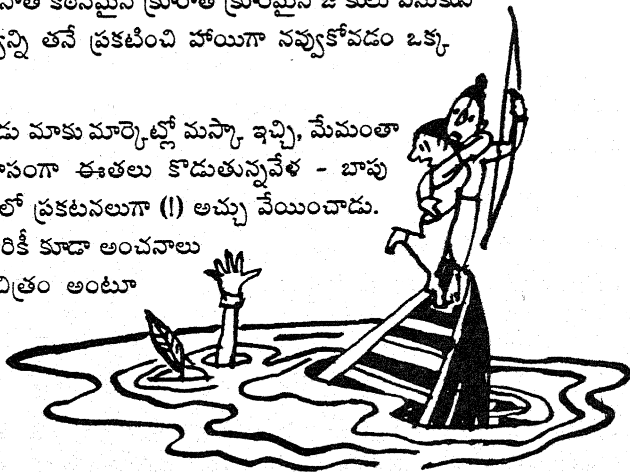
బొమ్మల్లో బామ్మగారినో, పిన్నిగారినో రాధాగోపాళాన్నో అల్లరి వెధవనో - రోడ్డు సైడు రోమియోనో అద్భుతం అని నేను మెచ్చుకోబోతే - ఏం కాదులే - అది దొరల కార్టూన్‌కు పచ్చికాపీ అని మొట్టికాయ వేస్తాడు. కాపీ అయితేనేం - వాడి దొరతనాన్ని ఇస్త్రీ చేసి మన తెలుగు దీపాన్ని వెలిగించావు కదా. ఇప్పుడిది అచ్చ తెలుగు కార్టూన్ కన్న అచ్చ తెలుగున్నర కార్టూన్‌లా ఉంది అని నేను వాదిస్తాను. అతను రేడియో వాల్యూమ్ పెంచుతాడు.



ఓ సారి ఎవరో ఆర్టిస్టు - బాపుగారి అప్పడాల కఱ్ఱ మార్కు కార్టూన్‌లకు రోజులు చెల్లిపోయాయి అని విశాల హృదయంతో జోహార్లు అర్పించాడు. వెంటనే బాపు - గయ్యాళి ఇల్లాలి చేతిలో 'శివ' మార్కు సైకిలు చెయిను ఏర్పాటు చేసి విమర్శకుడిని సత్కరించాడు.

ఎదుటి వాళ్ళమీద జోకులూ కార్టూన్‌లూ అందరూ వేస్తారు - కాని తనమీద తన చిత్రకళమీద కూడా కఠినాతి కఠినమైన క్రూరాతి క్రూరమైన జోకులు వేసుకుని తన గురివింద గింజత్వాన్ని తనే ప్రకటించి హాయిగా నవ్వుకోవడం ఒక్క బాపుకే చెల్లింది.

అందాల రాముడు మాకు మార్కెట్లో మస్కా ఇచ్చి, మేమంతా దుఃఖసముద్రంలో విలాసంగా ఈతలు కొడుతున్నవేళ - బాపు కార్టూన్‌లు వేసి - పత్రికలో ప్రకటనలుగా (!) అచ్చు వేయించాడు. తీసిన వారికీ చూసిన వారికీ కూడా అంచనాలు 'తలకిందులు' చేసిన చిత్రం అంటూ పడవను తలకిందులుగా వేశాడు. అలాగే 70వ రోజు అని ఒక పోస్టరు - యాడ ? అని చుట్టకాల్చే ప్రేక్షకుడు



అడుగుతాడు. యాడా లేదు ఈడా లేదు రిలీజయి 70 రోజులయిందవి అంతే - ఆడుతోందవి కాదు అని వ్యాఖ్య రాశాడు.

ఇదే కాదు - తాను తీసిన తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రాలలో మేటివీ ఓటివీ - జయాపజయాలను బట్టి అన్నిటికీ కార్టూను రూపాలిచ్చి క్విజ్ పెట్టాడు - అదొక బోనసు. ఇలా టివి మీకు ఏ కార్టూన్ బుక్‌లోనూ దొరకవు - సావధాన్...

★ ★ ★

నవ్వించే బొమ్మల మధ్య అపుడపుడు జాలితో బాధతో కలచివేసే కార్టూన్‌లు కూడా కనిపిస్తాయి.



ఒక నడి వయసు తండ్రి కుంపటి మీద వంట చేస్తుంటాడు. అమ్మేదీ అని అడిగే కొడుక్కి - " మన అమ్మా - గ్యాసు స్టవ్వున్న అంకుల్‌తో ఊరెళ్ళిపోయింది" అని చెప్తాడు.

ఒక వృద్ధుడికి మందుల సేల్స్‌మన్ యవ్వన గుళికల గురించి చెప్పి ఊరిస్తాడు. "నా పింఛనుకేమీ ఇబ్బంది రాదుకదా" అంటాడాయన ఆశా భయాల మధ్య ఊగిసలాడుతూ.

★ ★ ★

ఇవన్నీకాక కార్ట్యూన్ అనే ఒక విలక్షణమైన జాతి బొమ్మలున్నాయి. లిమరిక్కుల చమత్కారాలతో రాతాగీతా కలిపి కలబోసిన పన్నీటి జల్లులు... తెలుగు సినిమా నటీనటుల ఫుల్‌సైజు గాలరీయే ఏర్పాటు చేశాడు.

ఆపైన - నవ్వులకు బదులు మనసులో పువ్వులు పూయించే దివ్యమనోహర చిత్రరేఖా విన్యాసాలున్నాయి. అవి ఒక్క కన్ను, ఒక్క ముక్కు కొన, చెవి రింగులు, కేశపాశాలు, పాదాలు, వేళ్ళూ, గోళ్లు, శంఖం లాంటి మెడ, రంభోరువుల్లాటి తొడ, మీ గుండెల్లో దడ.

ఇవన్నీ అక్షరాలా చిత్రరేఖా కవిత్వాలు - బొమ్మ పూర్తిగా వెయ్యకుండా, ఒక కన్నూ, ఒక చూపూ - దాని చివర ప్రియుడూ - జలపాతం లాటి కురుల మీద నంచి జారుతున్న ప్రియుడు. చెవి రింగులో కూర్చునీ, లోలాకులు పట్టుకునీ ఉయ్యాలలూగే వయ్యారి బాబులూ - ఇలా ఎన్నో రేఖా - ఖండాలు. అవి సగమే- మిగతా రూపం ఊహా చమత్కారం మన

మనసులో ఏర్పడతాయి. అన్‌హర్డ్ మెలొడీస్ ఆర్ స్వీటర్ అన్నట్లు వీటిలో బాపు గీచిన గీతలకన్న దాచిన రేఖలు మరింత మనోహరంగా ఉంటాయి. ఇలాటి చిత్రాలు ఎన్నిటినో పత్రికలలో వేస్తే వేలాది పాఠకులు వాటిని చూసి లిమరిక్కులూ చమరిక్కులూ హైకూలూ రాశారు. ఇది చిత్ర చక్షు సంయోగం అనే కెమిస్ట్రీలో అద్భుతమైన ప్రక్రియ.. సరదాగా బొమ్మలు చూస్తున్న పాఠకుల చేత సరదాన్నరగా కవితలు పాడించాడు. డాన్సులాడించాడు. బొమ్మలు చూసి పాఠకుడు నవ్వుకోవడం అనే వన్‌వే ట్రాఫిక్‌ని మల్టిపుల్ కమ్యూనికేషన్‌గా మార్చాడు...



ఇది ఒక కళాకారుడి కలాపోసన.

బాపు కార్టూన్‌లో పొల్లుగీత ఉండదు, రాతలో పొల్లు మాట ఉండదు. అంతా లెక్క. స్పష్టంగా ఖచ్చితంగా రత్న ఖచితంగా ధగధగ మెరుస్తుంటాయి. ఆ మాటల పదును, ఆ డైలాగుల సొగసు, పొంకం - బొమ్మని మించి మాట మాటని దాటి బొమ్మ. ఇందులో మాటలు నావేనని ఒక పేద్ద అపప్రథ ఉంది. నా పేరు రచయిత కాబట్టీ, ఇద్దరం కలిసి తిరుగుతుంటాం కాబట్టీను - కొందరు తెలిసీ తెలియకా 'బాపుగారి గీత - రమణగారి రాత' కలిస్తే - అంటుంటారు.

పబ్లీకున గర్వపడి సిగ్గుపడి భలేవారే అని నటనలు చేసినా - రహస్యంగా దిగులుపడి పోతుంటాను. కావమ్మ మొగుడంటే కాబోసు అనుకున్నాననుకుంటాను.

కాని సరస్వతి తోడు - ఊహా గీతా రాతా సమస్తం సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ అనే బాపు గారివే. నా గొప్పదనం అల్లా అవి పత్రికలో అచ్చయి మీరంతా నవ్వేముందు - నేను అతని డెస్క్ దగ్గరే చూసేసి అందరికన్న ముందుగా నవ్వేస్తాను.

అది నా అదృష్టం.

★ ★ ★

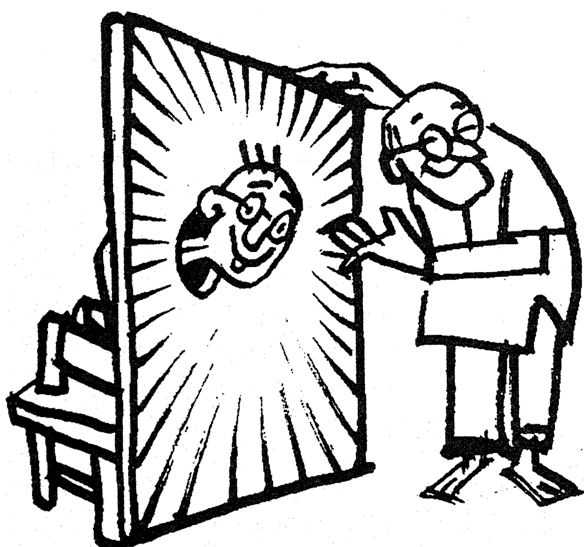
మీకు యిష్టమైన కార్టూన్‌లు ఏవి ?

ఈ బుక్కులో ఒకటో పేజీ నుండి నూరు దాకా - నూట ఒకటి నుంచి రెండొందల ఒకటి దాకా - ఆ తరవాత -

ఆ తరవాత రెండో సంపుటం వరకు -

ఏవని చెప్పను ఎన్నని చెప్పను - వందలా వేలా పదివేలా - చాలా... చాలా... ?

★ ★ ★



దిష్టిచుక్క:—

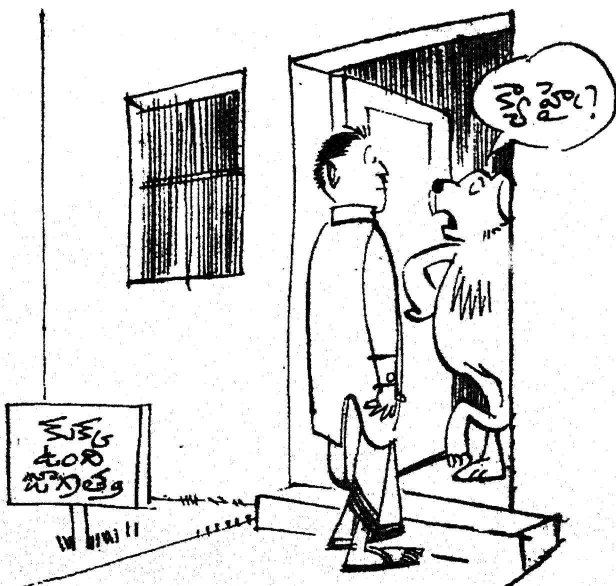
పరిచయవాక్యాలు ఎవరిచేత రాయించాలో అని ఆలోచించాను. బాబ్ హోప్ అనే హాలీవుడ్ హాస్యనటుడు రాసిన ఆత్మకథ గుర్తొచ్చింది. అతని ఆ పుస్తకం వెనుక కవరు మీద పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో "ప్రపంచ సాహిత్యంలో ఇంత గొప్పగ్రంథం రాలేదు" — ఇట్లు మా అమ్మమ్మ అని వుంది

అంచేత రమణగారిచేత ఇది రాయించాను

V

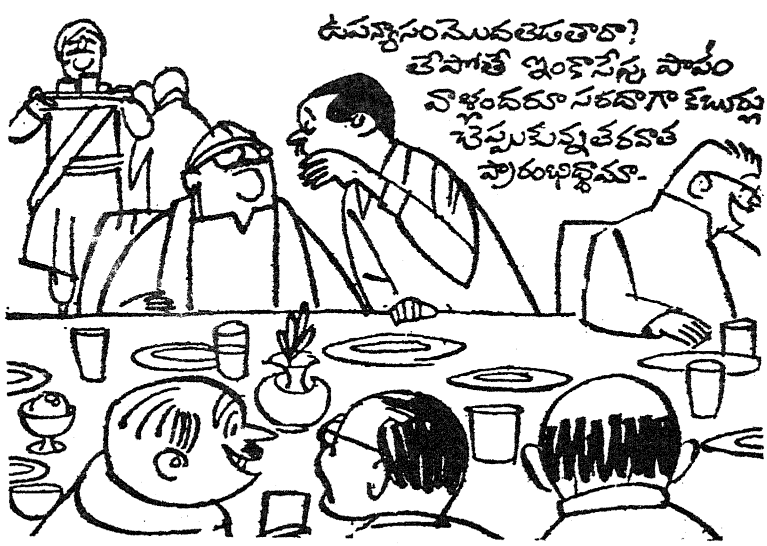
పాటపాడుమా
కృష్ణా - పలుకు
తేనెలూలుకు నటులు...

నీ అంత హాయిగా
నే పాడంగలనా!
నే మురళి నూదెద
నీవె పాడుము పాట!

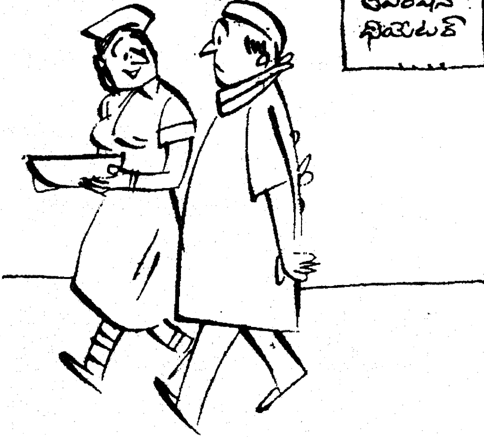


నేను నడ్డి విరిగేట్టు
పడితే నవ్వుతారా!
నాకు వినిపించింది లెండి -

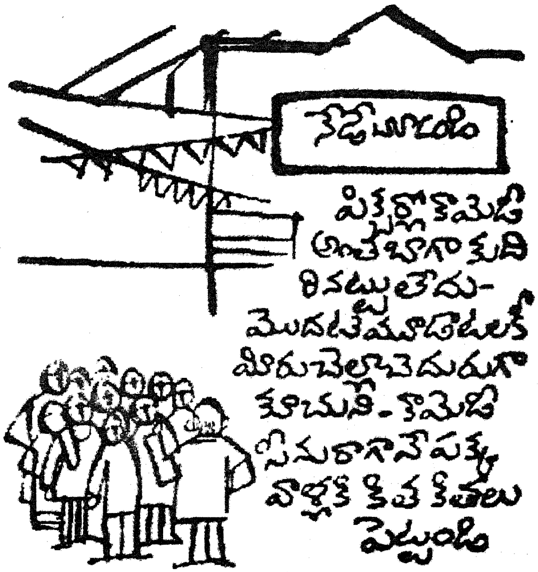


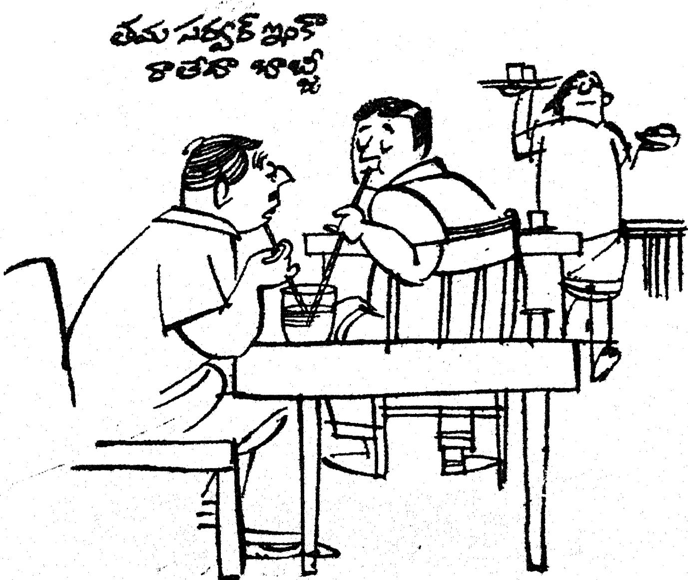


ఏమండీ —
కూరలో
ఉప్పు మరీ
అంత ఎక్కువయిందా!


దిగులు పడకండి డాక్టర్ -
దుప్పటి కలిపి కుట్టేశారు తప్పితే
ఆపరేషను మాత్రం దివ్యంగా జరిపారు
కదండీ
ఆపరేషన్
థియేటర్


ఇవేం మల్లెపూవులోయ్ - అసలు
వాసనే లేవూ

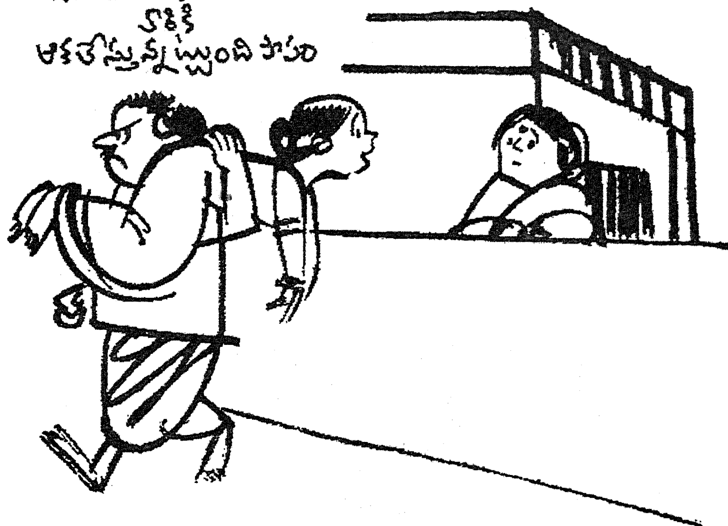

నేడే ప్రారంభం
పిక్చర్లో కామెడీ
అంత బాగా కుది
రినట్టు లేదు-
మొదటి ఆటలకే
మీరు చెల్లాచెదురుగా
కూచుని - కామెడీ
సీను రాగానే పక్క
వాళ్ళకి కితకితలు
పెట్టండి


ఏమ సర్వర్ ఇంకా
రాలేదా బాబ్జీ

ఏవండోయ్ - మిమ్మల్నే

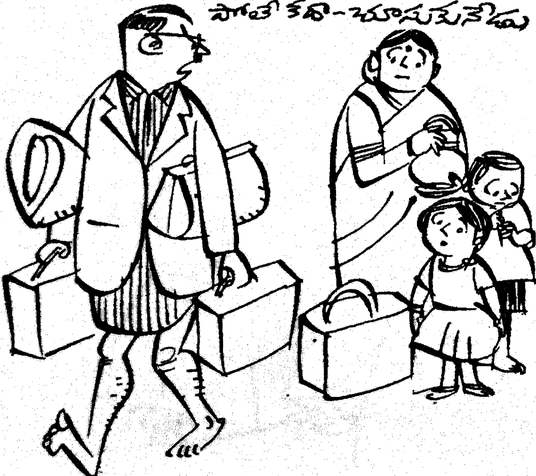
దిస్ స్టోరీ ఈజ్ బ్రిలియంట్
టూ బ్రిలియంట్ టు బి ఎ
తెలుగూ స్టోరీ - ఇట్
మస్ట్ బి ఎ కాపీ—




మళ్లీవస్తా పిన్నిగారూ
వాడికి
ఆకలేస్తున్నట్టుంది పాపం


సీసాలనూనె గురించి ముందే
వార్నింగిస్తున్నా - మళ్లీ చెప్పలేదంటారు
క్షవరానికి బోలెడు ఖర్చవుతోందని
గొణిగితే మా బాధ్యతలేదు


రంభలాంటి పెళ్ళాముండగా
ఆముదం తాగినట్టు మొహం
పెడతాడేం
ఇడియట్!


ఇదిగో - వేళయింది - అందరూ తెములారా?
అన్ని సామానులన్నీ చూసుకున్నావా - ఏం మరచి
పోతే కదా - చూసుకునేదు


వంటంతాయి పోయింది
ఊఁ

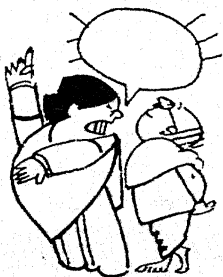

పాలుకూడా తోడువేశా
ఊఁ-


అలా సినిమాకెళ్లొస్తా
ఊఁ-
!

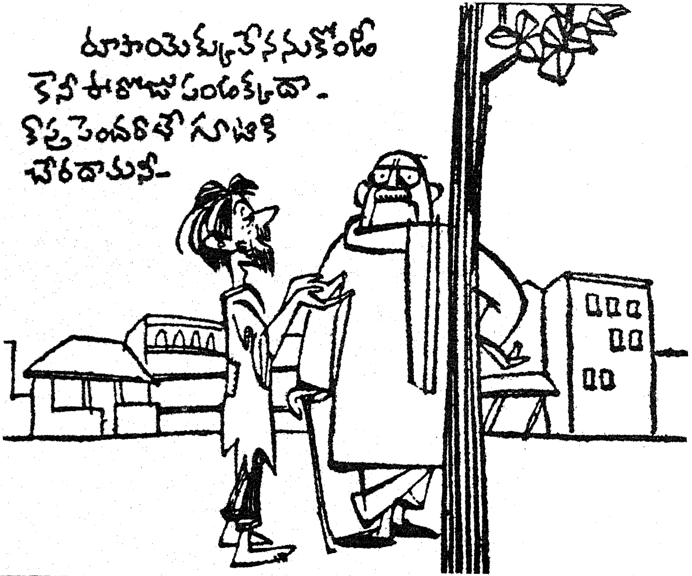

ఇదిగో మిమ్మన్నే ఇలారండి-

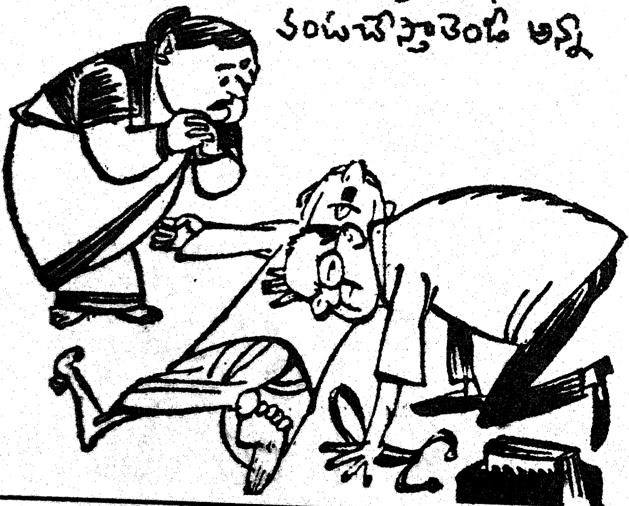


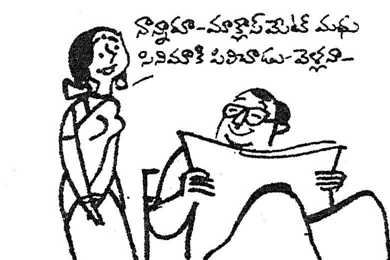


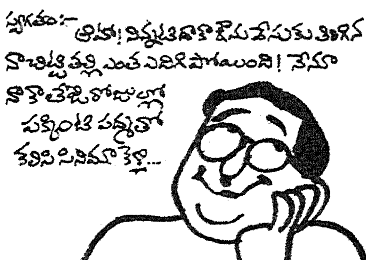


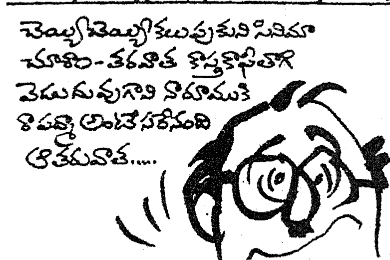

ఆగొంతునొప్పేదో ఓమారు డాక్టరుకి చూపించుకో రాదూ


రూపాయెక్కువేననుకోండి
కానీ ఈరోజు పండక్కదా -
కొత్తపెండరతో సూటికి
చేరదామని-


ఇవాళ తన పుట్టింరోజూ- పండుగా కలిసొచ్చాయి
కదా- సాగితే పాపం అని ఈపూట నేను
వంట చేస్తానండీ అన్నా


నాన్నగారూ - మా క్లాస్‌మేట్ మధు
సినిమాకి పిలిచాడు - వెళ్లనా -

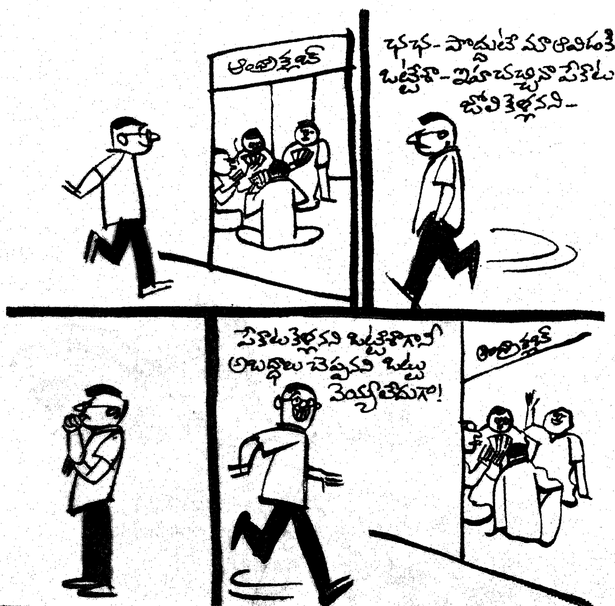

స్వగతం :- ఆహా! నిన్నటిదాకా కొంగుపట్టుకు తిరిగిన
నా చిట్టితల్లి ఎంత ఎదిగిపోయింది! నేనూ
నా కాలేజి రోజుల్లో
పక్కింటి పద్మతో
కలిసి సినిమాకెళ్లా...


చెయ్యి చెయ్యి కలుపుకుని సినిమా
చూశాం - తరవాత కాస్త కాఫీ తాగి
వెళుదువుగాని నా రూముకి
రా పద్మా అంటే సరేనంది
ఆ తరువాత.....

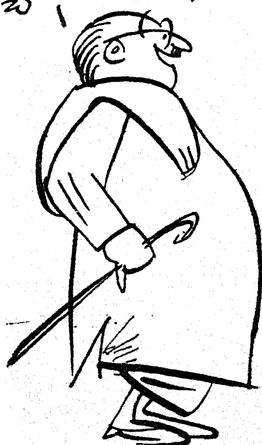

వీల్లేదు

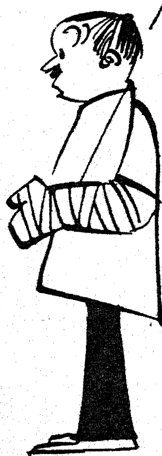

ఏమండీ
నామాట
వినండి
వెళ్లద్దు -
ఏమండీ
ఛీ! ఫో!
హెహెహె
ఏమం..
ఫో
అన్నానా

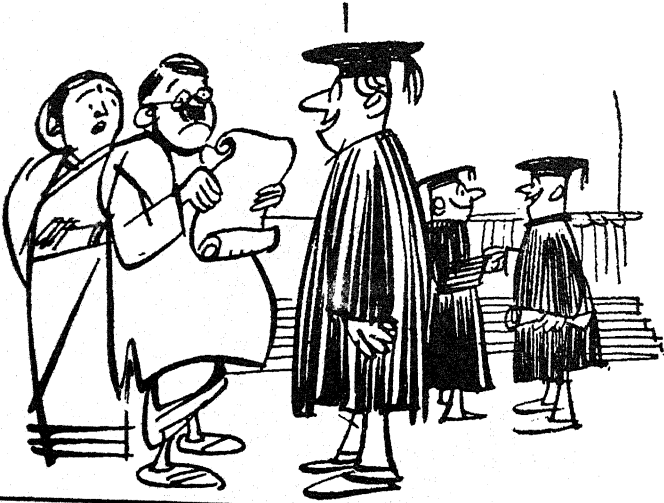


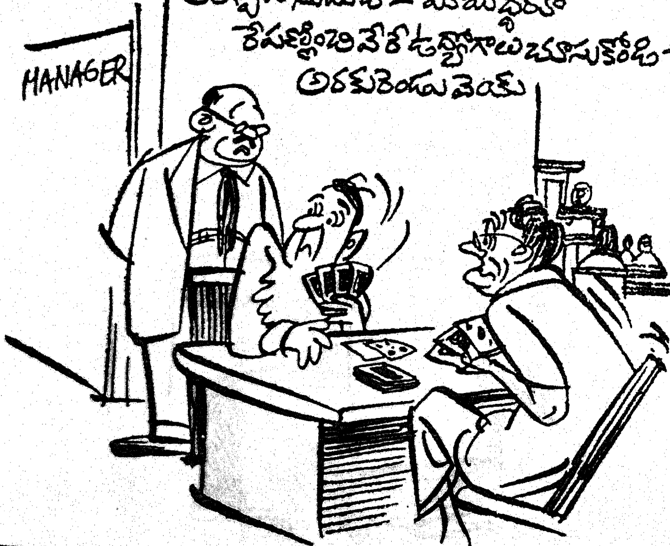

ఆంధ్రా క్లబ్
ఛ ఛ - పొద్దుటే మా ఆవిడంకి ఒట్టేశా - ఇహ చచ్చినా పేకాట జోలికెళ్లనని -
పేకాటకెళ్లనని ఒట్టేశాగానీ అబద్ధాలు చెప్పనని ఒట్టు వెయ్యలేదుగా!
ఆంధ్రా క్లబ్

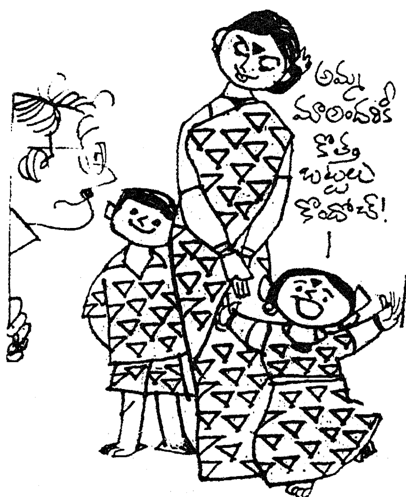

ఆతాడు కాదు సార్
ఈతాడు


ఏవిటోయ్ బండి దాసూ - మీ
ఆవిడ వూరెళ్ళిందన్నావ్ -
అప్పుడే వచ్చేసిందేవిటి?

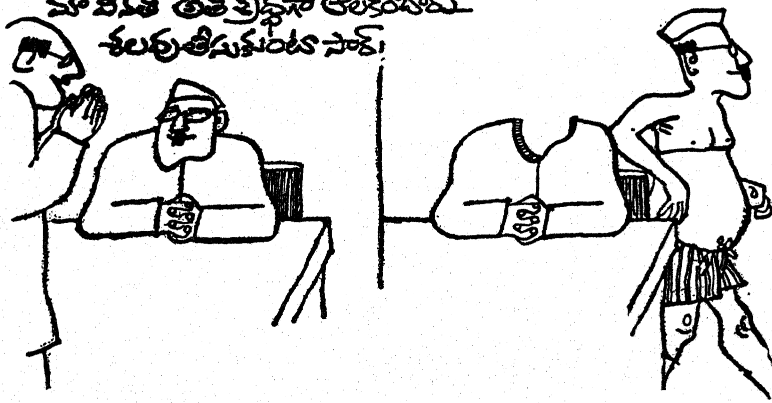

అబ్బే - నిన్న నూతి దగ్గర
జారి పడ్డానండి

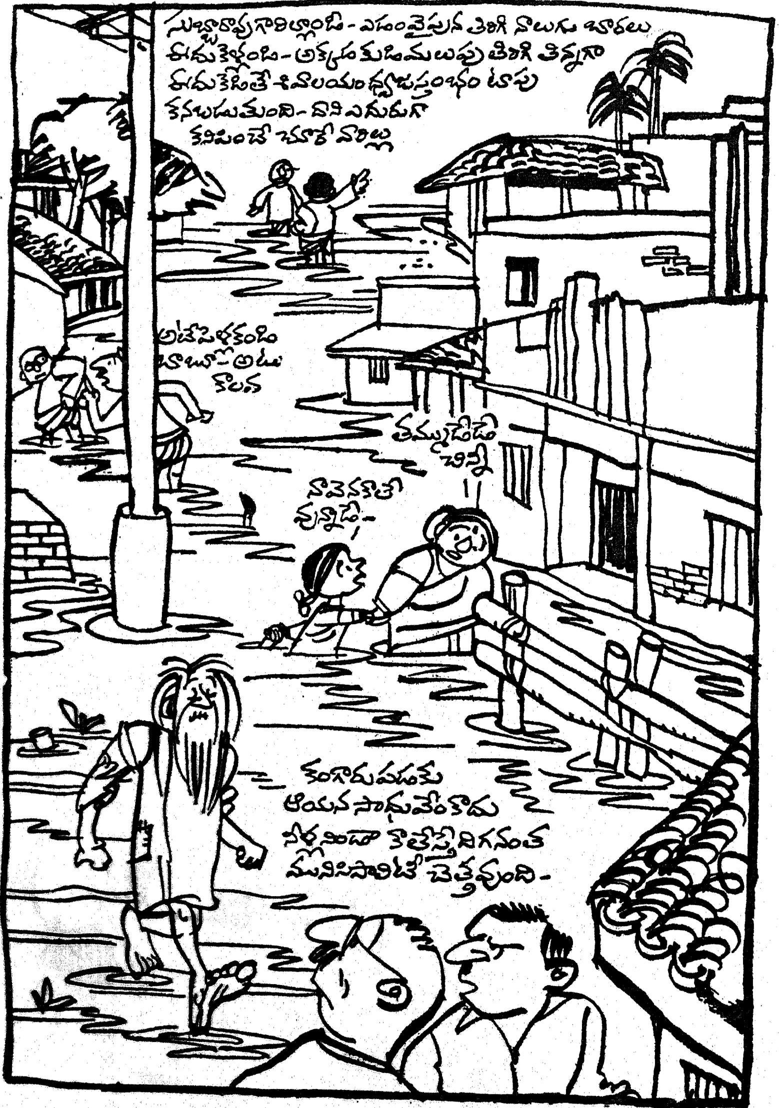

నానోయ్. మరి-దాంట్లో
ఏం రాశారు నానా


ఆ ఇస్పేటాసుమీద – మీఇద్దరూ
రేపట్నించి వేరే ఉద్యోగాలు చూసుకోండి –
అరకు రెండు వెయ్
MANAGER


అమ్మ మా అందరికీ కొత్త బట్టలు కొందోచ్!


గాయం తగిలికాదు
టోపీ తీస్తే ఆయన
బుర్ర అంతే


ఏర్ కండిషను పని చెయ్యకపోయినా
మా వినతి అతి శ్రద్ధగా ఆలకించారు
శెలవు తీసుకుంటూ సార్!


సుబ్బారావుగారిల్లాండి - ఎడంవైపున తిరిగి నాలుగు బారలు
ఈదుకెళ్లండి - అక్కడ కుడిమలుపు తిరిగి తిన్నగా
ఈదుకెళితే శివాలయం ధ్వజస్తంభం టాపు
కనబడుతుంది - దాని ఎదురుగా
కనిపించే చూరే వారిల్లు
అటేపెళ్ళకండి
బాబూ - అటు
కాలవ
తమ్ముడేడే
చిన్నీ
నావెనకాతే
వున్నాడే -
కంగారుపడకు
ఆయన సాధువేం కాదు
నీళ్లనిండా కొతేస్తే దిగనంత
మునిసిపాలిటీ చెత్తవుంది -

ఒక విద్యార్థి సమస్య...

తండ్రి దృష్టిలో



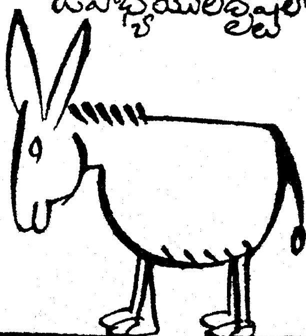
తల్లి దృష్టిలో



పొలిటీషియన్ దృష్టిలో



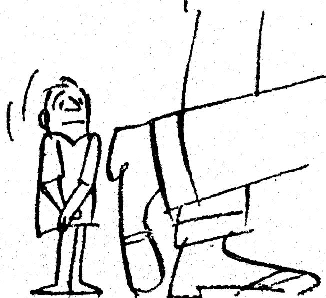
ఉపాధ్యాయుల దృష్టిలో



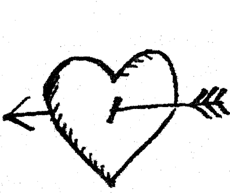
అమ్మాయిల దృష్టిలో



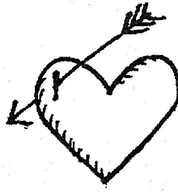
తోటివిద్యార్థి దృష్టిలో



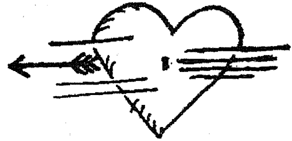
అంతా ప్రేమ మయం



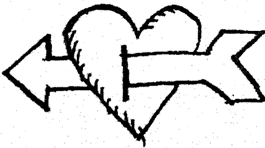
అసలు సిసలు ప్రేమ



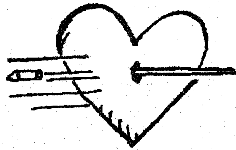
వ్యామోహం



కాలేజీ ప్రేమ



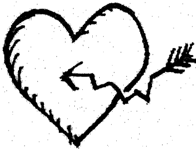
ఎంత ఘాటు ప్రేమయో!



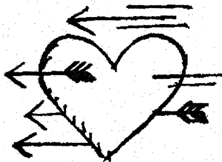
ఆధునిక ప్రేమ



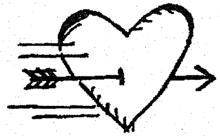
పుస్తకాలు
తిన్న ప్రేమ



నీది రాతిగుండె రాధా!



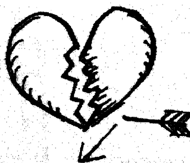
నేను ప్రేమకు
నోచుకోలేము!



అనుకోని ప్రేమ



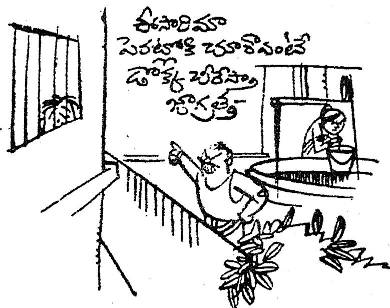
పైపై ప్రేమ



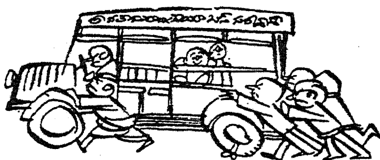
అమర ప్రేమ

వైవాహిక ప్రేమ

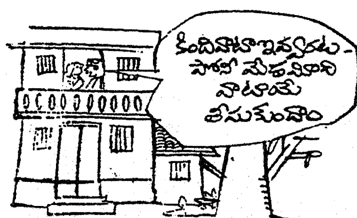
జ్యోతిష్య ఫలితాలు



పక్కింటివారితో కలహ ప్రసంగాలు జరుగుతాయి



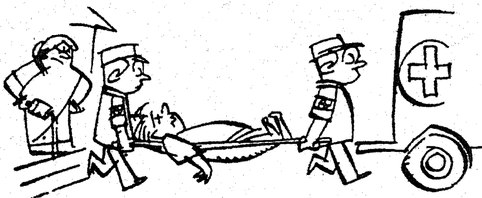
ప్రయాణాలు ఆగిపోతాయి



మీ అంతస్థు పెరుగుతుంది



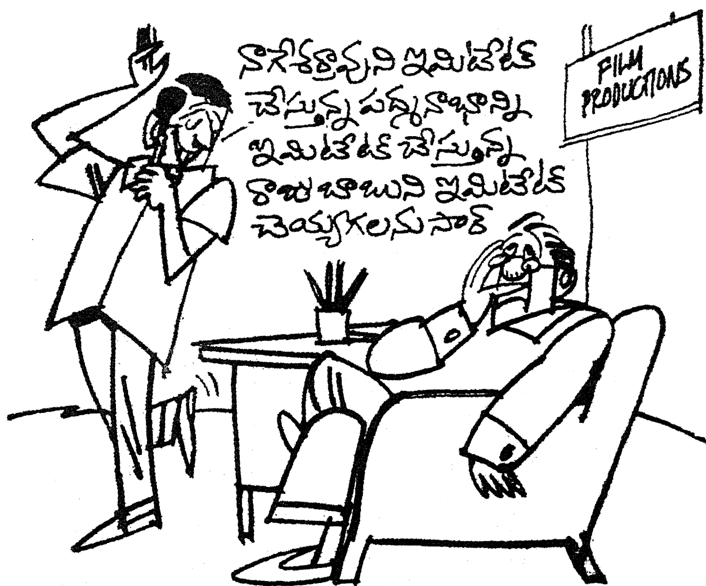
మీకన్న బలవంతులతో కలహం పనికిరాదు

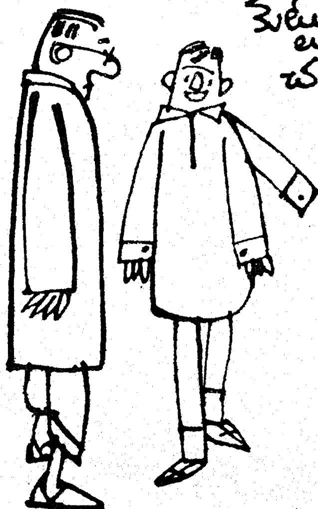


ఈ వారంలో మీకు వాహనయోగం వుంది


పట్నం బజారంతా కొని తెమ్మన్నావా
ఊహూ? చీరల లిస్టు ఏకంగా
ఇంత పొడుగుందేం?
అన్నీ బిమిది
గజాల చీరలే మరి -


నాలుగొందల వుద్యోగం
లక్షణమైన భార్యాపిల్లలూ -
సేవింగ్సు ఎకౌంటూ వెయ్యి
రూపాయలూ వుండేవి -
ఏం లాభం! ఉన్నట్టుండి
లాటరీలో లక్ష రూపాయలు
వచ్చాయి -

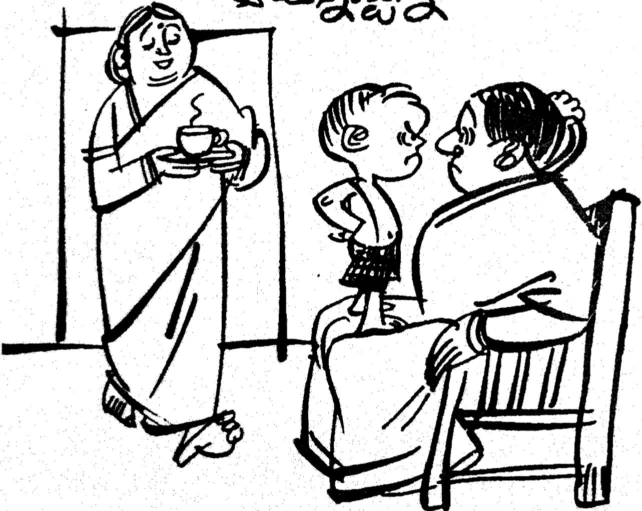

నాగేశ్వర్రావుని ఇమిటేట్ చేస్తున్న పద్మనాభాన్ని ఇమిటేట్ చేస్తున్న రాజబాబుని ఇమిటేట్ చెయ్యగలను సార్
FILM PRODUCTIONS

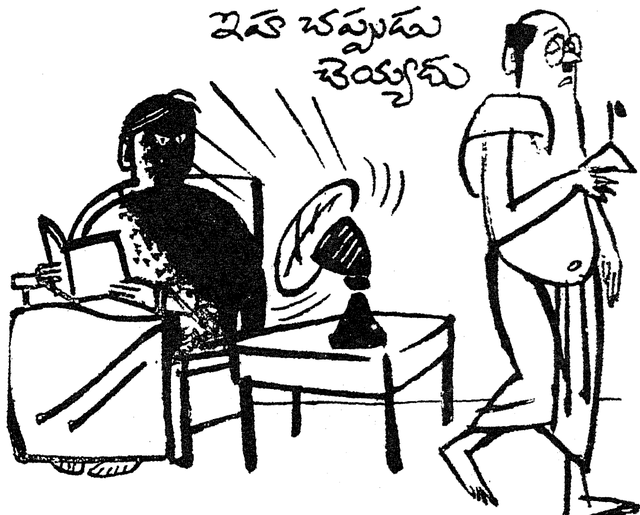

తోచక అలా రెడీమేడ్ షాపుకెళ్ళా
కుట్లు సరిగా లేనిస్టాకంతా
చవగ్గా అమ్మేస్తున్నారు-
ఇలాంటి చొక్కాలు
రెండుంపావలా-
ఓడజను పుచ్చుకున్నా

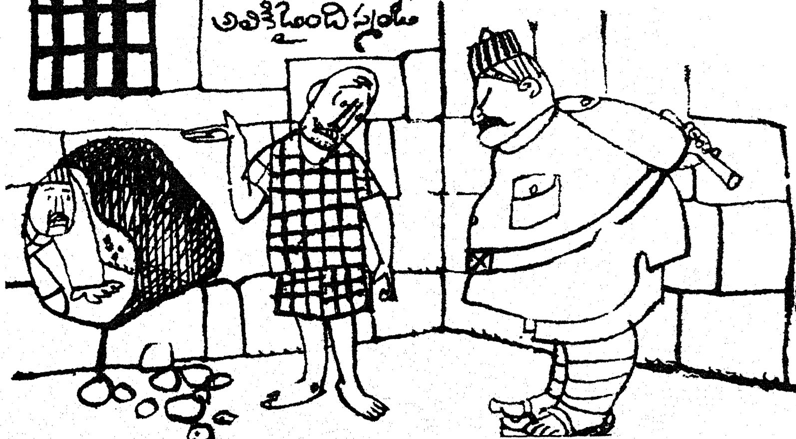
జాన్సీరాణీ ఫాన్సీడ్రెస్ వేషం కాదే వెర్రిపిల్లా
ఒక్కమాటు ఈ యూనివర్సిటీ బస్సులో ప్రయాణం చేసిచూడు
నీకే అర్థమవుతుంది



వాడి జీడిపాకం మీద
కూచున్నట్లున్నారు




నూనె వేశాగా—
ఇహ చప్పుడు
చెయ్యదు

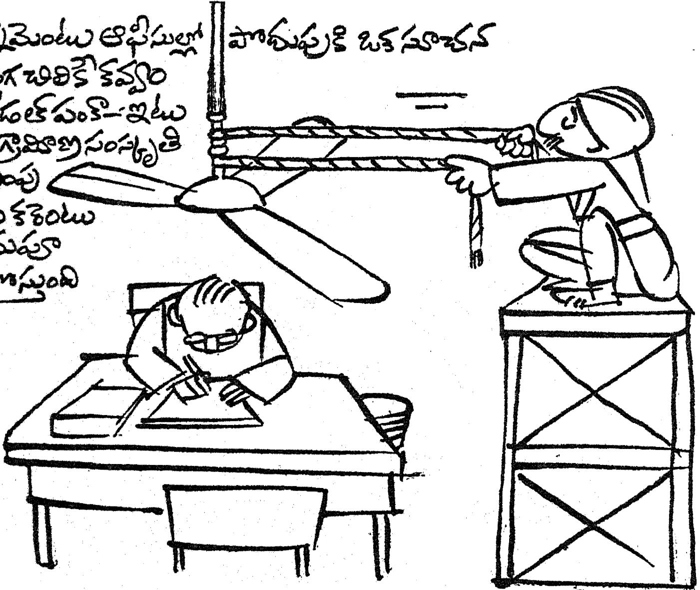

రాత్రి ఎవరో దొంగలు పట్టి
అవిక్కైంది స్వామీ

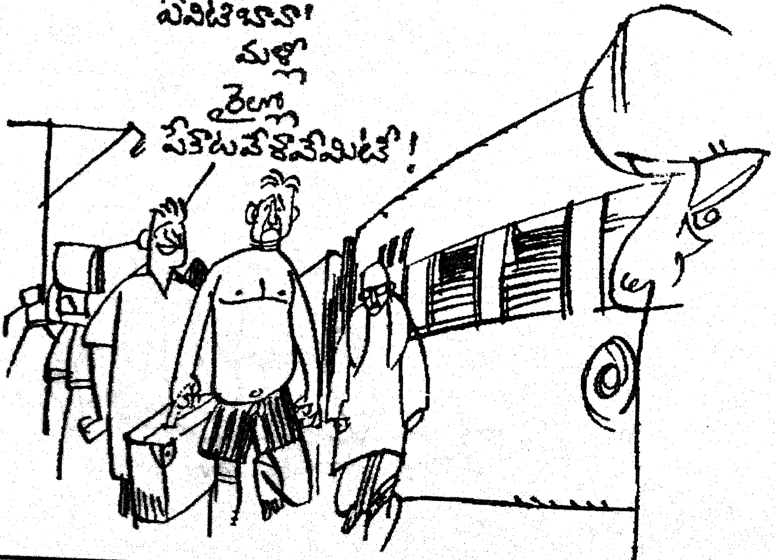

వేవి చివరో బుజ్ఘా వున్నాడు

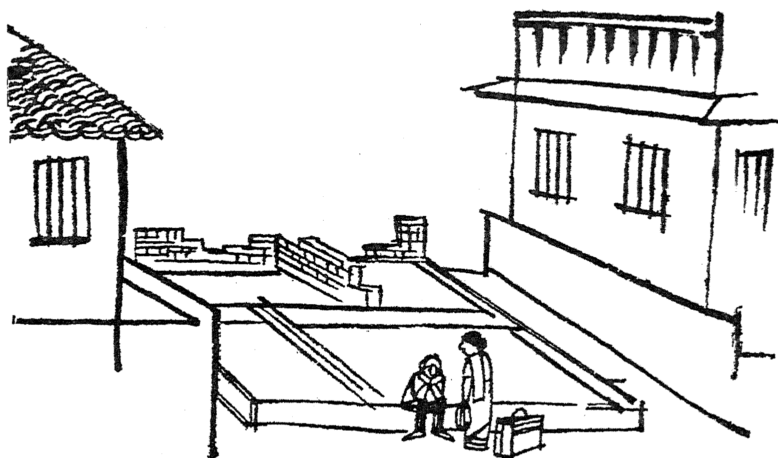

కళ్లజోడు కోసమేన
పాపం!


ఏం - మళ్ళా జ్యోతిలక్ష్మి
కొత్త సినిమా వచ్చిందేవిటి ?

ఏం లేదర్రా — బట్టల కొట్టుకెళ్ళినా
ఒక్క చీరకూడా కొనకుండా వచ్చేశానుట — అదీ
బడాయి

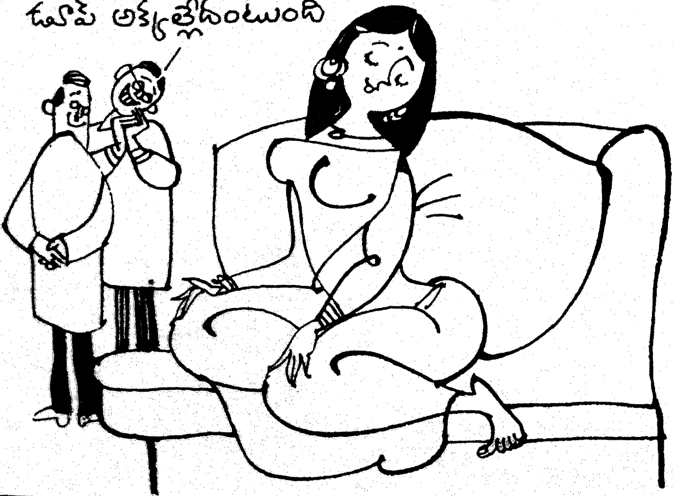

గవర్నమెంటు ఆఫీసుల్లో పొదుపుకి ఒక సూచన
మజ్జిగ చిలికే కవ్వం
మోడల్ పంకా - ఇటు
మన గ్రామీణ సంస్కృతి
ఉద్ధరింపు
అటు కరెంటు
పొదుపూ
కలిసొస్తుంది


ఏవిటి బావా! మళ్ళీ రైల్లో పేకాటవేశావేమిటే!



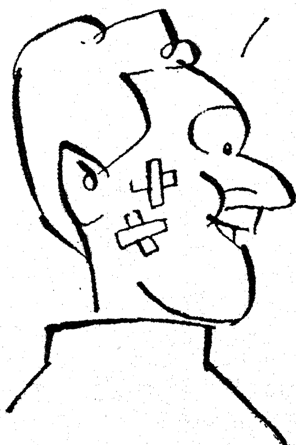
నేనలా వూరెళ్ళడం భయం-
వున్నదికాస్తా మీరిలా పేకాటఆడేస్తే ఎలాగండీ మరీ—


మా ప్రసారలోపం లేదనీ, ఈ గానం
చేస్తున్నావిడ పాటే అంతనీ
శ్రోతలకు మనవి


హీరోయినంటే - ఆవిడయ్యా - ఫైటింకి సరేసరి -
రేప్ సీనుక్కూడా
డూప్ అక్కర్లేదంటుంది


నాకు తెలుసు లెండి - నేను కాపురానికొచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నా - మీకసలు ఆ సినిమాస్టారు మీదే మోజు - అది వేసిన సినిమాలకే వెళ్ళడం - అది తెరమీద కనిపిస్తే చాలు మీకు...

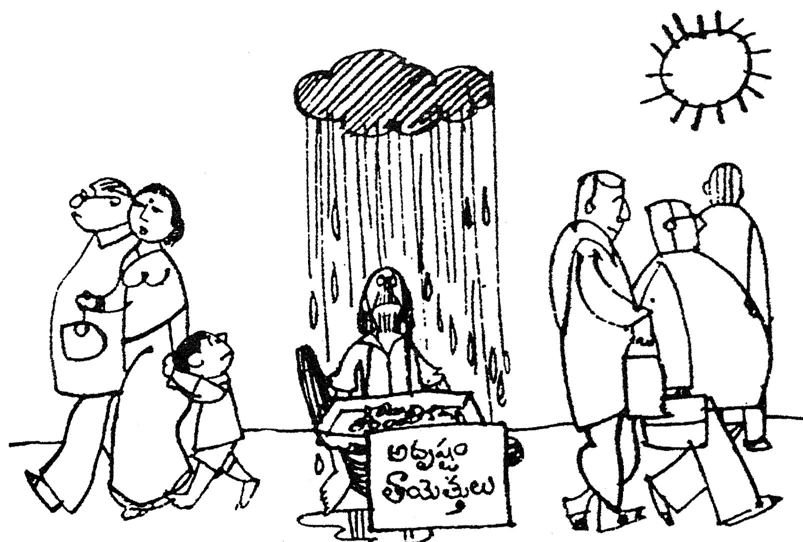

పిచ్చిదానా - దీకంటేనా - నాకంత మోజువుంటే దాన్నే చేసుకునేవాణ్ణిగా -

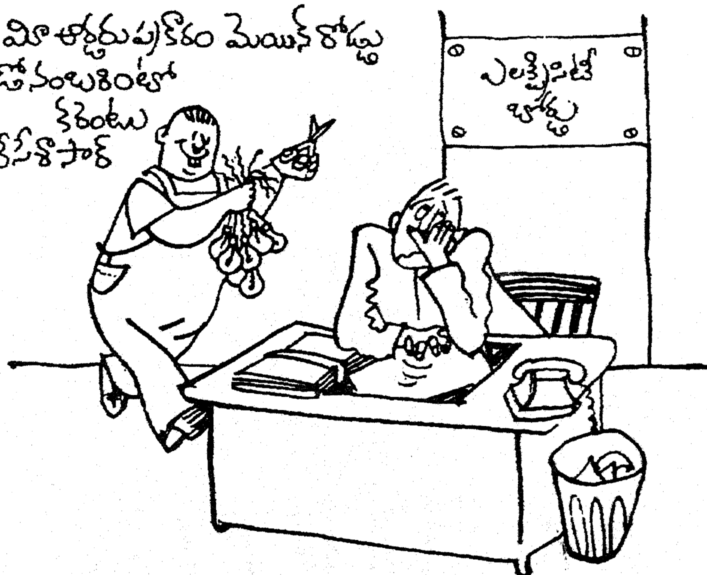

కొత్తరకం బ్లేడు చూశారా - ఇవాళ్టికి పదహారు షేవులొచ్చిందంటే నమ్మండి




నేడే చూడండి

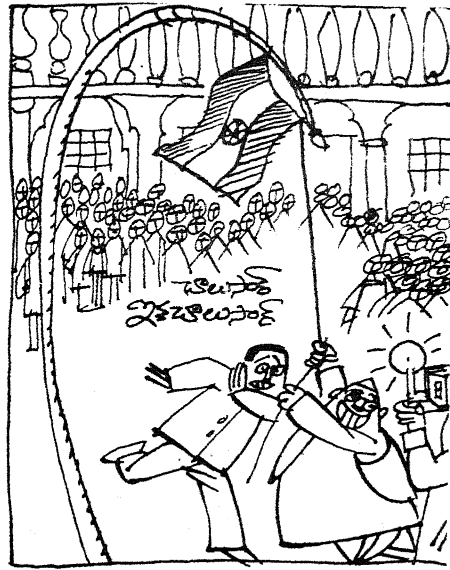

ఏరా వెంకయ్యా
మేనేజరు పీనుగ ఇంకా రాలేదేవిటో

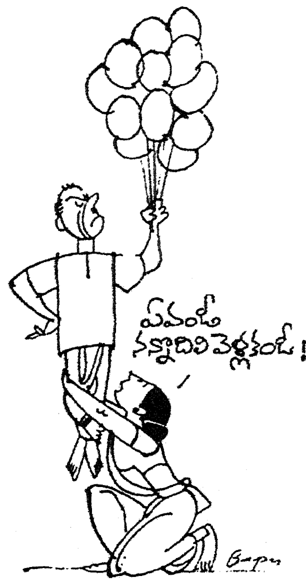

అదృష్టం
తాయెత్తులు

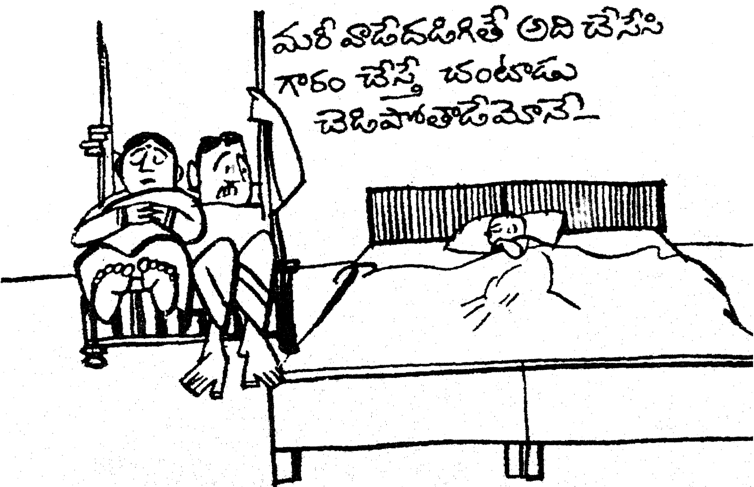

మీ ఆర్డరు ప్రకారం మెయిన్ రోడ్డు
మూడో నంబరింట్లో
కరెంటు
కట్ చేసేశా సార్
ఎలక్ట్రిసిటీ
బోర్డు

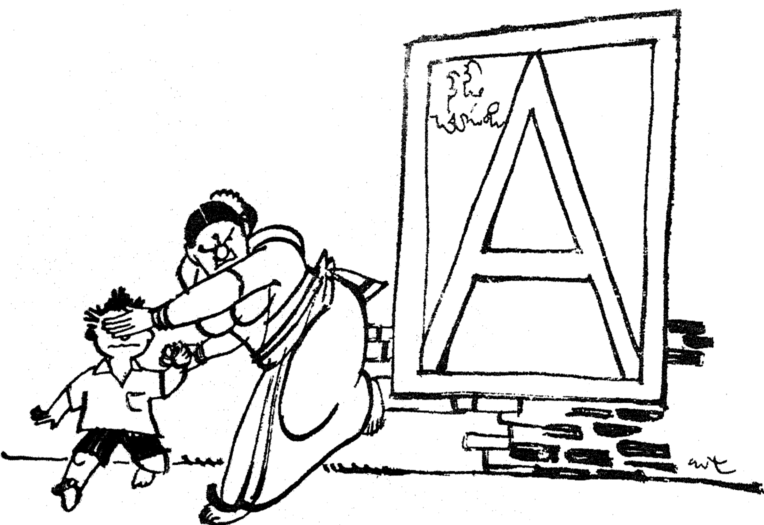

చాలు ఊర్కోండి


వీరే విశ్వవిఖ్యాత పెద్దాపురం చిన్నబ్బాయిగారు
బహుదొడ్డ హార్మోనిస్టు


చాలు సార్
ఇకచాలుసార్

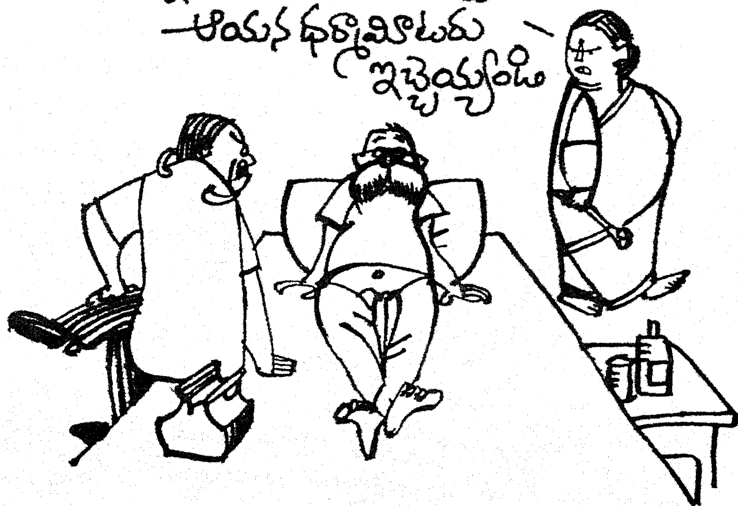

ఏమండీ
నన్నొదిలి వెళ్లకండీ!

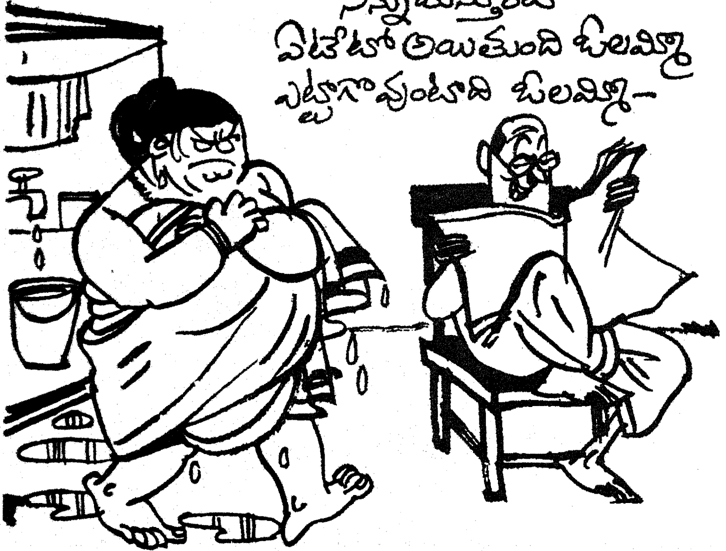

మరీ వాడేదడిగితే అది చేసేసి
గారం చేస్తే చంటాడు
చెడిపోతాడేమోనే



అబ్బాయి రాజులా వున్నాడు

మధ్యాన్నం కుప్పించి ఎగసినప్పుడు
నడుం పట్టేసిందోయ్
బావా!

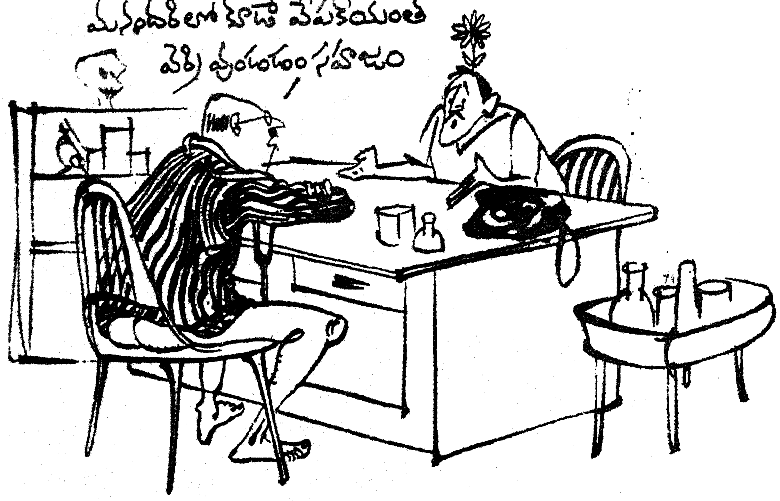



నిన్ను చూస్తుంటే
ఏటేటో అయితుంది ఓలమ్మో
చట్టాగా వుంటాది ఓలమ్మో-


ఆఫీసు వదలగానే
ఇంటికి రాపోతే
ముక్కుపిండి మూడు
చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తానని
బెదిరించింది మా ఆవిడ
సోపోస్ సూర్యాకాంతం
వెళ్ళొస్తా అన్నా

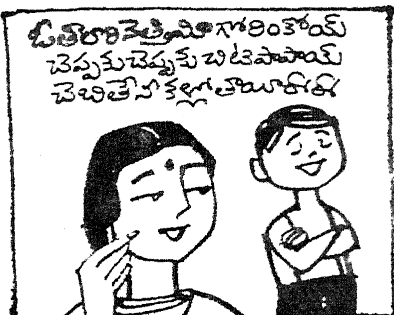
అబ్బాయికింక ఉయ్యాల మాన్పించేస్తే మంచిదేమో

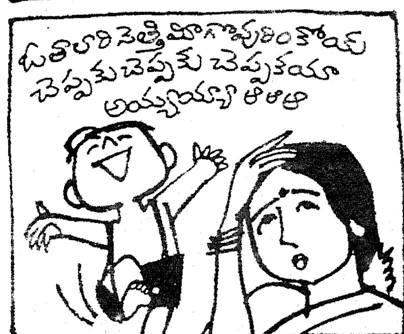
నాటకానుబవం నాకు తెల్దుగాని స్టంటుపిక్చ
కి పనికొత్తానని నిన్న
రేత్తిరి మీ మేనేజ
సెప్తారండి

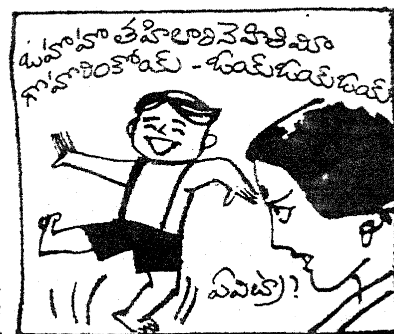


పయన్నార్ ఎంటీయార్ కన్న ఏడేళ్ళక్కువ గానీ మెగాస్టార్ కన్నా
పదమూడన్నరేళ్ళు ఎక్కువ
గానీ 1921లో పుట్టిన ఎస్వీయార్
కన్న ఏణ్ణర్ధంత క్కువ - అందరికన్న
చిన్నవాడెవడూ? ఒకో వాడి
విడి విడి వయస్సెంత చెప్పుకో_

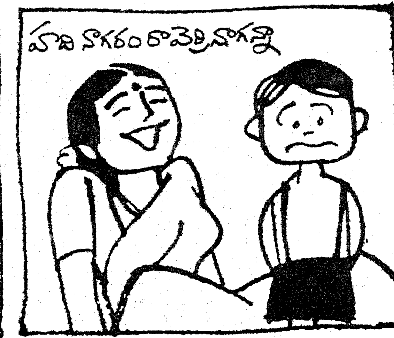



ఓ తాలారి సెత్తిమీద గోరింకోయ్
చెప్పకు చెప్పకు బిటెపాపాయ్
చెబితే నీ కళ్లో తాయారమ్మ


ఓ తాలరి సెత్తిమీద గొప్పరింకోయ్
చెప్పకు చెప్పకు చెప్పకయా
అయ్యయ్యో ఆ ఆ ఆ


ఓహో హో తహిలారి నెహిత్తిమీ
గోహోరింకోయ్ - ఓయ్ ఓయ్ ఓయ్
ఏమిట్రా?



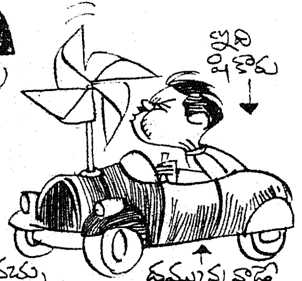

హది నాగరం రా వెర్రి నాగన్నా

చిన్నకారు - కొన్ని సూచనలు

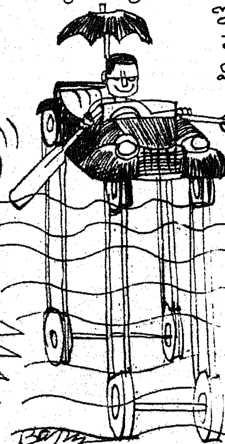
ఈ నమూనాకి పెట్రోలు కర్చుండదు
ఎటొచ్చీ గమ్యస్థానం ముక్కుకి సూటిగా
వుండాలి - మధ్యలో ఆగాలంటే
మాత్రం వీలుండదు

ఇదినడక కారు
ఎక్సర్సైజుకి
ఎక్సర్సైజూ
హోదాకి హోదా
పొదుపుకి పొదుపూ
వున్నది -
కారు చౌక.









చిన్నకారు ఫాక్టరీ ఆంధ్రలో
పెడుతున్నారు - ఆ మోడల్ డిజైను

Bapu

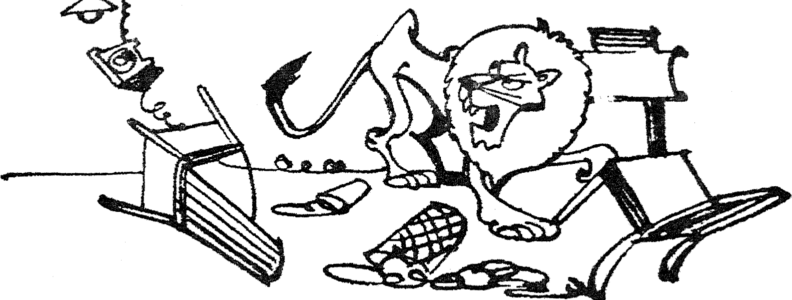
ప్రేముతో తినిపించును

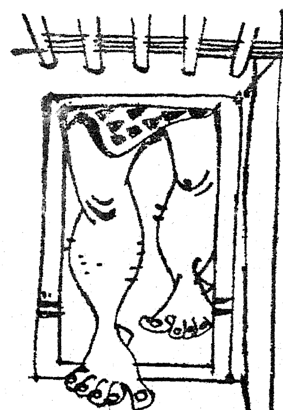
తెలంగాణాకి జై

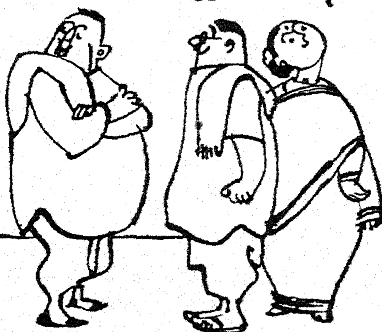
డిమాన్‌స్ట్రేషన్‌కి
ఇవాళ నేను
రాలేనురా
పొద్దున్నే
గుంటూరునించి
మా అత్తగారూ
మామగారూ
వచ్చారు
రేపొస్తా
మీరెళ్ళండి

పీటముడి
వెయ్యద్దూ మొర్రో
అంటే విన్నావా


హలో - జూ సూపరెంటుగారా!
నా పేరు నరసింహం

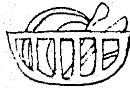




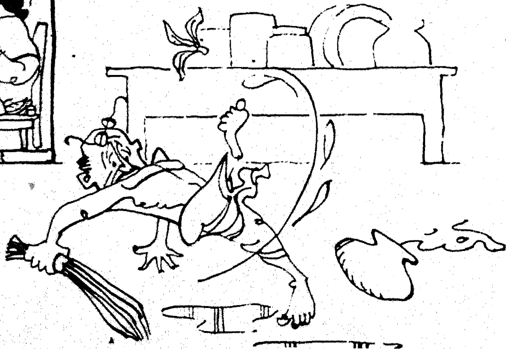

ఈపాటు మాకన్న తిధిల సంవత్సరం - మాకేమో
అప్పొసివ్వకపోతే - అద్దె బకాయి
తోలేస్తే మా బొట్టెబొమ్మ వసూలు
చేసుకుంటాడుటండి -
ఒరే బొట్టే - ఇల్లామ్మా -

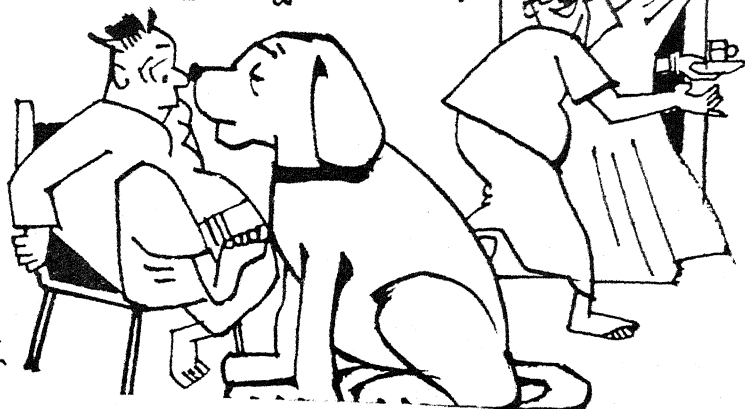
పట్టించుకోకండి -
కాసేపటికి వాడికే
విసిగెత్తి వూరుకుంటాడు
వెధవ-

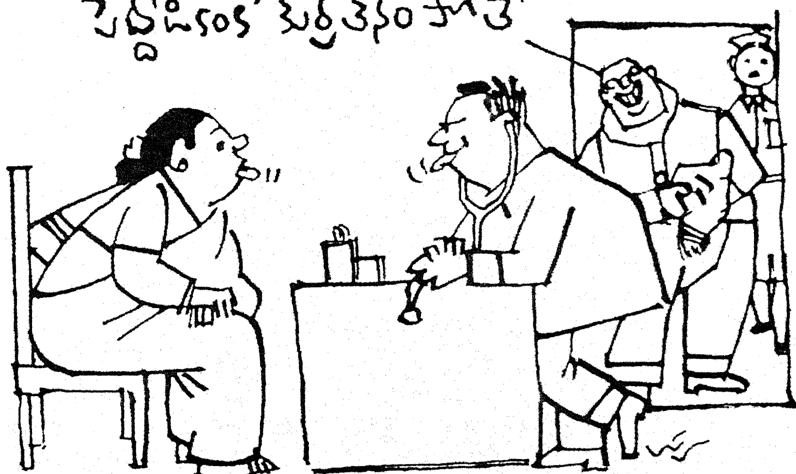
మీ దినఫలాల్లో
చూసి అడుగెయ్యమని వుందండోయ్







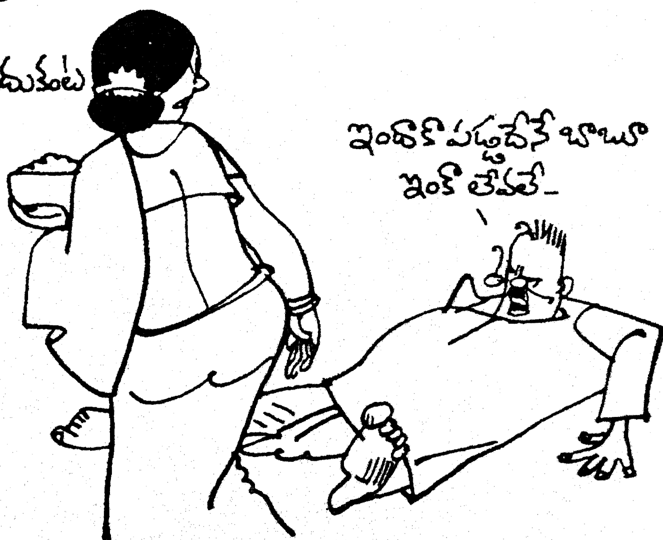

కంగారు పడకండి ఏం చెయ్యదు
కొత్త చత్వారం - అంతే!


పెద్దపిరింకె కుర్రతనం పోతే

నువ్వెన్ని చెప్పు బెట్టీ
ఎలకలున్నప్పుడే
నయమనిపిస్తోంది

నాకేలనో కొంతకాలముగా
దిగులు పట్టుకొన్నది -
బట్టతల అగుచున్నదేమో
అని అనుమానము


కలగదా


మళ్ళీ పట్టేరూ!
అసలా
పరుగులెందుకంట
ఇందాకే పట్టుదేనే బాబూ
ఇంకా లేవలే-

పొద్దున్నంత రిహార్సలు వేసుకున్నా - చాలా ధైర్యంగా
రూములోకెళ్లి దర్జాగా కూచుని కళ్లల్లోకి
సూటిగా చూస్తూ - 'ఇంక్రిమెంటు గారూ
నాకు మేనేజరు కావాలి' అన్నా

ప్రసూతి వార్డు

కోటం రామమూర్తిగారు
ఎవరండీ

Bapu

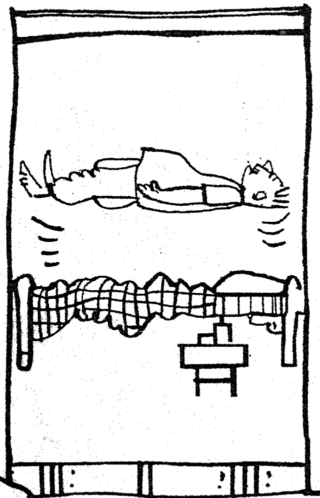
ఇద్దరం కళాపోషకులమే!

గట్టి బుర్రే!

—అయ్యగారికి ఓ ఫస్టుక్లాసు ప్లాట్‌ఫారం టిక్కెట్టు

PLATFORM TICKETS

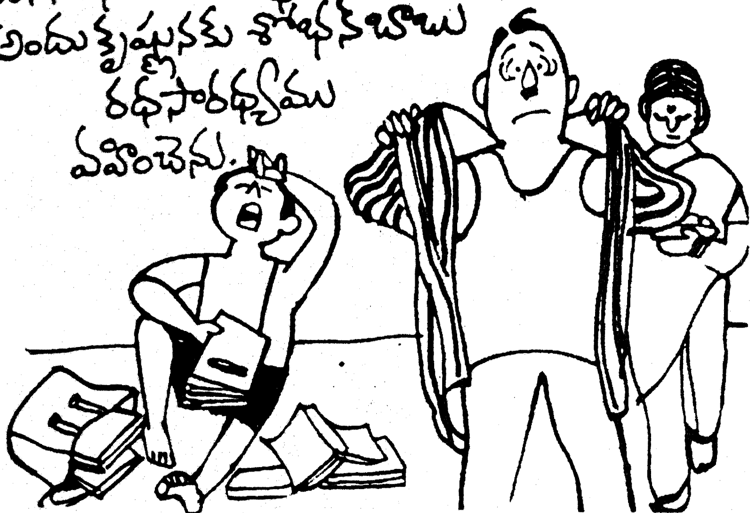
....వారికి సుస్తీచేసి తగ్గింది - ఇవాళే మంచం మీంచి కాస్త లేవగలుగుతున్నారు

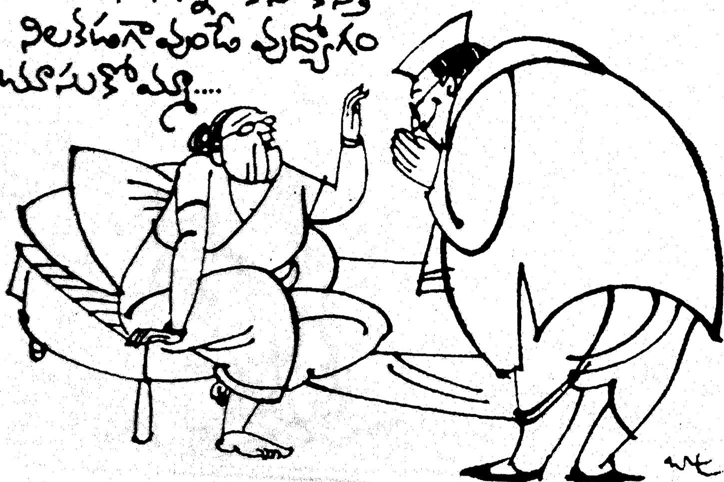


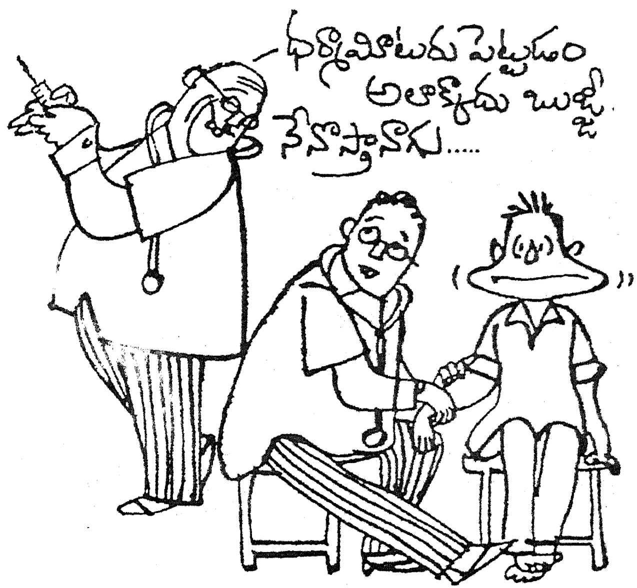


కాఫీ వద్దా - నిమ్మకాయపిండి
మజ్జిగన్నన్నారు మాయబ్బాయిగారు
నూతన సంవత్సర తీర్మానంట

ఘెళ్ళ ఘెళ్ళ


దానినే భారతయుద్ధమందురు
అందు కృష్ణునకు శోభనబాబు
రథసారథ్యము
వహించెను.


ముఖ్యమంత్రివయ్యావుటగా
సంతోషం నాన్నా- కానీ కాస్త
నిలకడగా వుండే వుద్యోగం
చూసుకోమ్మా....



ఇదిగో - చెప్పులో మేకు బైటకొచ్చింది గానీ - ఆ పాత్రం రాయో పొద్దున్న చేసిన గారిముక్కో ఇలాపట్రా

అమ్మోయ్ - తమ్ముడూ
నీ కేశవర్ధని బాటిలంతా
తాగేశాడూ

ఆవేళ ఆలేసంగా
వెళ్ళినందుకు మీ ఆవిడ
ఏదేనా అందా?

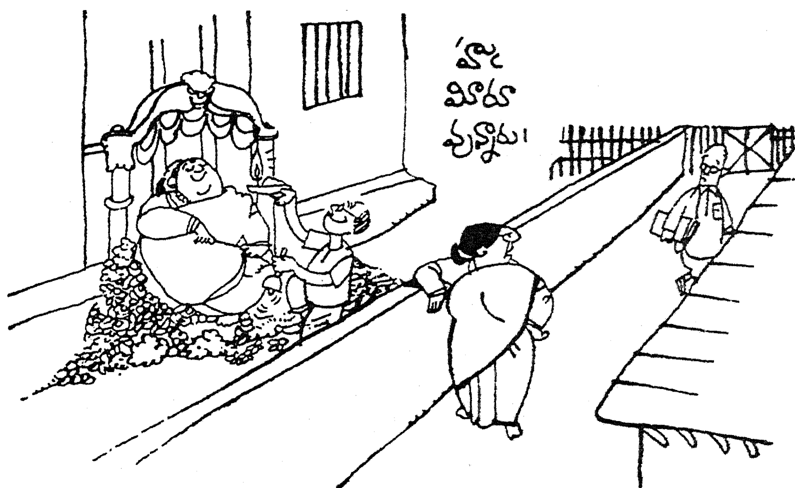
ఎబ్బే
మూడ్రోజ్లాగా అసలు
మాటాడందే -

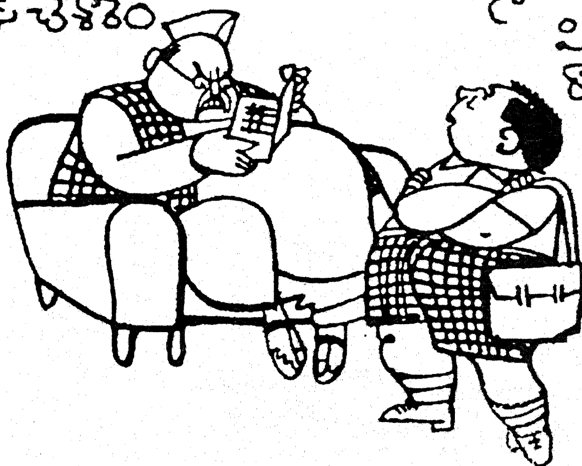


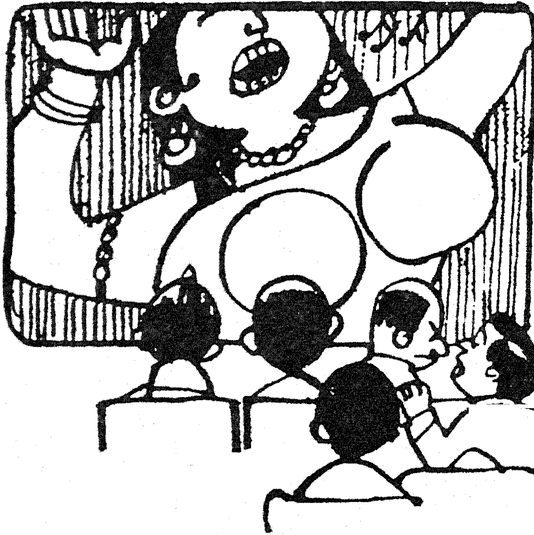
ఎప్పుడో అప్పుడు విఠలాచారి గారి దగ్గరనుండి కబురు రాకపోదా అని మావారి నమ్మకం

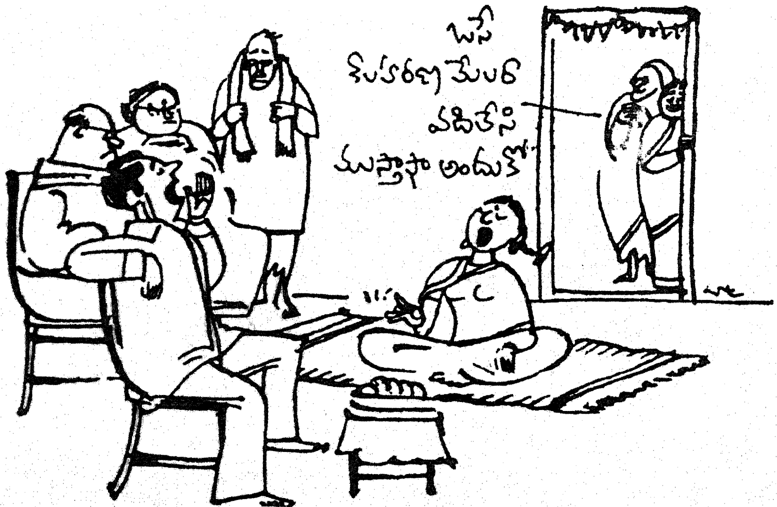
రేయ్ చిట్టే-శంకరం! పక్షీ! రంగశాస్త్రీ- నాన్నగారికి విఠలాచారిగారి సినిమాలో వేషం దొరికినట్టే!

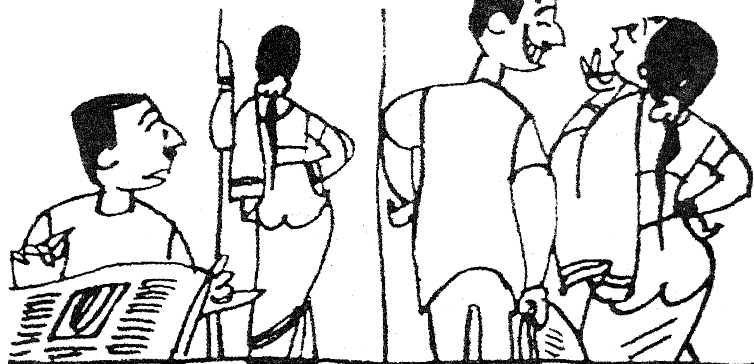
అది సిలుకో జయమాలినో జోతిలక్ష్మో పోనీ పేరైనా చెప్పవే—


ఆ
మీరు
వున్నారు!


ఏరా - స్కూల్నించి
డిస్మిస్ చేశారేం
డిస్మిస్ కాదు
పితాజీ!
రాజీనామా
ఇచ్చా


అయ్యా - కొంచెం
తప్పుకుంటారా -
గొంతు
కనబట్టంలే


ఓసే
కింహరణ్ణ మొబరి
వదిలేసి
ముస్తాఫా అందుకో


అడుగడుగడుగో నండోయ్
అతనితోటే మన పక్కింటి
శాంత రోజూ పార్కుకీ
సినిమాలకీ వెడుతూంటుంది
వాడు దాని మొగుడే!
నే కాదన్నానా
నేడే చూడండి
1.75


అమ్మాయికి వేవిళ్ళు-
పండక్కి కొత్తచీర
కట్టుకుంది మరి

INSPECTION BUNGALOW
ఏదవా- ఈ విస్కీ పన్నెండేళ్ళనాటిదెల్సా!
సిత్తం- కానీ నిన్న కాసినట్టుంది దొరా-
GOVT. VEHICLE
బాపు

అంబా!

గుండేసి పెట్టినా - చిల్లరంటూ
వారం రోజులక్రితం నాకో మూకుడట్టుకెళ్ళావు
గుర్తుందా?

హరిశమా

అవ్వే- సినిమాపాటకి
ట్యూను కడుతున్నా

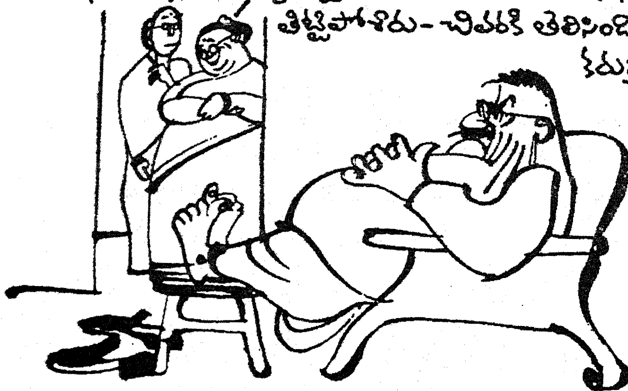
అమ్మా - మీరు రోకలేనా మింగుండాలి
నైలేనా
తప్పుండాలి

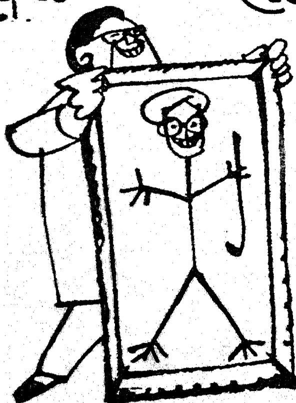
ఎందుకమ్మా అంతంత
బరువు మోసుకుంటూనా-
నాన్నొచ్చేదాకా ఆగలేపా-

Bapu

ప్రసూతి వార్డు

ఏమిటే!
అబ్బాయే!!


దేశం ఇలా ఏడవడానికి కారణం అంటూ ముందు కాంగ్రెసునీ సెన్సారువాళ్లనీ దుయ్యబట్టారు - తరవాత తెలుగు సినిమాని తిట్టిపోశారు - చివరికి తెలిసింది - కొత్త జోళ్లు కరుస్తున్నాయనీ....


మీ పోర్ట్రేటు మాష్టారూ

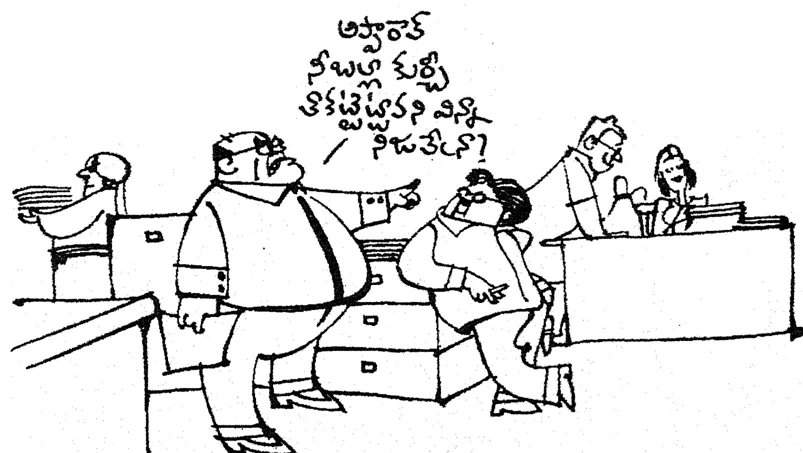

నువు అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఏం మారలేదురా శ్రీమన్నారయణా

ఈ ఈదురు గాలుంది చూశావా
మహ దుష్టమైనది....

ఆపాళ్లగొడుగు
మీరేసుకుంటే
నవ్వుతారని అంటున్నా
తప్పితే - మీరు
తడిస్తే నాకేం పరవాన!

అదేదో
రేడియో తాలూకు
తీగనుకున్నా
అమ్మగారూ

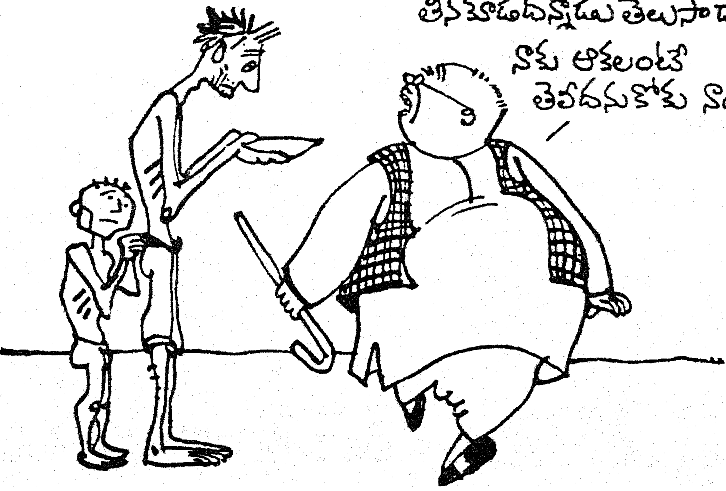
అమ్మగారు - అబ్బాయిగారంతా తన పోలికే
అంటారుగానీ -
ప్రొడ్యూసరుగారి
పోలికలే ఎక్కువ___


అప్పారావ్
నీ బల్లా కుర్చీ
తాకట్టెట్టేవని విన్నా
నిజమేనా?

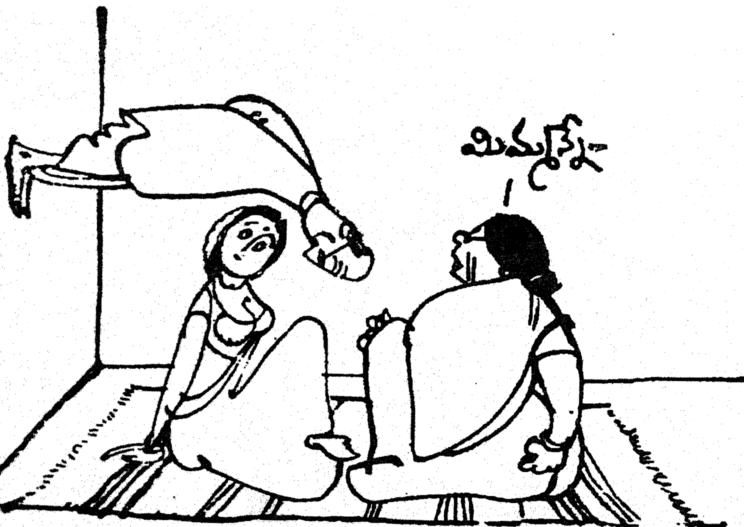





ఏం చేస్తానా! నాకు తిక్కొచ్చిందంటే నా ఇన్సూరెన్సు ప్రీమియంలు కట్టడం మానేస్తానంతే -


పూటకి ఓ కారెట్ తప్ప మరేం తినకూడదన్నాడు తెలుసా డాక్టరు
నాకు ఆకలంటే తెలీదనుకోకు నాయనా-


వెధవ్వేషాలెయ్యక సంగజ్జెప్పండి ఇంతాలీసెం అయిందేం?


మిమ్మల్నే

అబ్బే ఏం లేదు

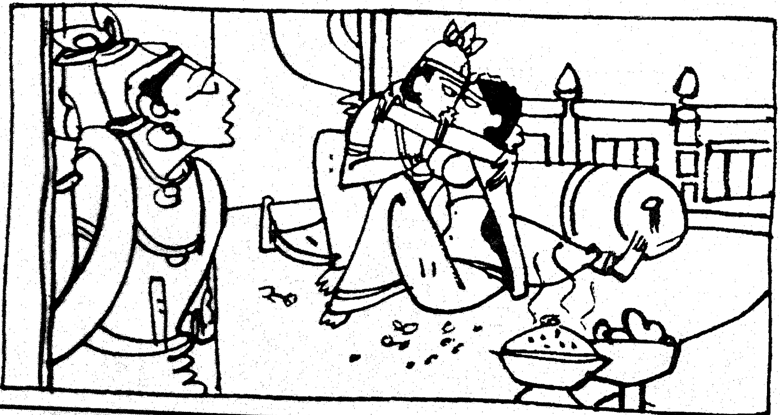
తినగానే
నిద్దరంటారు-
లేవగానే
ఆకలంటారు-

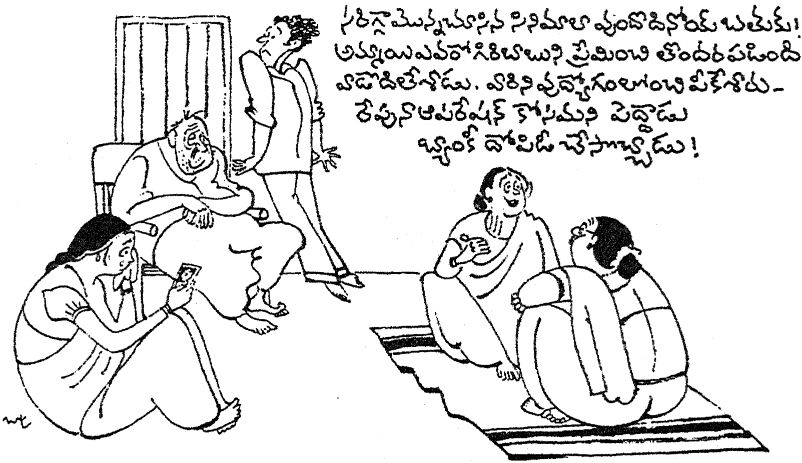


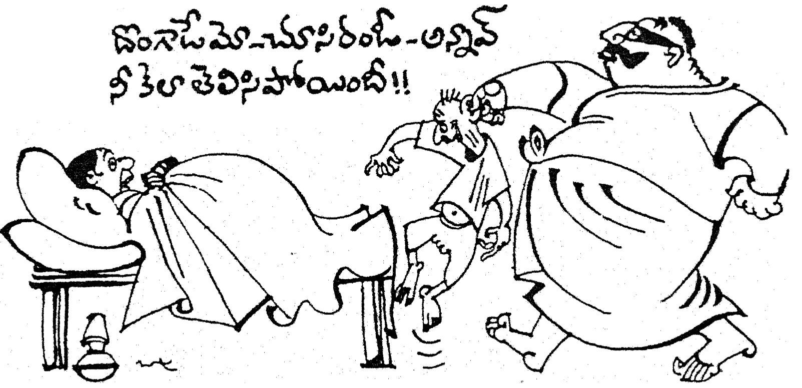









సరిగ్గా మొన్న చూసిన సినిమాలా వుందొదినోయ్ బతుకు!
అమ్మాయి ఎవరో గిరిబాబుని ప్రేమించి తొందరపడింది
వాడొదిలేశాడు. వాణ్ని వుద్యోగంలోంచి పీకేశారు -
రేపున ఆపరేషన్ కోసమని పెద్దాడు
బ్యాంక్ దోపిడీ చేసొచ్చాడు!

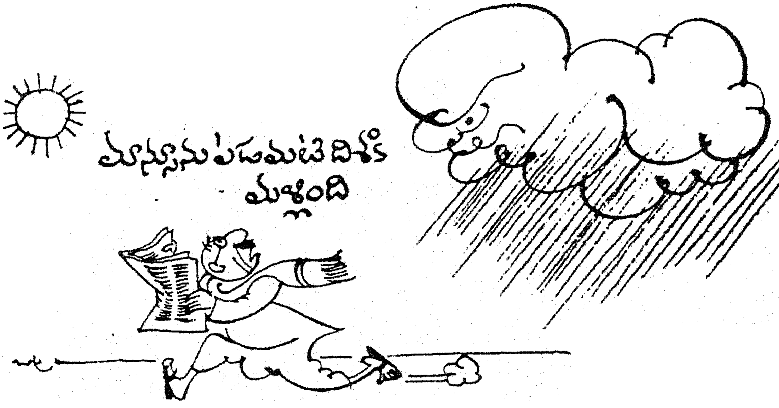

దొంగాడేమో - చూసిరండే - అన్నావ్
నీకెలా తెలిసిపోయిందీ!!

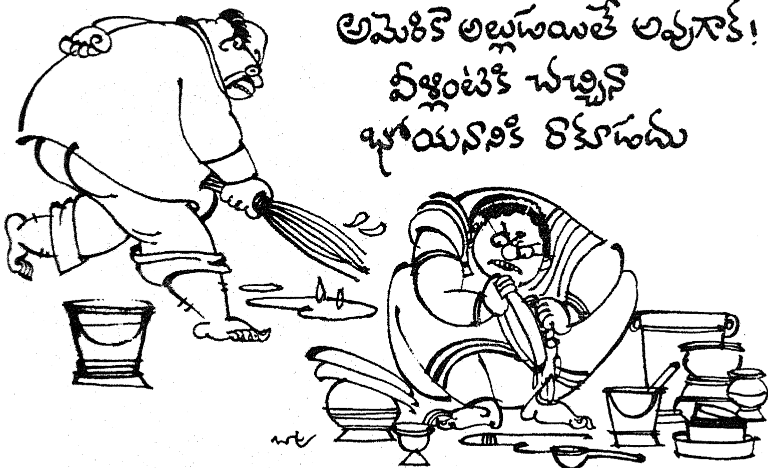

ఇవాళ కేరట్టు కూర అద్భుతం!

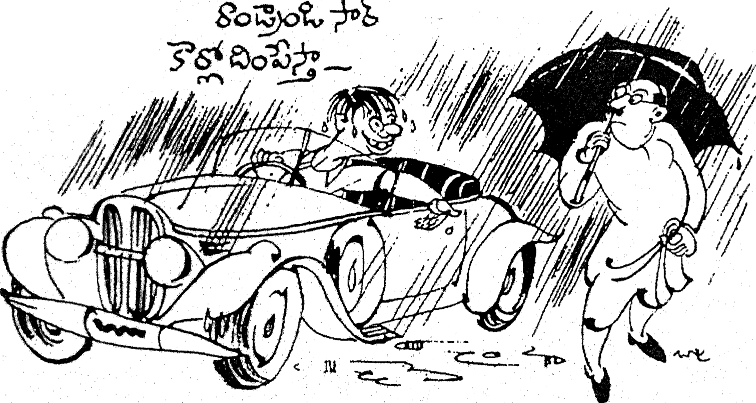

పోదూ!
నీ డైరెట్టు నవల
కంటేనా!


ప్రచురణార్థం నవల సమర్పించుకుంటున్నా-
మారుపేరుతో రాశానండి!
EDITOR


ధరలు మండిపోతున్నాయ్
బిల్లు


మాన్సూను పడమటి దిశకి
మళ్లింది

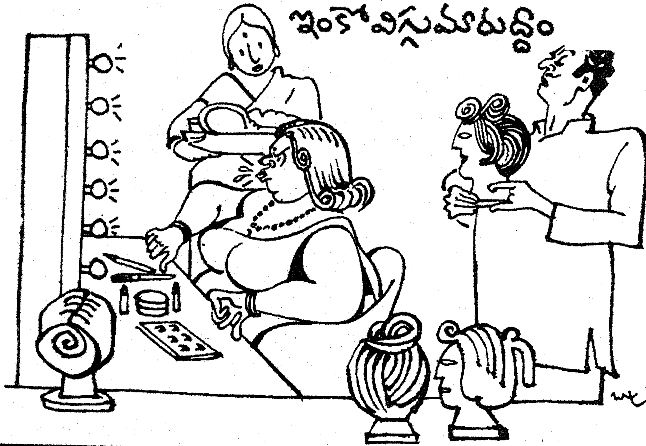

అమెరికా అల్లుడయితే అవుగాక!
వీళ్లింటికి వచ్చిన
భోయనానికి రకూడదు

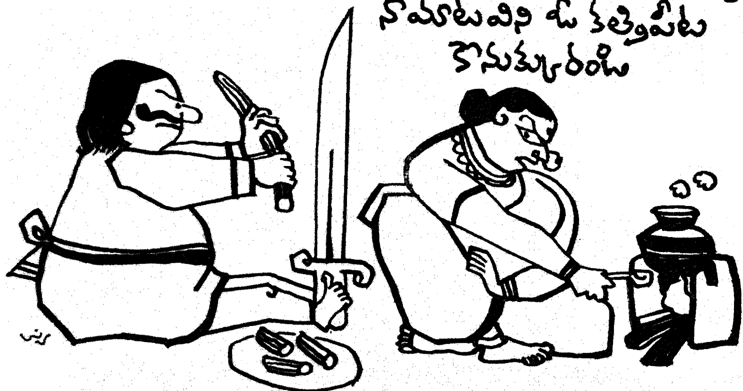

రింప్రెండి సార్
కార్లో దింపేస్తా—

సినిమాల్లో చేరకముందు
నీ పేరేవిటన్నావ్
అమ్మడూ?



బాబోయ్! పావలా ఇస్తే
రేలంగోడి కామిక్కు చేసి చూపిస్తా!
అర్ధరూపాయిస్తే ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతా!


షాట్ రెడీగా వుందట!
మేడమ్ - నచ్చిందో లేదో
స్పష్టంగా చెప్తే
ఇంకో విగ్గు మారుద్దాం

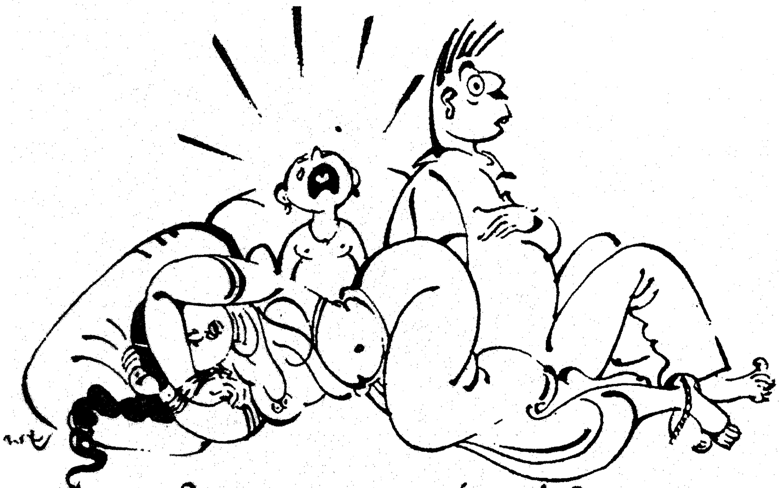

ఏవిటండీ మీరు చేసే పొదుపూ-
నామాట విని ఓ కత్తిపీట
కొనుక్కురండి



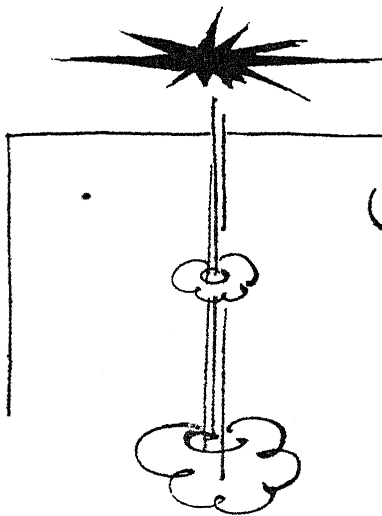
ఇది ఓలక్స మోడలండి..



గొప్ప
ఏక
పాత్రాభి
నయం



మీరేగా అమ్మా అమ్మా అనమంటే
లాల్లాలాల్లా అన్నేర్పించారు - ఎత్తుకోండి -




ప్రస్సుబండ లేదంటూంటే-

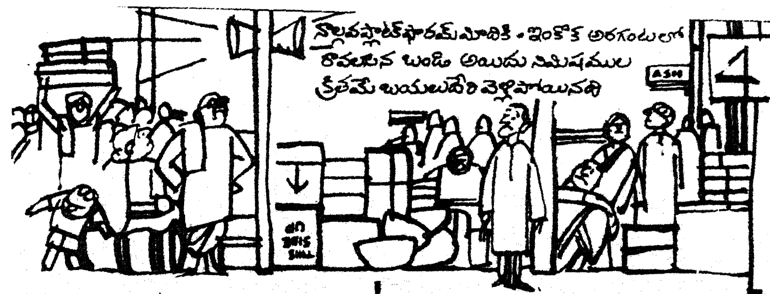
నేనా!!
నోరైనా తెరవలేదే!!!


మిమ్మన్నే - ఓ మాటలా రమ్మంటూంటే -
పెట్టెమూత సరిగ్గా
పట్టంలే - చూడండి

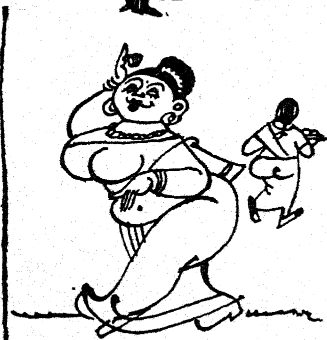

నేడే చూడండి!

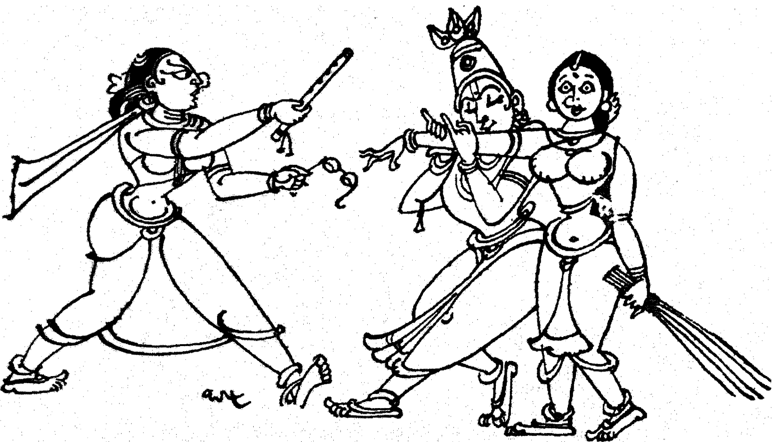

ఆ పిల్ల మా వూరిదే -
ఒంటిమీద నూలుపోగు
లేనప్పుడు
ఎరుగుదును


హాస్యప్రియ
సామాజిక స్పృహ


నాల్గవ ప్లాట్‌ఫారమ్ మీదికి • ఇంకొక అరగంటలో
రావలసిన బండి అయిదు నిమిషముల
క్రితమే బయలుదేరి వెళ్లిపోయినది
ASM



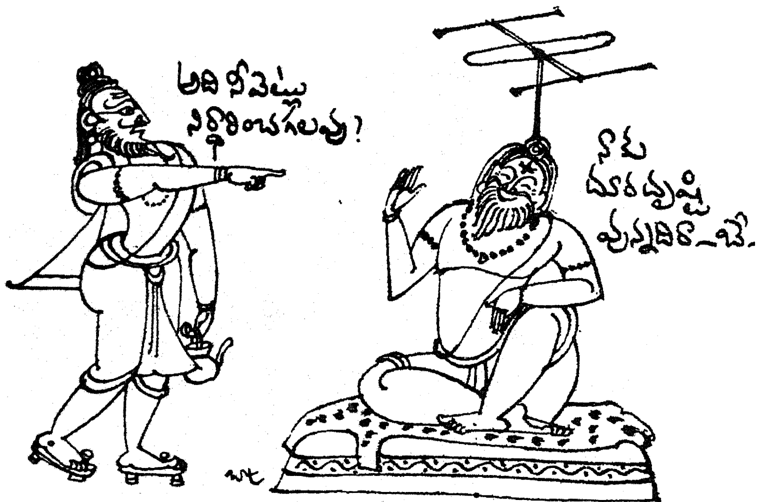




తప్పమ్మా
మెడ
బెణుకుతుంది

అరె! మీరా!

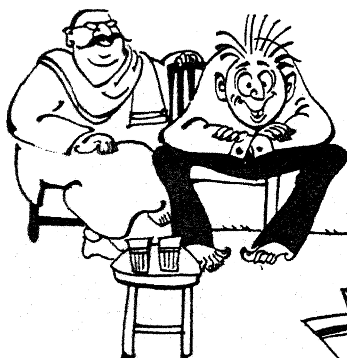
కాదు
సక్కుబాయిని
స్వామీ!


అది నీవెట్లు నిర్ధారించగలవు?
నాకు దూరదృష్టి వున్నదిరా-చే.

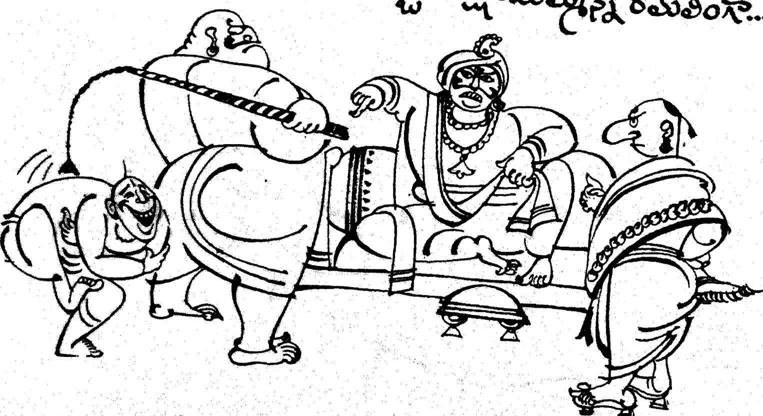
దీంతో ఉల్లిపాయలేవన్నా తరగా.

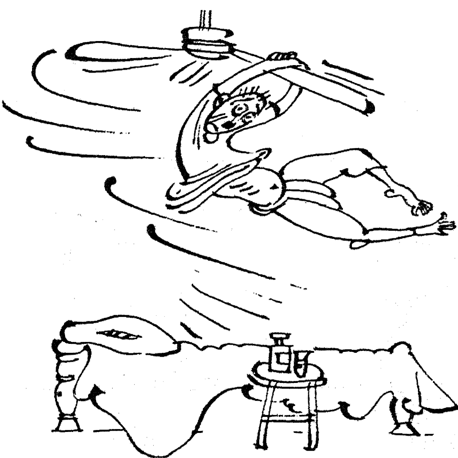


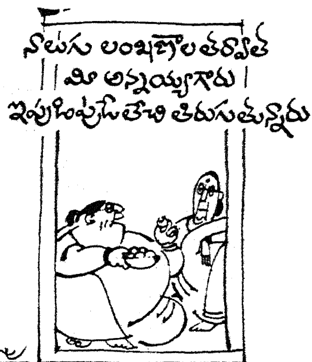
టిప్పులు సార్!
టిప్పులు
తెగ జల్లుతాడు!




నచ్చినట్టే నేవ్!
మీ నాన్నారు నన్ను చూడ్డానికొచ్చినప్పుడు
సరిగ్గా ఇలాటి జుట్టే చూపే!

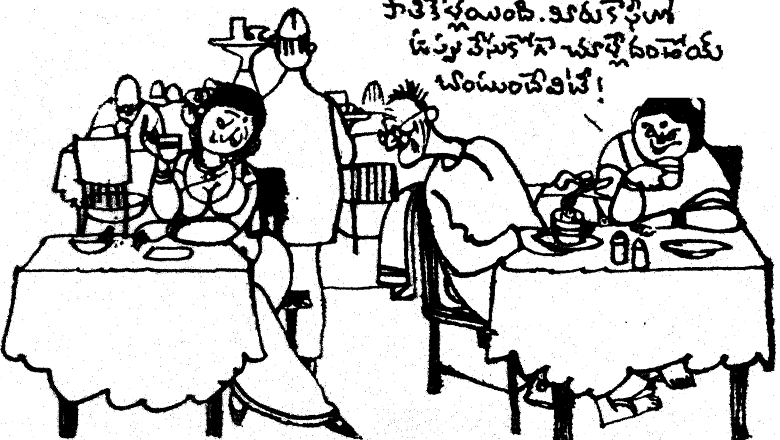

తిమ్మన్నగారిని పరిహాసించినందుకు గాను
పది కొరడా దెబ్బలు శిక్ష - మిమ్మన్నే రయతింగా....





కొత్తవాళ్ళతో
మావారిట్టే కలిసిపోతారు!


♪ ఏమేనో నను పిలచినదే ♪


కాపురానికొచ్చి
పాతికేళ్లయింది. మీరు కాఫీలో
ఉప్పు వేసుకోగా చూళ్లేదంటారేయ్
బాగుందేవిటే!

ఆరండీ - చాలాసేపు తమకోసం చూస్తూ ఒంట్లో బాలేదని వెళ్లిపోయారండి.

నేను కొట్టినప్పుడేనా
ఆ చుట్ట కాల్చొద్దని చెప్పానా-

ఏర అప్పన్నా- ఈ
బంగళాలో ఎప్పుడన్నా
దెయ్యాన్ని చూశావ్రా
హహహ


మన్ని దేవుడు కూడా
విడదీయలేడు
శశీ!



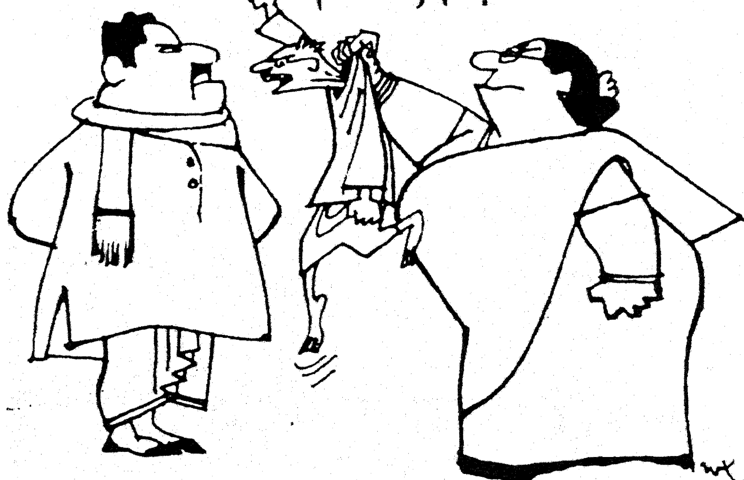

ఇలా దయ చెయ్యండి - అదీ
హీరోయిన్
అమ్మగారు -

మా టామీకి మీరు సినిమా
డైరెక్టర్లని తెల్సిపోయినదంటోయ్
యాక్సను జూసి వేషాలడుగుతోంది
చూశారా...

చూడు డార్లింగ్ - ఏదేనా కింద పడేసుకుంటే
నువ్వు వంగకూ-
నే తీసిపెడతా-



జరగవయ్యా జరుగు
ఇంకోడొస్తున్నాడు

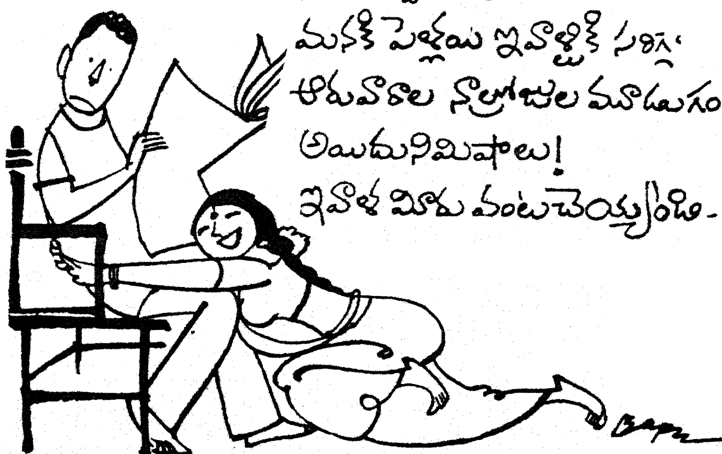


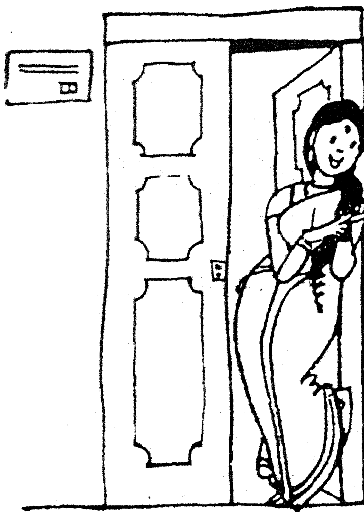
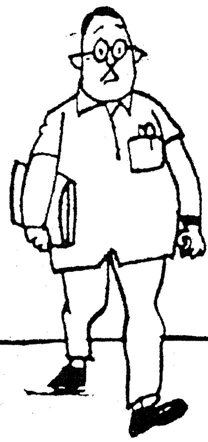




—చాలు బోడి సంబరం - !
ఇరవైఅయిదు ఏళ్ళ క్రితం
నేనూ అలాగేవుండేదాన్ని


ఏమడిగినా సరే మాకేగా
భీష్మించుక్కూచున్నారండి


నా ముద్దుల శ్రీవారూ-
మనకి పెళ్లయి ఇవాళ్టికి సరిగ్గా
ఆరువారాల నాల్రోజుల మూడుగంటల
అయిదు నిమిషాలు!
ఇవాళ మీరు వంట చెయ్యండి-



ఏమండోయ్ - సాయంత్రం గట్టిగా టిఫిన్ తినిరండి - ఇవాళ రాత్రి వంటకి కొత్తరకం కూర చేస్తున్నా


నా వీక్‌నెస్ పట్టేశారు రెట్టిగారు!

ఆ గొంతు తలత్ మహమ్మద్ది కదూ

కళ్ళు తిరుగుతున్నాయండీ

Bapu


ఏమే నీ పెళ్లికి శుభలేఖే పంపలేదు —
మర్చిపోయానే— ఈ సారి పంపుతాలే—



ఎన్ని చెప్పు - ఆ చిన్ననాటి
రోజులు మళ్లీ రావురా -
మళ్లీ రావు....

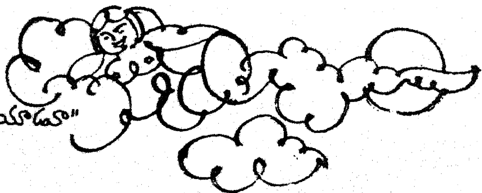


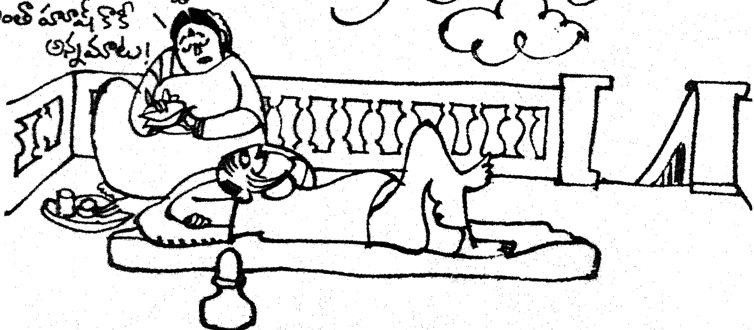






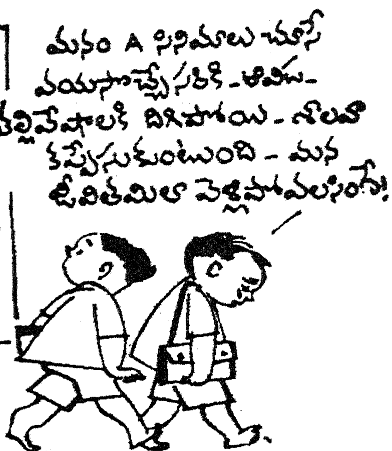
రండర్రండి పిన్నిగారూ-
ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్టే
రండి......



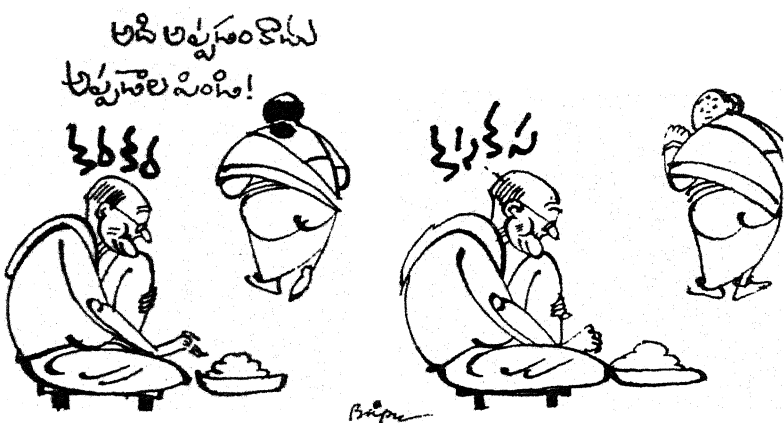


మన శోభనం రాత్రి-
వెన్నెలా- మల్లెపూలూ
నీ మోము జూసి సిగ్గుతో
చందమామ కందగడ్డయి పోయాడూ"
అన్నమాట!


నేడే
చూడండి

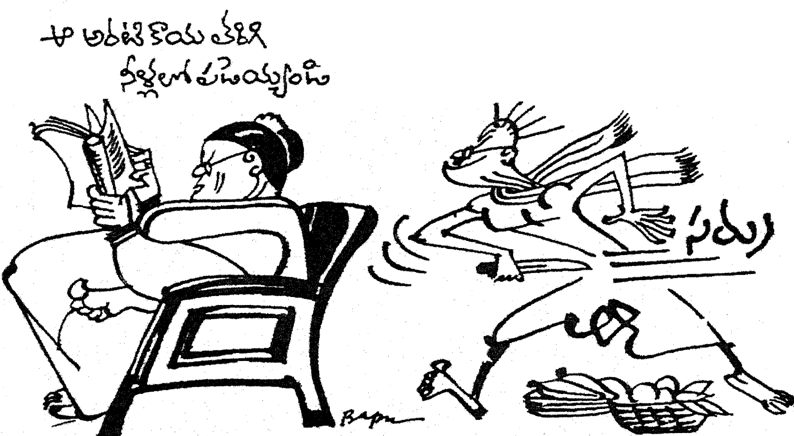

మనం A సినిమాలు చూసే
వయసొచ్చేసరికి - ఆవిడ -
తల్లివేషాలకి దిగిపోయి - నాలా
కస్సేసుకుంటుంది - మన
జీవితమిలా వెళ్లిపోవలసిందే!

కొనుమా!
సలాము భయస్


అది అప్పడం కాదు
అప్పడాల పిండి!
కరకర
కసకస

ఊఁ!
ఏవిటా
ఆచూపు!

కొరకొర

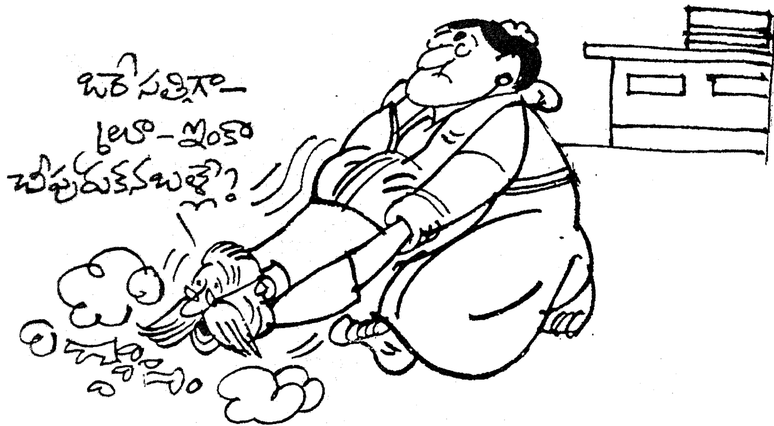


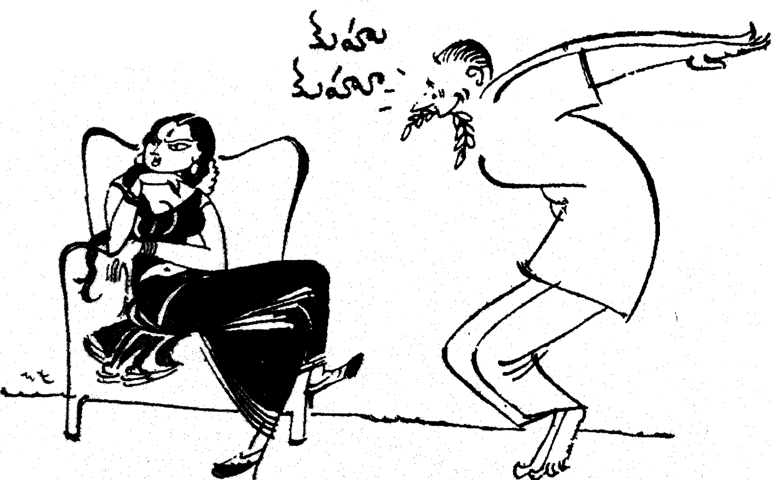
ఇలా వివిధ భారతి వింటున్నారండీ - ఫలానా సబ్బు
వెంఠనే వెళ్లికొనండి అని రేడియోవాడన్నాడండీ -
లేచిపరిగెట్టారు - అదేపోత - వారముంది
మళ్లీ రాలేదు - -

చిత్ర - ప్రొఫెసరు గారు
భార్యనని కొస్తున్నారు గానీ
తెరోయినొచ్చిందో
నాబొమ్మ
నా ఇంటాని
తీసికెళ్ళా అన్నారు

అడ్డెడ్డెడ్డే! మీది వృశ్చికం విశాఖ నాలుగో
పాదమా! నాదీ వృశ్చికం విశాఖ నాలుగో పాదమే!




ఒరే సత్తిగా—


మహ
మహా-



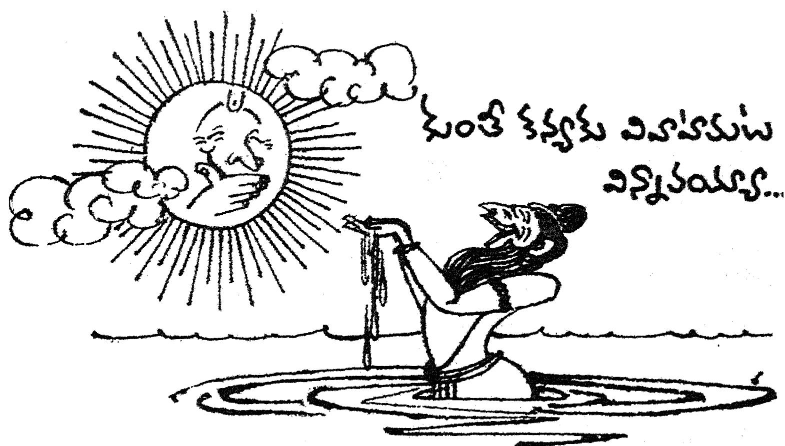


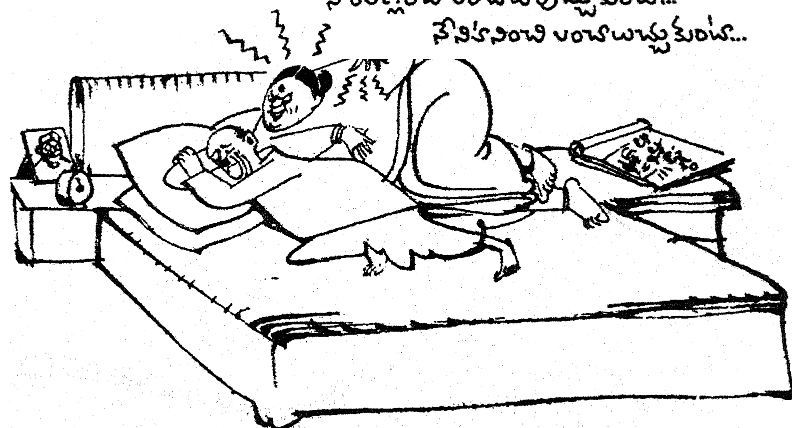
A I R

వార్తలు చదువుతున్నది.

దినపత్రిక

౧౦౦


కుంతీ కన్యకు వివాహమట
విన్నావయ్యా...


'మమ' అనుకోండి - నే చెప్పినట్టు వల్లించండి
'నే రేపల్లెంచి పంచాయ పుచ్చుకుంటూ...
నే రేపల్లెంచి పంచాయ పుచ్చుకుంటూ...
నే విహానించి పంచాయచ్చుకుంటూ...

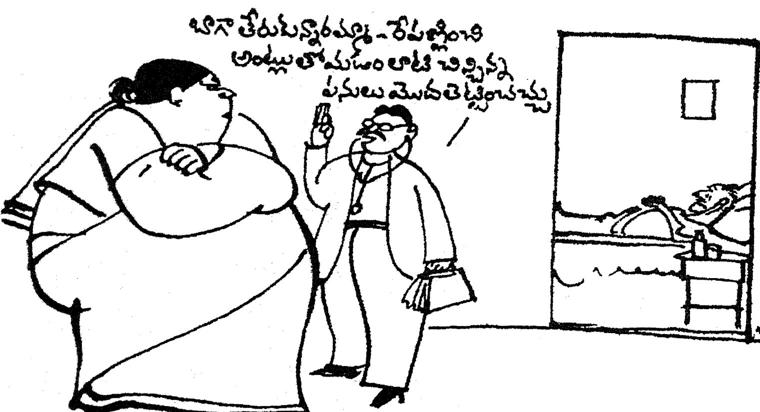
కొత్తజోళ్ళట!

పెళ్ళయి రెండు పుష్కరాలైంది
ఒక్కమారంటే ఒక్కమారు
నోరెత్తి ఎదురు సమాధానం లేదు
చవట వద్దమ్మ



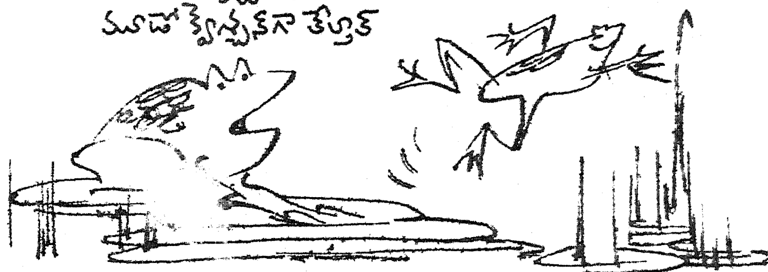
నేడే చూడండి — 'నవరసం' కలర్

మన పిచ్చరు గురించి
టాక్' బాగా డివైడెడ్‌గా
వుందండోయ్!



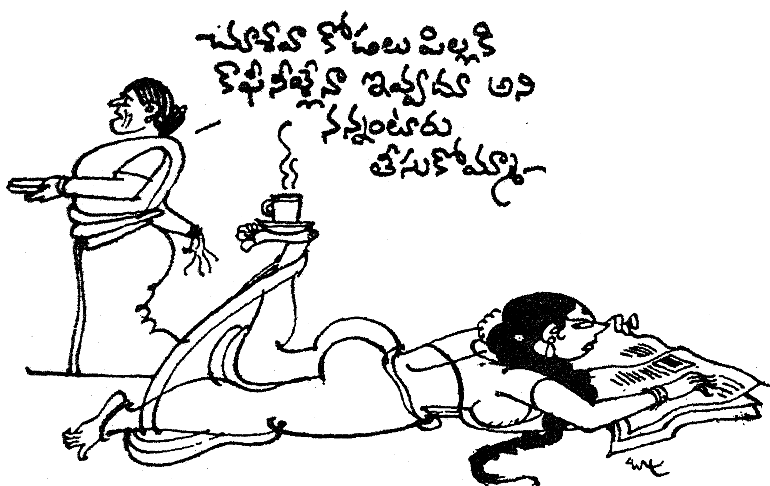
వేళాకోళంగా వుందా....

అంతే- చెప్పిన మాటవినకుండా అలాగెంతుతూవుండగా
బయాలజీ ప్రాక్టికల్సులో
మూడో కప్పనైనా తేల్చక

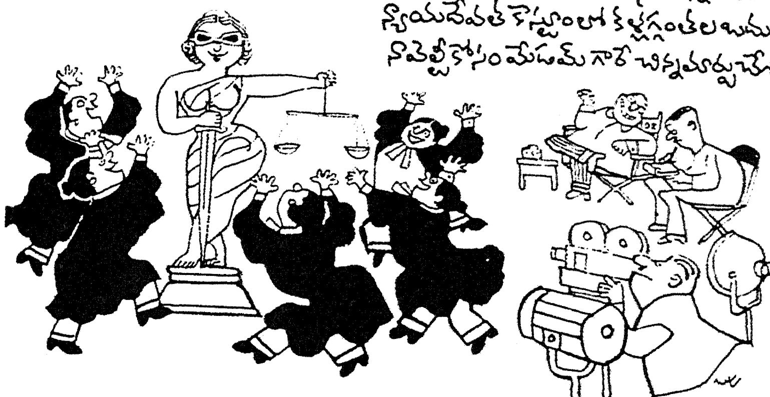


చరిత్ర

హాస్యం

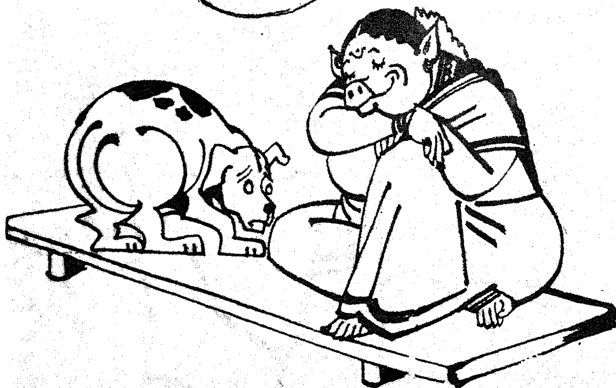

చూశావా కోడలు పిల్లకి
కాఫీనీళ్ళైనా ఇవ్వదు అని
నన్నంటారు
తీసుకోమ్మా-

మీ మామగారికి
కొబ్బరి
పచ్చడమ్మా....



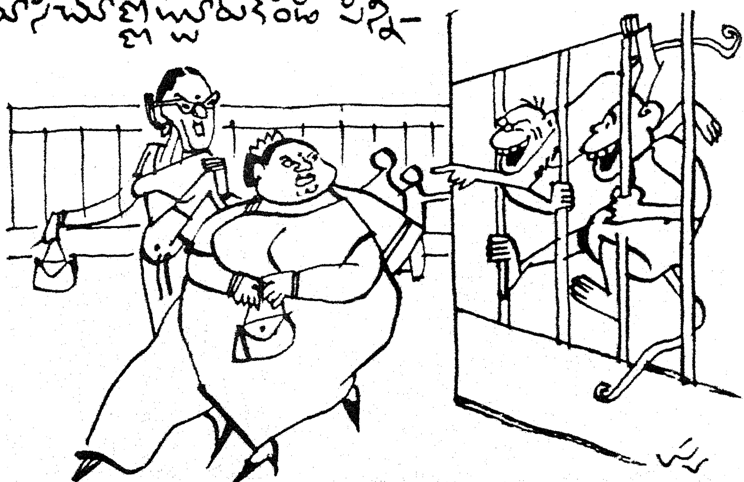
ఇదిగో అమ్మడూ - బంగారు తల్లివి గానీ
మా ఆయన్ని చూసి ఒక్కమాటు నవ్వవూ
లేపోతే ఇంటికి రానని మారాం చేస్తున్నారు





డా॥ అరసరాల రామకృష్ణారావు

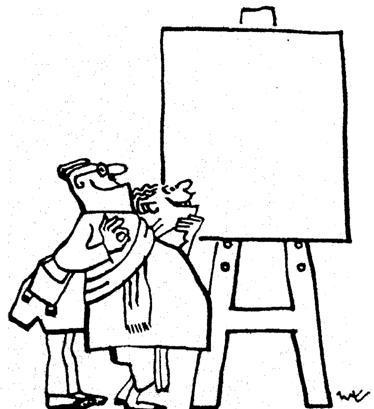

ZOO
ఇక్కడ క్యూ అంటూ ఒకటేడ్చింది స్వామీ!
టికెట్


చూసేవాళ్ళు ఊరుకోండి పిన్నీ-

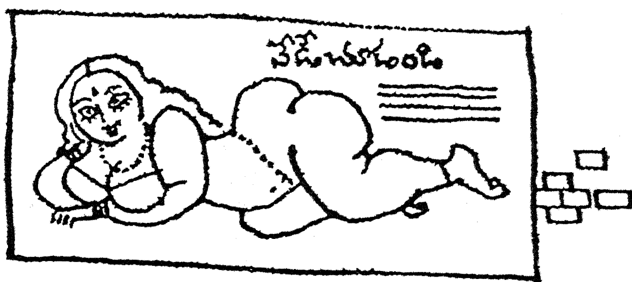
మొన్న పండక్కి మా నాన్న పెట్టిన
రేడియోనూ వుంది - హుఁ

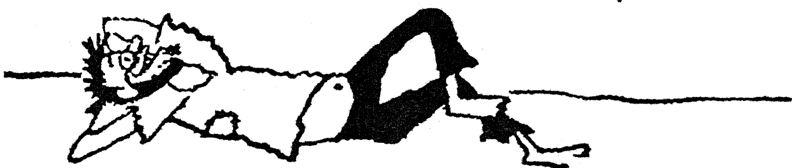






అదింకా పూర్తిచెయ్యలేదంట-






నిన్నే ఫోను పెట్టించా
కొత్తకదూ—

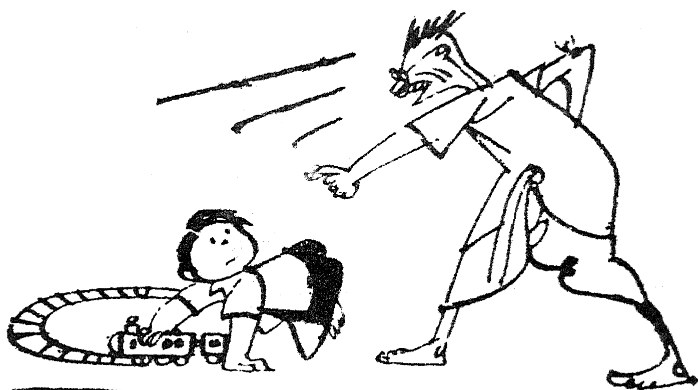

గిన్నెలో కొంచెం కాఫీ మిగిలింది గానీ - మీ గ్లాసులా పట్టుంది
ఆ కాస్తా నువ్వు తాగేద్దూ
ఫరవాలేదు - ఈ రెండు గుక్కలూ పోస్తా పట్టండి

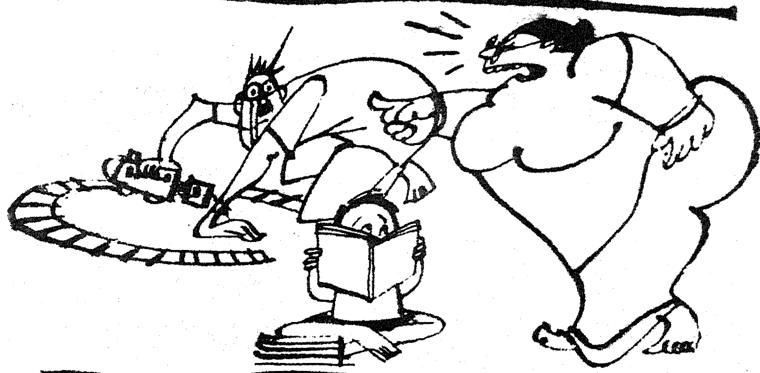

అబ్బ - పడుదురూ ఈ కొంచెమే
నువ్వు తాగవే






అన్నీ పాడు బుద్ధులే - సొంతానికి చూసుకోడం తప్ప నేన్నెకు కనిపిస్తానా.....

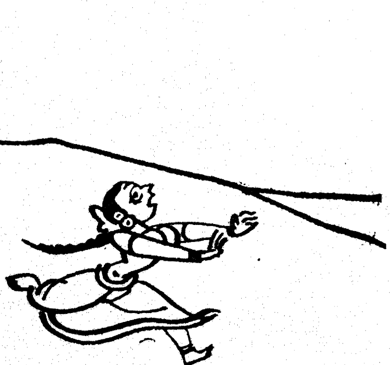




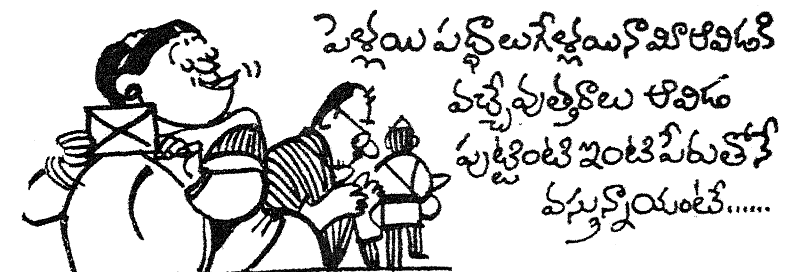






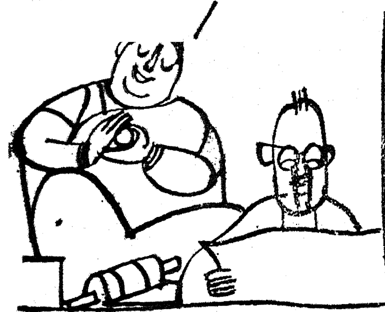



మీరు నెలరోజులుగా ఎస్వీ
రంగారావంత మీసాలు
పెంచుతున్నా ఇంటిల్లి
పాదీ కన్నెత్తి చూడక పోగా
పన్నెత్తి నవ్వనేనా లేదంటే....

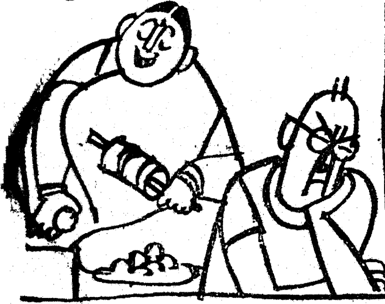

పెళ్ళయి పద్నాలుగేళ్ళయినా మీ ఆవిడకి
వచ్చే ఉత్తరాలు ఆవిడ
పుట్టింటి ఇంటి పేరుతోనే
వస్తున్నాయంటే......

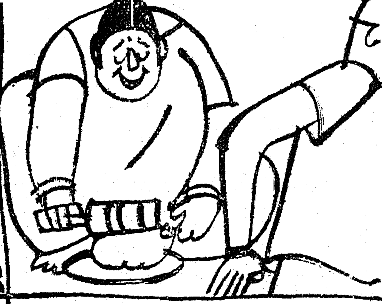

దీపావళి కథల పోటీకి మీ
ఆవిడ పేరుతో పంపించిన
ట్రాజిడీ కథ కూడా పత్రిక
వారు తిరుగు టపాలో
పంపారంటే......

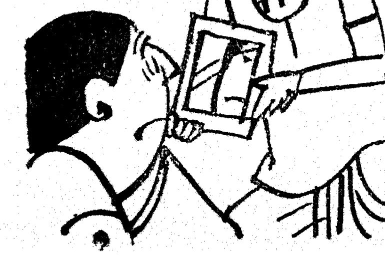

మీరు బుజ్జిగాణ్ణి "షాష్
వీల్లేదంటే - వాడు
'అమ్మనడుగుతా' అని
వెళ్ళాడంటే.........
మీరుత్త నస్సరంతిగాడని తెలుసుకోండి!

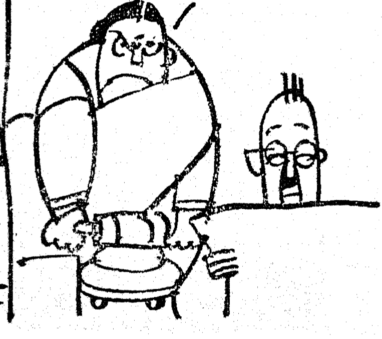

ఆహా! నా సొగసే కని మరుడే
దాసుడు కాడా - ఆహా....


ననా నానననా నని నానా
దాసుడు కాడా -
ఓహో


లాలాలల్లలలా లాలాలా
లీలిలి లాలా - ఆహా


ఆహా! నా సొగసే -
అహాహా నా సొగసే....


ఓహో
ఒహ్హోహ్హోహోహో
హాహా
.....



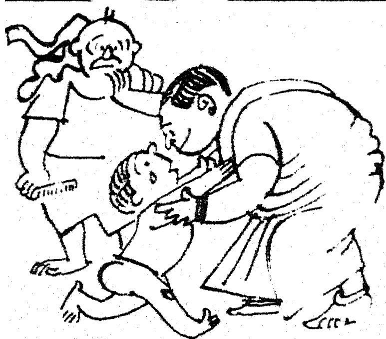


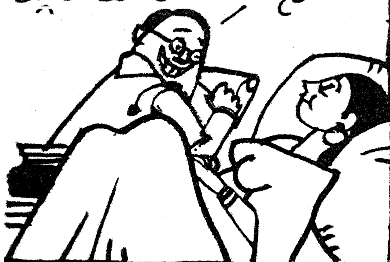




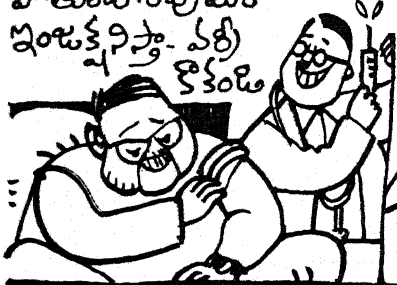




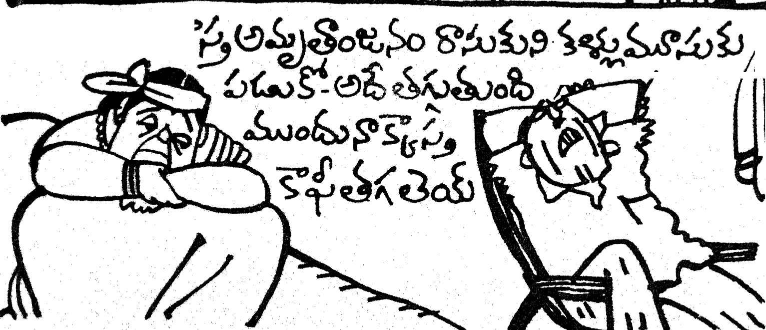


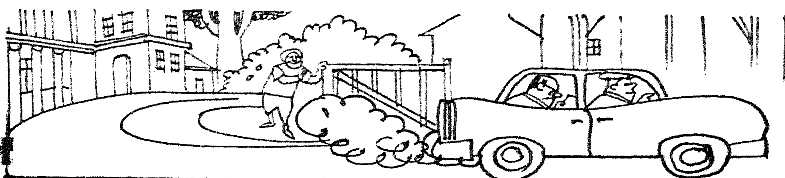

ఏమ్మా బుగ్గమీద మొటిమ ఇంకా తగ్గలేదూ - ఆయింటుమెంటూ మాత్రల్లూ రాసిస్తాగానీ - రేపటికల్లా తగ్గిపోతుందిగా - ఏమ్మా

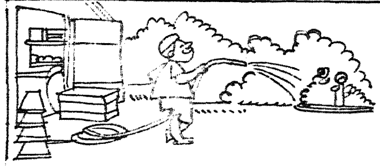

గోరుచుట్టే! అడెడెడే, ఎంతపని జరిగిందే! మరేం భయపడద్దు ఈ కాప్సూల్సు పూటకొకటి వేసుకోండి రేపటికల్లా ఝామ్మని కారు తోలుదురు గాని -


ఆ! ఆ! ఆ! - అదే - రాంపాంగింపా నేనలా వెళ్ళగానే హూష్‌కాకీ అయి పోతుంది. రేపు మరో ఇంజక్షనిస్తా - వర్రీ కాకండి

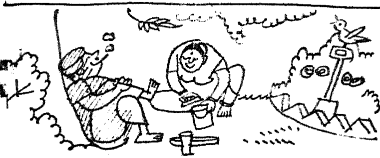

పొద్దున్నించి తల బద్దలై పోతోందండీ. వళ్ళు సలసలా కాగిపోతోంది - కీళ్ళన్నీ నొప్పులు

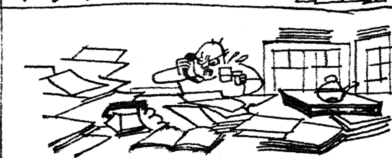

స్త అమృతాంజనం రాసుకుని కళ్ళుమూసుకు పడుకో - అదే తగ్గుతుంది ముందు నాకో కాస్త కాఫీ తగలెయ్

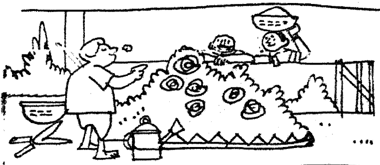






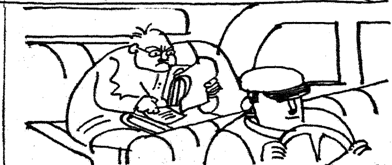








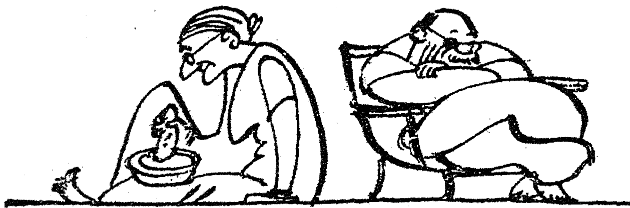








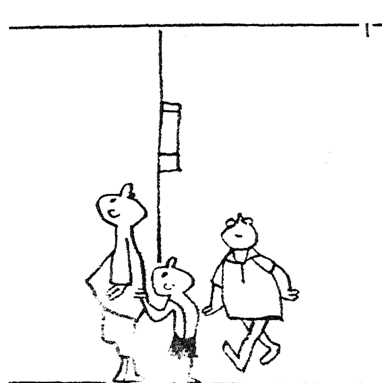
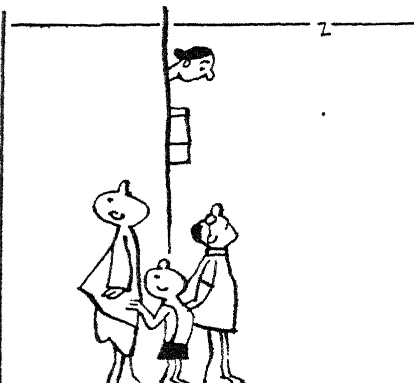
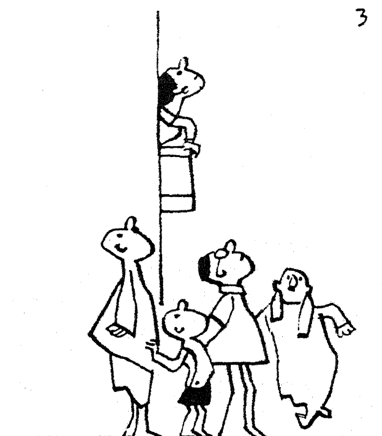
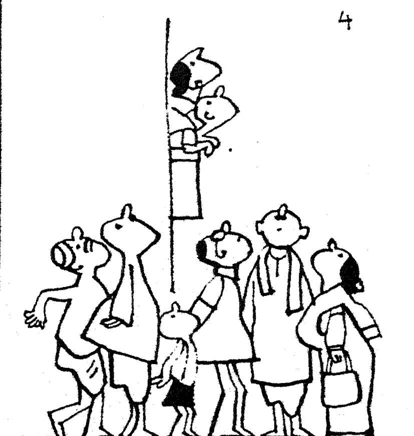
ఆదర్శ పత్ని












ఇందాకా మధ్యాన్నం విశాలి వచ్చిందండోయ్
ఏ విశాలి!


అదే- సత్తినారాణా తమ్ముడికిచ్చారూ- ఆమ్మాయి
ఏ సత్తినారాణా!


అదేనండీ సత్తిగాడు అంటూండేవాళ్ళం-
ఓహో- ఏం చేస్తున్నాడివిటే


మర్చిపోయాన్నండీ విశాలిని అడగదాం
ఏ విశాలి!


అదే సత్తినారాణా తమ్ము......



ఏమండోయ్ బజారుకేగా వెడుతోంటా
అరవీసె కాఫీపొడుం పట్టొండి
పంచదార కూడా అయిపోయింది

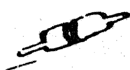


నేతి వాడితో ఈమాటిచ్చిన సరుకు
వాసనేస్తోందనీ ఇలాయితే
పద్దుమానేస్తామనీ గట్టిగాచెప్పండి



వచ్చేప్పుడు కందిపప్పు సబ్బుబిళ్లా
తేండి. అలాగే తిలకంబాటిలు
కూడా తేసుకురండి



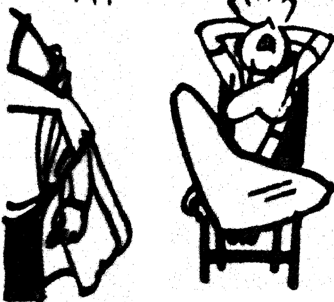


ఇదిగో_ అలా
బజారెడుతున్నానే
ఏదేనా కావాలా?

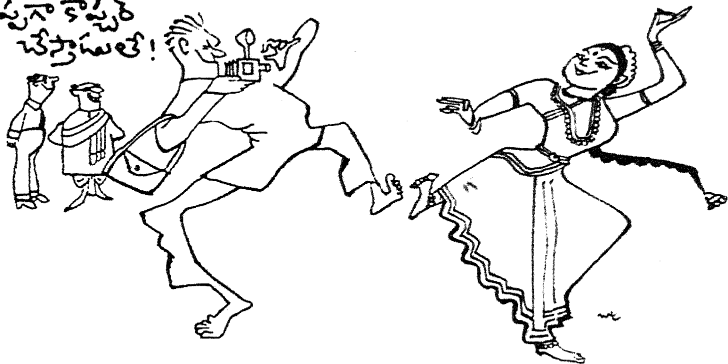



ఇవాళ మా క్లర్కు సెలవు పెట్టాడు
ఆ ఫైళ్లన్నీ నా నెత్తిన పడేశారు-
నా పనీ వాడి పనీ తెముల్చుకునేసరికి
ప్రాణం పోతుంది. శోషొచ్చేట్టుంది
కాఫీ తాగబోతున్నా కూడా....

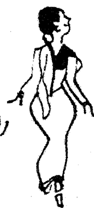

నా సంగతటుంచండి - మీరలా
ఆఫీసుకెళ్లగానే పక్కింటావిడ
బజారు రమ్మంది. కొట్లన్నీ ఎక్కి
దిగేసరికి కాళ్లు పీక్కుపోయాయి
దారిలో జగదాంబగారు ఎదురై
ఏవో ఇనప సామాన్లు కావాలంటే
అటు వెళ్లాం...


అక్కణ్ణుంచి దగ్గరే కదాని మన
ఇంటావిడ ఇంటికెళ్లా- వాళ్లు
బలవంతపెడితే- ఏదో కొత్త
సినిమాట- అబ్బబ్బ ఏం జనం!!
ఇంటో పనీ పాటూ మానుకుని
ఆడాళ్లు కూడా—.

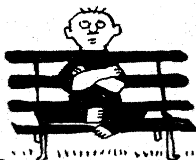

అందులో మిట్ట మధ్యాహ్నం ఎలా
చూస్తారో- సరే చచ్చి చెడి ఆ
గుంపులో దూరాం- టికెట్లు
లేవన్నారు- ఎలాగా సినిమా లేదు
కదాని అలా మహిళా సంఘం
కేసి వెడితే అక్కడ సుందరమ్మ
గారూ రాధాబాయి గారూ....
ఆ చేత్తో నాక్కూడా
ఓ గుక్కెడు...

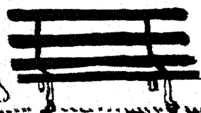

ఆర్టిస్టు మూడ్ని
గొప్పగా కాప్చర్
చేస్తాడులే!











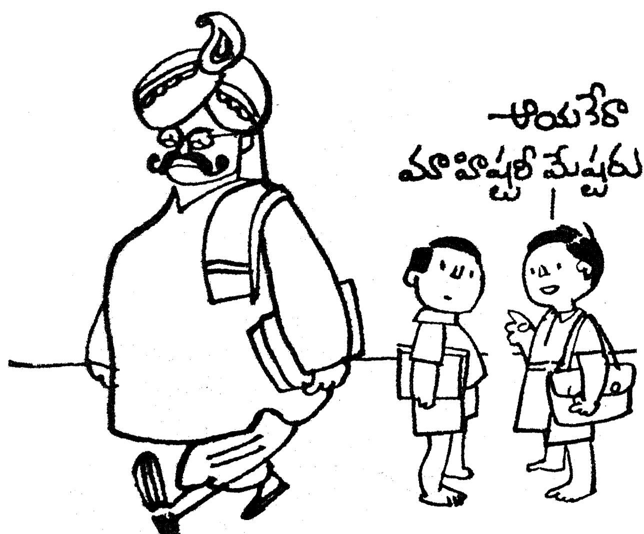
ఒక్క బెడ్ ఖాళీ లేదయ్యా
అవగానే ఏర్పాటు చేస్తాంగా
తొందరపడితే
ఎలా-

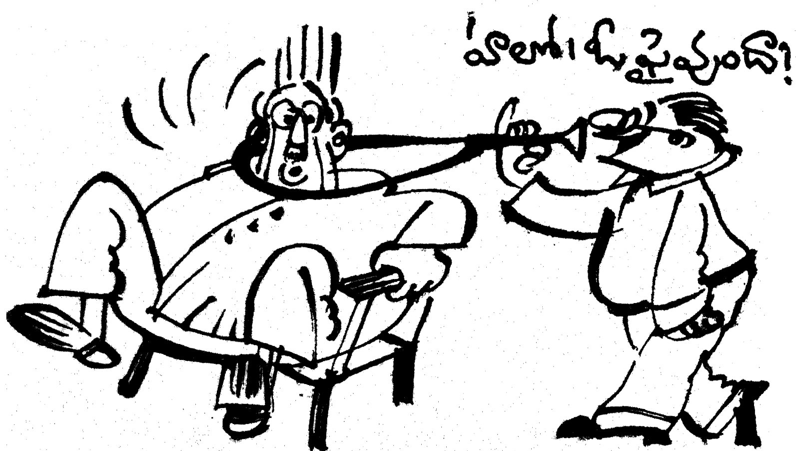
ఎమర్జెన్సీ వార్డు

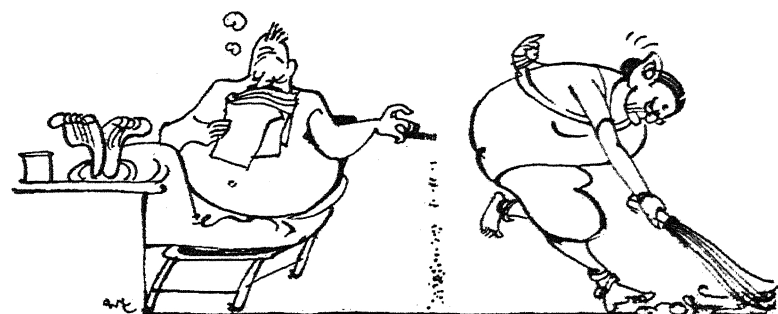
ఇవాళ పేకాటలో ఓడిపోయావగానీ
సుబ్బారావింటో నువు ఆర్నెల్లబాటు
అంటు తోమాలి-

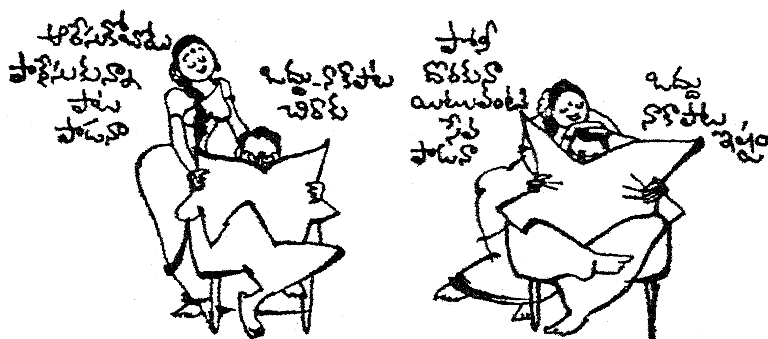


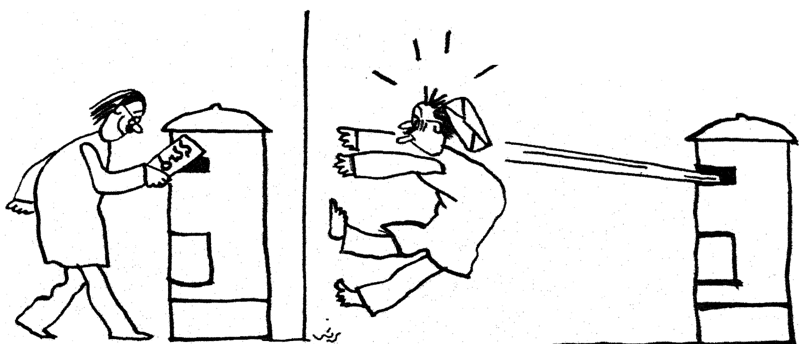
ఇతను మా హెడ్ గుమాస్తా -
మాంచి తెలివైన వాడు లెండి
చేరిన ఆర్నెల్లకే
అంచెలంచెలుగా
ప్రమోషన్లు సంపాయించేసు
కున్నాడు


ఆయనేరా
మా హిస్టరీ మేష్టరు


హలో! ఓ షేవుందా!



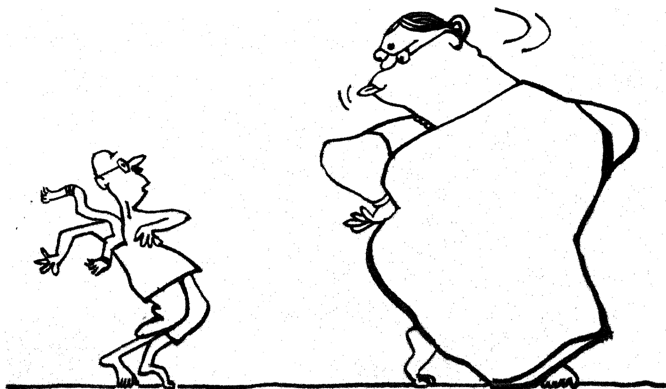

ఆరేసుకోబోయి పారేసుకున్నా పాట పాడనా
ఒద్దు - నాకా పాట చిరాకు
పోనీ దొరకునా ఇటువంటి సేవ పాడనా
ఒద్దు నాకా పాటే ఇష్టం









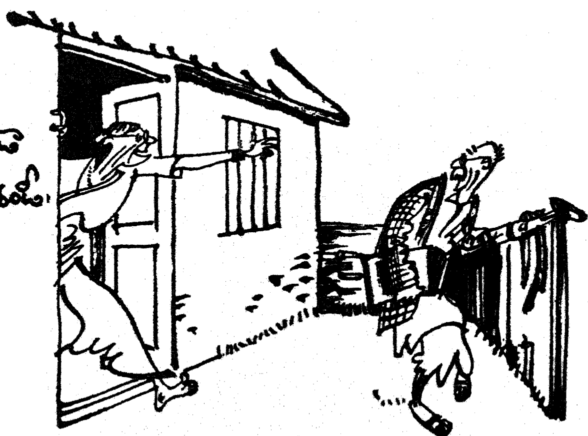


ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పించినన్




ఒక్కక్షరమ్ముక్కరాదేమురా బుజ్జీ......




న మతి మరుపు మంటా
నిన్నమిరు కిష్టైరయ్యారండీ.

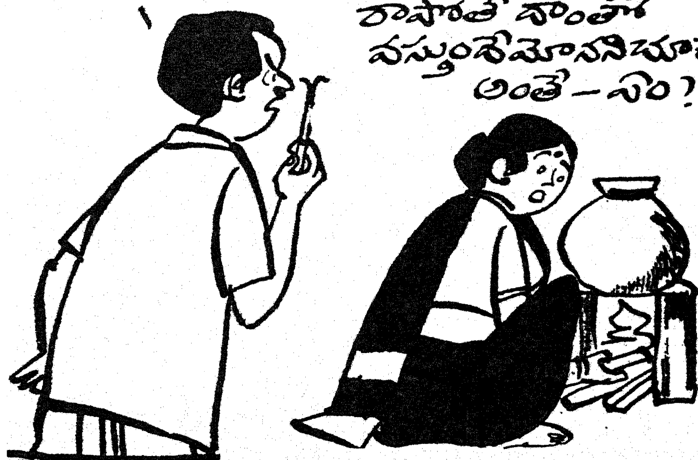


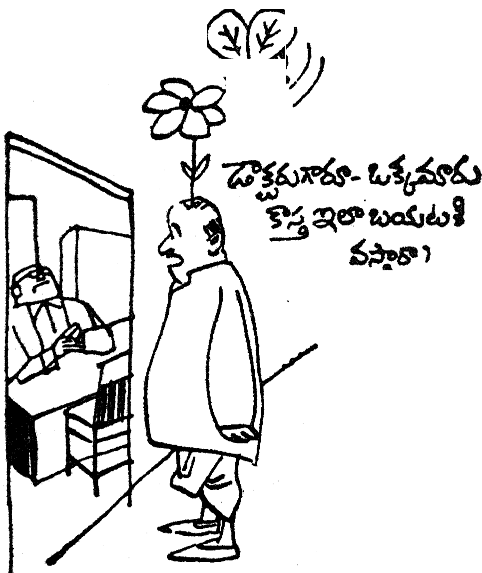


కుమ కుమ

ఏ ఏడాదయితే
ఎవడికోయ్

1963





అబ్బ ఇవాళ బస్సు ఏం
రష్‌గా వుందనుకున్నావ్!

శకుంతల

పయనమయే ప్రియతమ
నను మరచి పోకుమా!

ఏవండోయ్ శ్రీహరా
ఒక చిన్న
పాట....


ఇదిగో బాబూ
పెసరట్టు రోస్టంటే
మరీ అంత
అక్కర్లే...

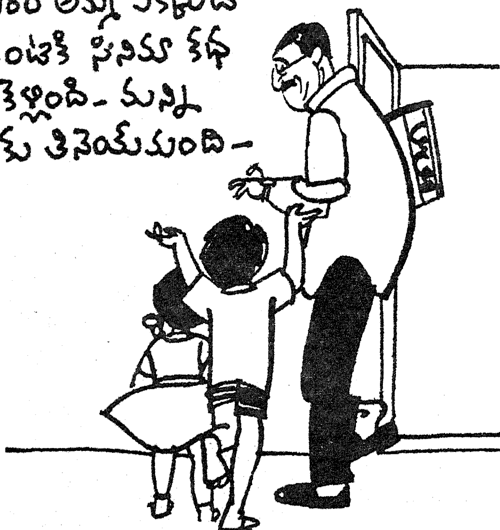

ఓహోహో ♪
జగము చీకటాయెనే
బ్రతుకు భారమాయెనే.
కరెంటు పోయినప్పుడల్లా
ఆ పాట పాడొద్దని పస్తు
వారిస్తున్నా-

ప్రసూతి కేంద్రము

చెలియా
కన, రావా

నన్ను వదలి
నీవు పోలేవులే

నేను లేక
నీవు లేనె
లేవులే


నాన- మరేం అమ్మ పక్కింటి
పిన్నిగారింటికి సినిమా కథ
వినడానికెళ్లింది- మన్న
పెట్టుకు తినెయ్యమంది-


ఈ హోటలు మరీనోయ్-
తొమ్మిదింటికి మూసేస్తారంటే- ౯ అని
తొమ్మిదికొట్టేసరికి తరిమేస్తారు

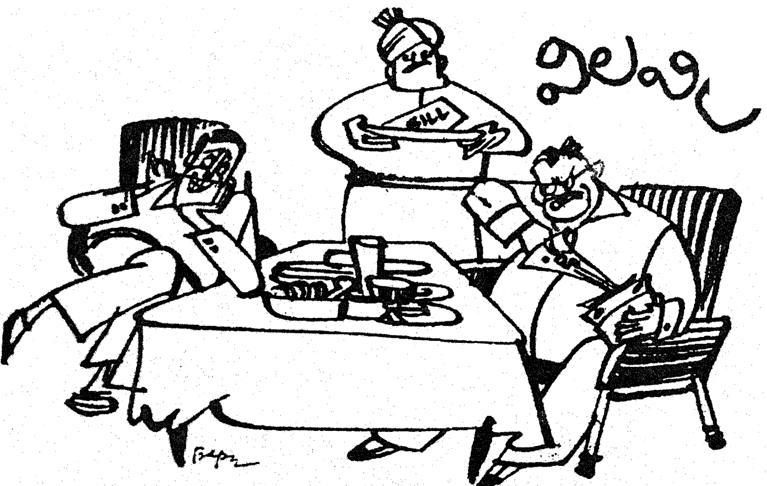
పచ్చడి ఏమీ చెయ్యలేదా యశోదా?

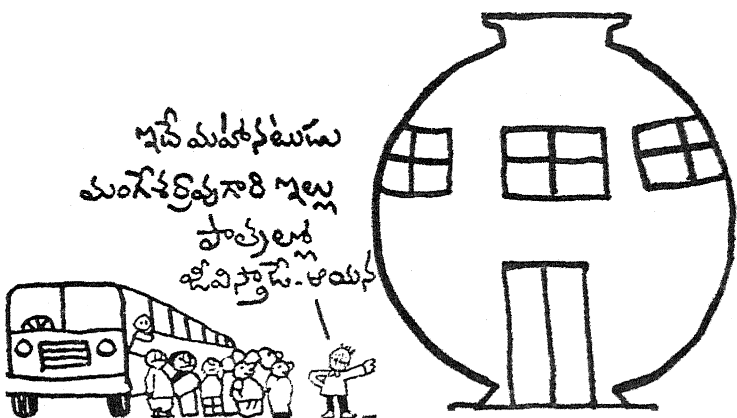
చేద్దామనే పప్పునానబెట్టేను గానీ అబ్బాయి రోలు కాస్తా ఎక్కడికో ఈడ్చుకు పోయాడు

పొరుగువారి పోట్లాట తరవాత విందువుగాని గానీ అదిచ్చేస్తే నేను ఆస్పత్రికి పోతా-

ఏమైంది


రాధ
మాఅబ్బాయంతా
మావారి
పోలికేస్మి
పకపక


కిలకిల
BILL



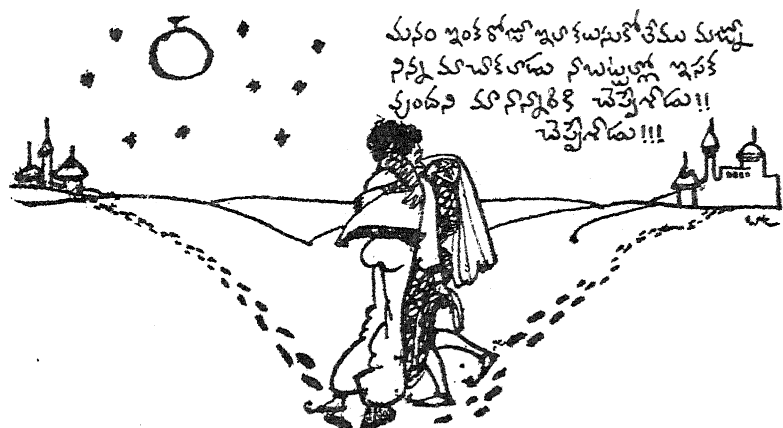
ఎంత లేటు!

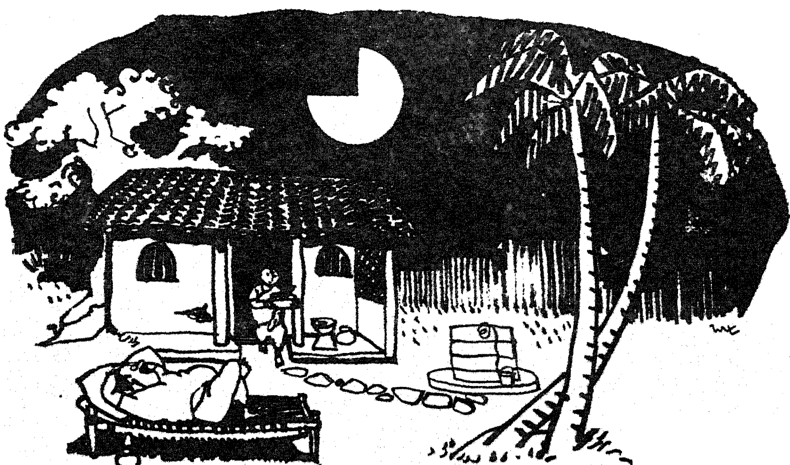
జీవిత కాలం!

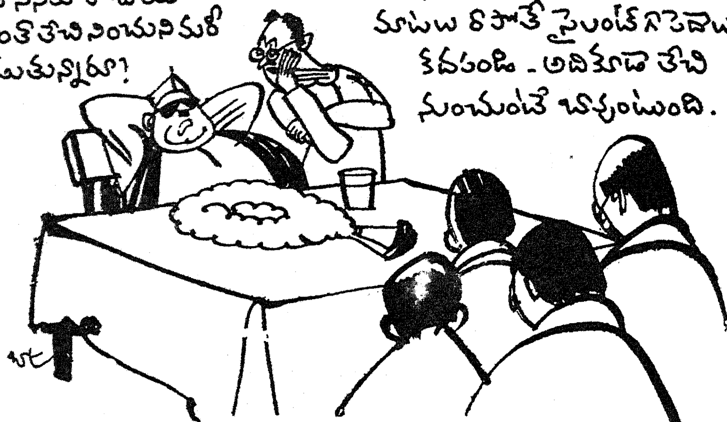
RAILWAY ENQUIRY

నేడే చూడండి

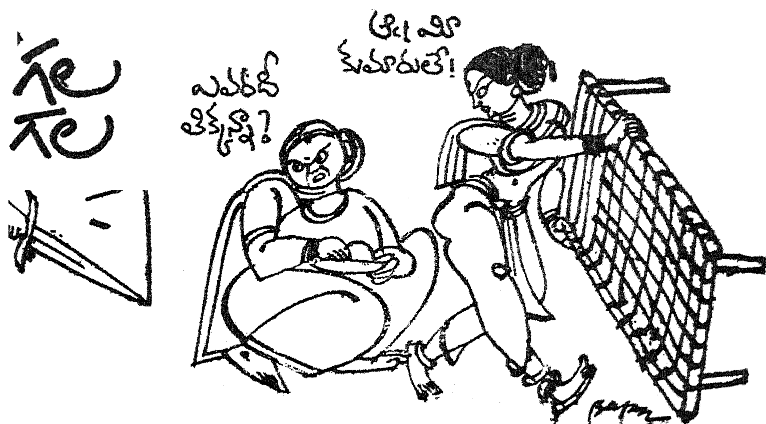
అది జయమాలిని కాదే బాబూ!
జయసుధ!


మనం ఇంక రోజూ ఇలా కలుసుకోలేము మళ్ళీ
నిన్న మా చాకలాడు నా బట్టల్లో ఇసక
వుందని మా నాన్నారికి చెప్పేశాడు!!
చెప్పేశాడు!!!


ఇవాళ తిథి చవితి కదూ-


సెగట్రీ ఈకోరస్‌పాటు
ఏ సినిమా లోదోయ్
అంత తెచ్చి నించుని మరీ
పాడుతున్నరూ!
దీన్ని 'జనగణమన' అంటారండి
'నాదేశం' లోదండి. మీకు
మాటలు రాకపోతే సైలెంట్‌గా పెదాలు
కదపండి - అదికూడా తెచ్చి
నుంచుంటే బావుంటుంది.


క్రిటిక్స్
సెటైరు
చురుకుచ



ఫకేల్

గునగున

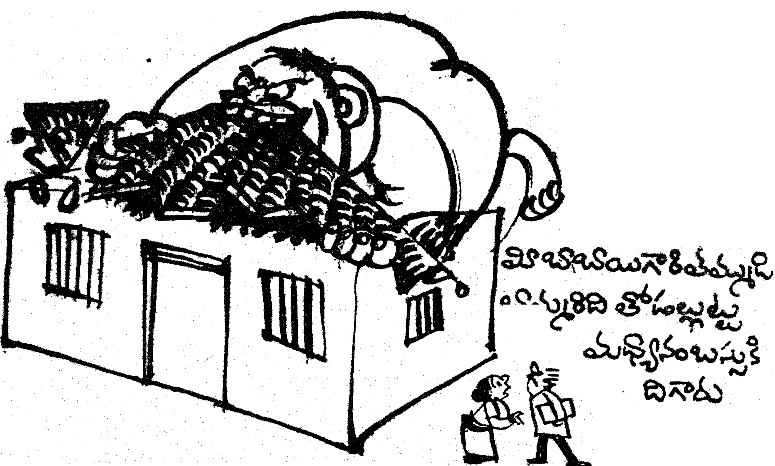


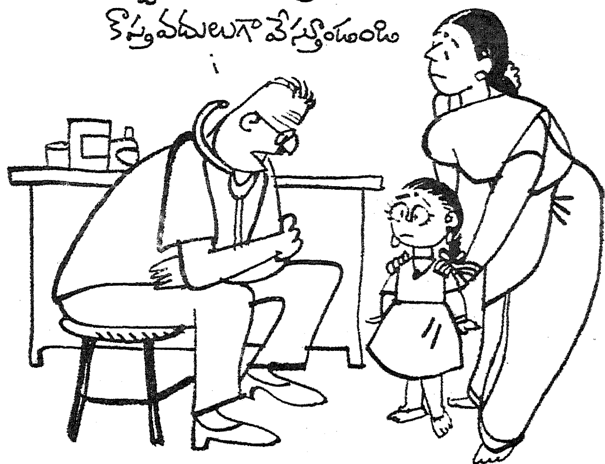


ఏరా!
నాన్నా
నువ్వింకా
పడుకోలేదా!

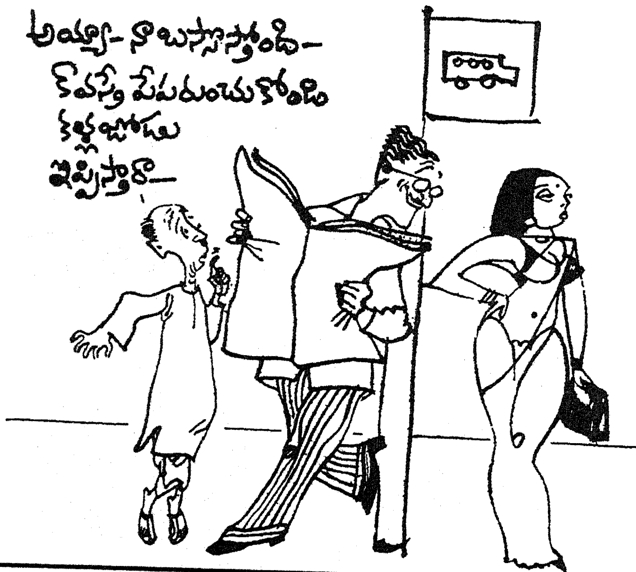
గిరుక్కు




మా బాబాయిగారి తమ్ముడి
మధ్యాహ్నం బస్సుకి
దిగారు


కళ్ళకేం జబ్బు లేదమ్మా -
ఎటొచ్చీ జడ వేసినపుడు
కాస్త వదులుగా వేస్తూండండి


ఏం - ప్లేట్లన్నీ ఏవయ్యాయీ?


అయ్యా- నా బస్సొస్తోంది-
కావస్తే పేపరుంచుకోండి
కళ్లజోడు
ఇప్పిస్తారా-


వెవ్వెవ్వే

కీ-రంభా
గట్టిం
చూసుకో
గట్టిం-
Bapu

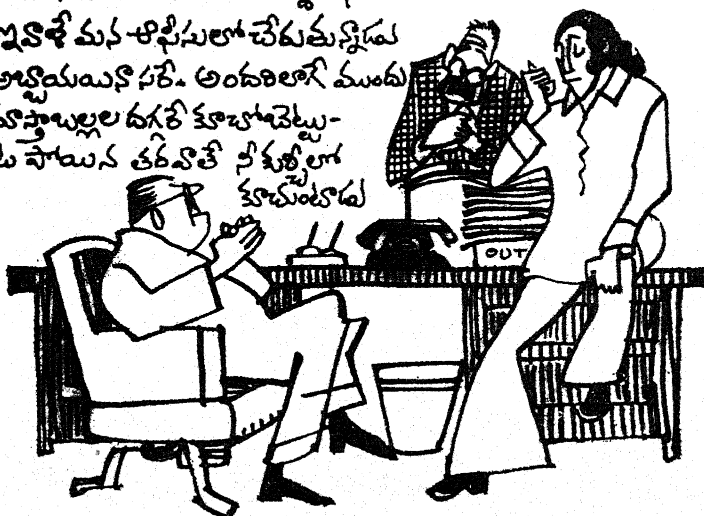
వారింటో తేరండే
అద్దమాత్రం రేపిచ్చేస్తాన్నరు



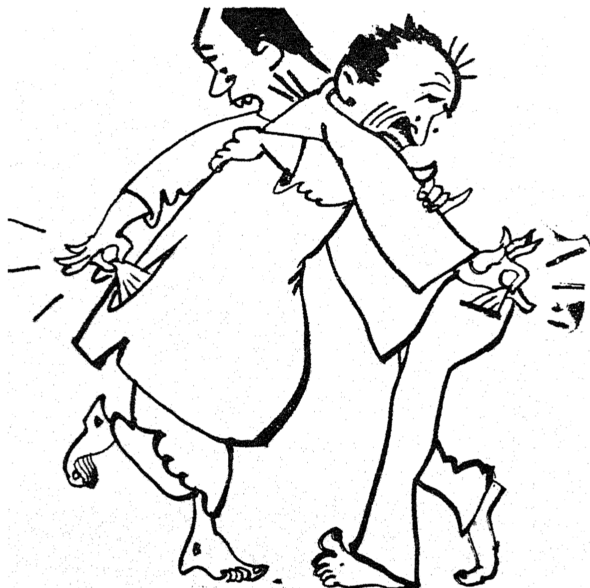
మళ్ళీ వాడెవరో కొడుస్తున్నాడే
ఇరగారం సోమేశం గారి
దత్తుడి మేనమా......
ఏం జోరు కొడుతున్నారండీ?

అ
లేల్లేదు ఊ ఊ ఊ నేనసలు
వింటుంటే


మరో కదండీ
చేతుల్లేకండా
అల్లమన్నది


మేనేజరూ - వీడు మా పెద్దవెధవ
ఇవాళే మన ఆఫీసులో చేరుతున్నాడు
మా అబ్బాయయినా సరే. అందరిలాగే ముందు
గుమాస్తాబల్లల దగ్గరే కూచోబెట్టు-
ఓ గంట పోయిన తరవాతే నా కుర్చీలో
కూచుంటాడు


PLATFORM
1
రైలు బాగా లేటనుకుంటా-



నా కళ్ళజోడు
చూశారా?

ఏమండోయ్ - ఏం
మళ్ళీ మీ మేనేజరు పీనుగ
నోరు చేసుకున్నాడా?


నోరల్లా బిగించుక్కూచుంటే ఎలా చెప్తాండి
కొంచెం 'ఆ' అనండి — డాక్టరుగారు వేలు తీసేసుకుంటారు

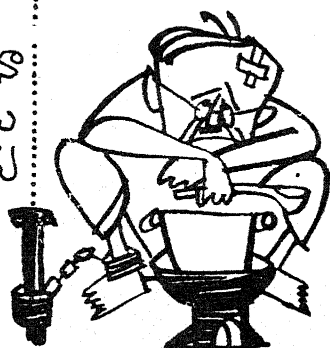

ఏరోయ్ - చాల్రోజులైంది
వెరీగ్లాడ్ - టాం - ఎలావున్నావ్
పెళ్ళయిందా?
ఓకే వంటా అదీ
ఇంకా నువ్వేనా - ఆఁ?
ఆఁయింది
వంటా అదీ కూడా
నేనే -

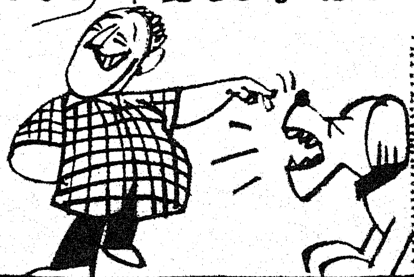
ఎరక్కపోయి అన్నా....

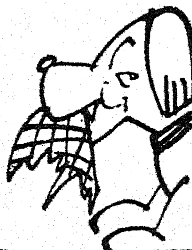

నాలేటెస్టు సీరియల్ గురించి మీ
అభిప్రాయం కుండబద్దలు
కొట్టినట్లు
చెప్పాలి మరి




మేమందరం వనభోజనానికి
పోతున్నాం- హరిహరాదులడ్డమైనా
సరే- ఇవాళ వంట
నేజెయ్యను
సమ్జే?




మొరిగే కుక్క కరవదు సార్
ఆమాత్రం నాకు తెలీదా-హెహె.




నీకూ నాకూ సాపిత్తేమేంటో
నువ్వుత్తి లచ్చాధికారివి - నేను గొప్ప లచ్చాధికారిని డెల్హా!

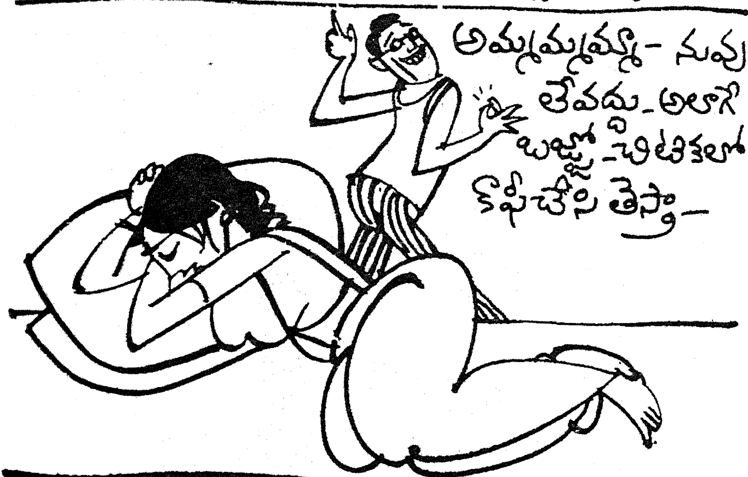
ఇదిగో – చుట్టుకోడిం గట్టినట్లుంది
ఇలావచ్చి ఓమాటు

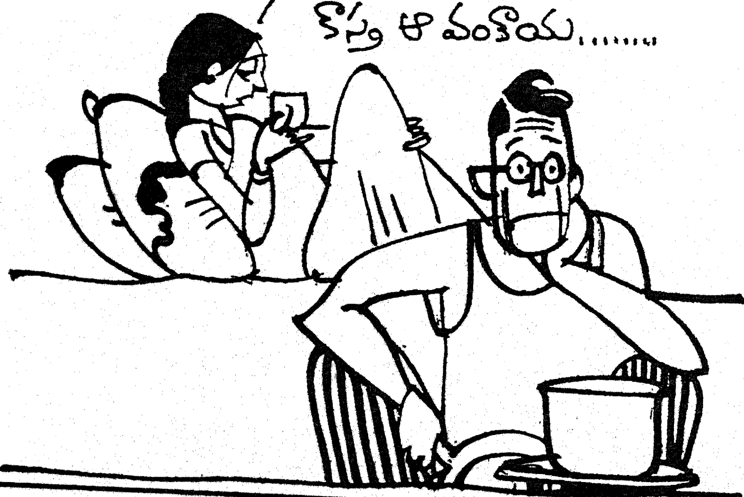
జలుబుకి
ఏం పుచ్చుకుంటున్నావోయ్

ఎంతిస్తారు
చెప్పండి-



ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదె ముద్దార నేర్పించినన్.





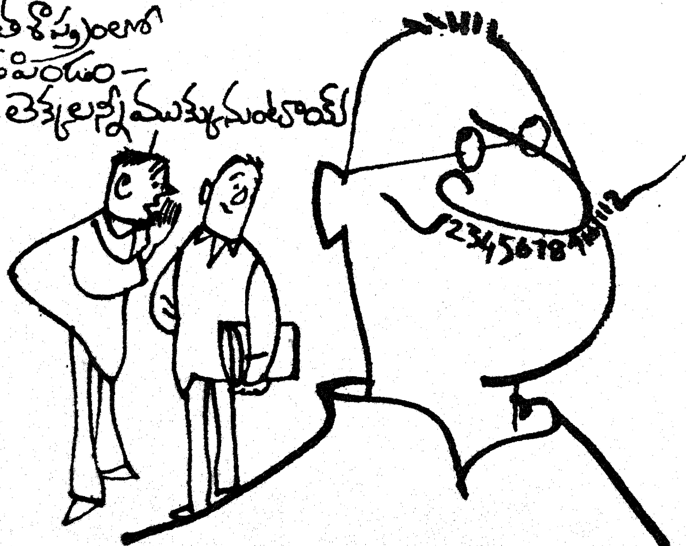
కనా కకే కమా
కడి కటు!

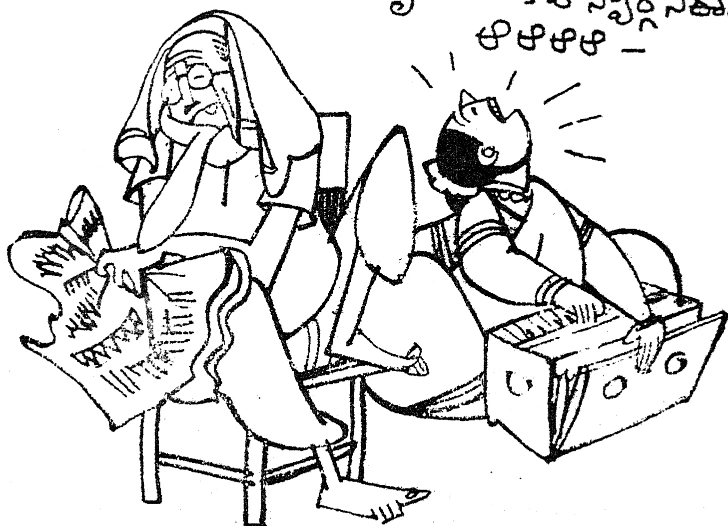
హెచ్చరిక
ఈ హద్దుమీరి
ప్రచారం
చేయరాదు

పోలింగ్
కేంద్రం

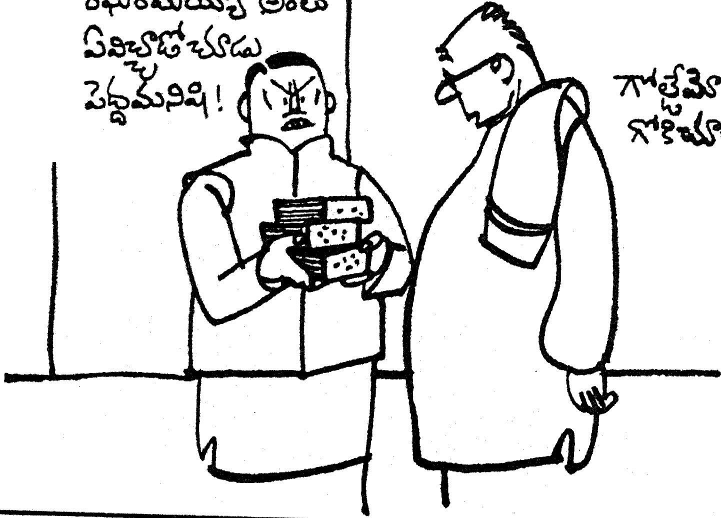
కంగారుపడకమ్మాయ్ - మావారే -
పాపం పొద్దుట్నుంచీ
ఎక్కిళ్లు.....


నానా- నీ కళ్ళు నాకొచ్చి
నీ ముక్కు తమ్ముడికొస్తే
మరి నీజుట్టు
ఎవరికెళ్ళింది-
Bapu


గణిత శాస్త్రంలో
ఉద్దండపిండం -
లెక్కలన్నీ ముక్కునుంటాయ్

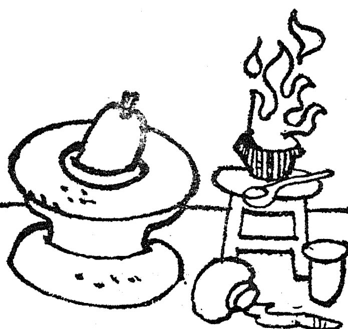

స్నేహమే కదా స్వర్గసీమా
ఆఆఆఆ –

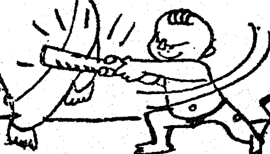

వారఫలాల్లో ఇవాళ జలగండం అని రాసినా సరే – తలంటోసుకుంటేనే అన్నం పెట్టేది –
bapu



బొత్తిగా కుర్ర డాక్టరు –

డా॥ ఏసుపాదం



కోరివి కోరానికి
మీ అమ్మగారు
చెప్పిన వాళ్ళ వేసేనండీ —

మీ అల్లుడప్పుడే మనుషుల్ని
గుర్తుపడుతున్నాడండోయ్ · వదినా—
ఏమండోయ్ - మీ అప్పగారొచ్చారు



కాలర్లకి గంజి పెట్టద్దన్నానా
మెడంతా ఎలా కోసుకు పోయిందో
చూడు

Bapu

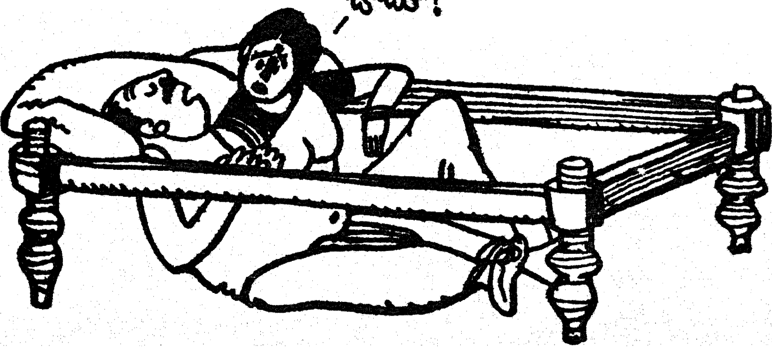
ఉద్యోగాల కోసం
రావడం ఇదే మొదటిసారి
అనుకుంటా
తమకు



ఇన్నాళ్ళూ ఏంచేశానో నన్నడుగుతావేం-
కాసేపుంటే
ఇరుగూ పొరుగూ
ఫుల్ రిపోర్ట్ ఇస్తారు

రేడియో కొనాలే!!!
కొత్త కొత్తదొచ్చిందంటే భయం
వేలం వెర్రిగా ఎగబడి
కొనెయ్యడమే!


నాయనలారా - ద్రౌపదినందరూ పంచుకొనుడు
మత్స్యమును మాత్రము భీమన్నకు ఒసగుడు


ఏవండోయ్. రేపన్నా కాస్త గుర్తుంచుకుని
మంచానికి నవారు కొనుక్కురండి
బాబూ!

చెంగ కొరుకున్నారు—
తువ్వాలిందా—
తుడుచుకోండి..

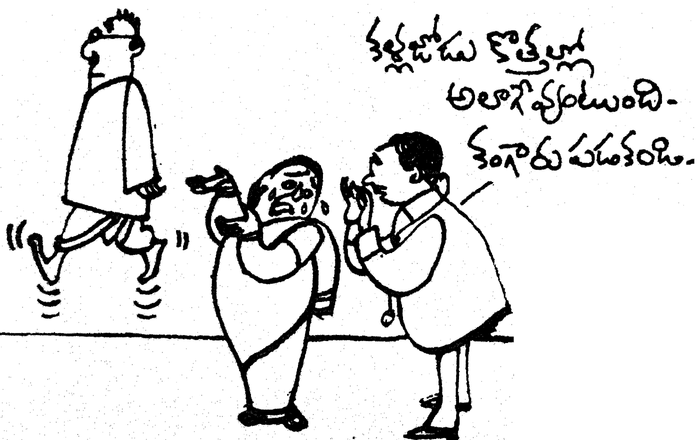
దొంగ ఇటేపే పరిగెట్టుకొచ్చాడని
మాకు గట్టినమ్మకం - నిజం చెప్పండి



ఈ నిరోధ్ పాకెట్లన్నీ
మిగిలిపోయాయి -
ఇవి తీసుకుని
ఓ గ్లాస్కో పాలడబ్బా
పరటా ఇస్తారా-

మీరే నయం పిన్నీ
పెళ్ళయి పన్నెండేళ్ళయింది మావారి చేత
మొలతాడు కట్టించలేక పోయాను-

గోళ్ళు కొరుక్కోడం
మాన్పించానా లేదా
Bapu

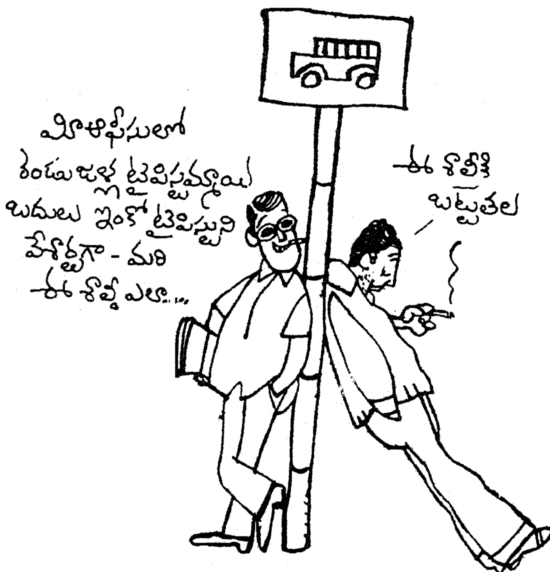

కళ్ళజోడు కొత్తల్లో
అలాగే వుంటుంది -
కంగారు పడకండి.



మొన్నటిదాకా
మాటామాటా వస్తే
చిర్రుబుర్రుమంటూ
క్లబ్బుకి పోయేవారు-
నిన్న అనార్కలీ సినిమా
చూసినప్పటినించి
అలిగితే
ఇదీ వరస!

అతనసలు మందు
ముట్టుకోడు తెలుసా

Bapu

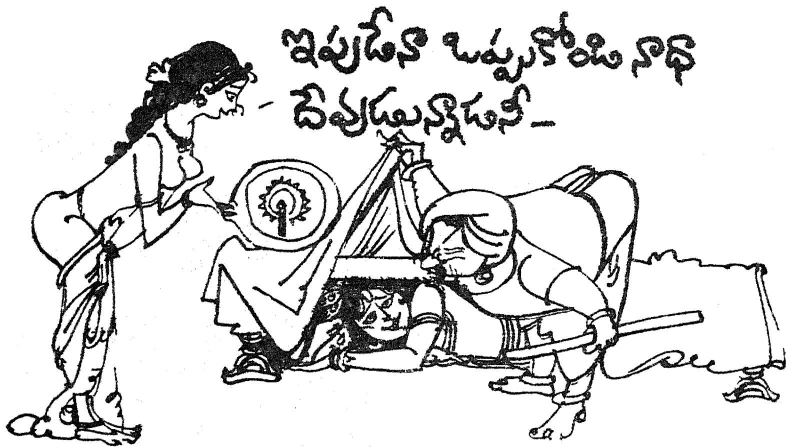

మీ ఆఫీసులో
రెండు జళ్ళ టైపిస్టమ్మాయి
బదులు ఇంకో టైపిస్టుని
వేశార్టగా - మరి
ఈ శాల్తీ ఎలా....
ఈ శాల్తీకి
బట్టతల

నానోయ్ - కింది వాటా ఆయన
ఆఖరి రైలు ఎన్నిగంటలకని
అడుగుతున్నారు
Bapu

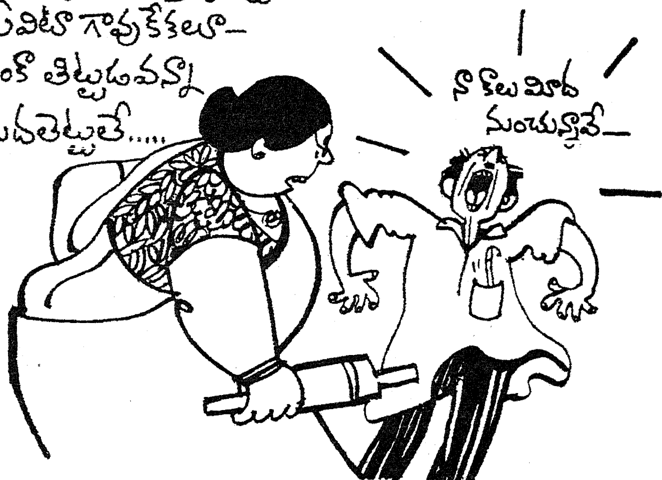
మా అన్నయ్యా
పరాయి ఆడదాన్ని
కన్నెత్తి చూడరు
తెలుసా-
చత్వారం!

మా అన్నగారూ
అంతేనమ్మోయ్ వదినా
నన్ను పల్లెత్తుమాటనరు!
కట్టుడుపళ్లు!

ఇదిగో
నాకుత్తరం వచ్చింది


ఇపుడేనా ఒప్పుకోండి నాథ
దేవుడున్నాడనే-

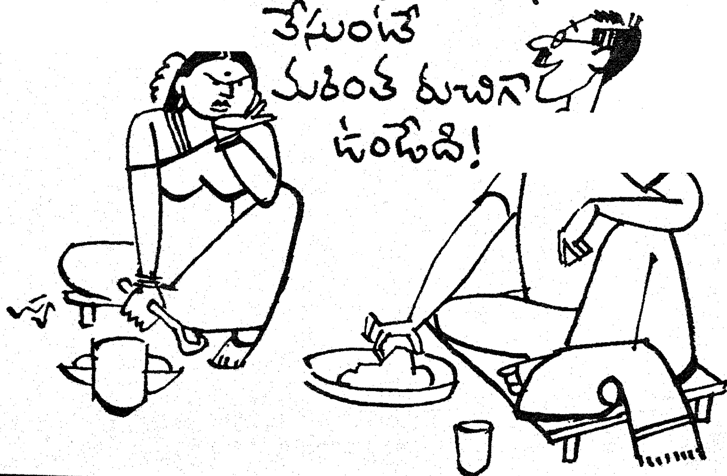
రొంప
జలుబులకు
కోల్డెక్స్
తప్పక వాడండి


కొట్టి చంపేస్తున్నట్టు ఏవిటా గావుకేకలూ— ఇంకా తిట్టుడవన్లు మొదలెట్టలే.....
నా కాలు మీద నుంచున్నావే—

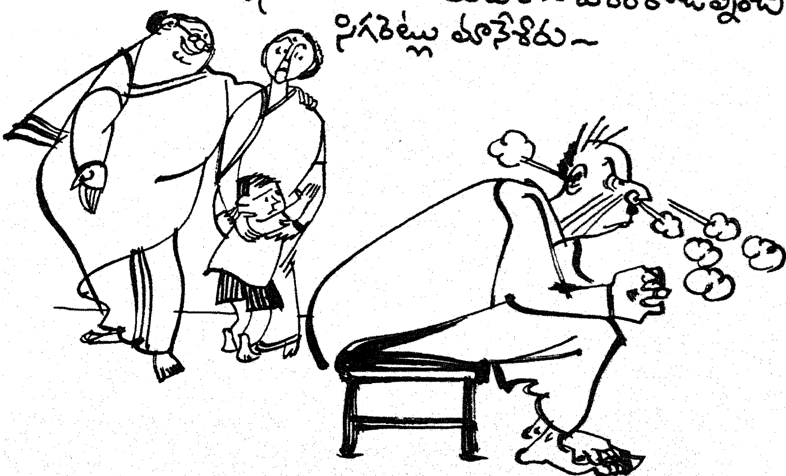

నువ్వు అచ్చం అలా ఆడినా పాడినా ఆ జయమాలిని సినిమాకి వెళ్లకుండా నన్నాపలేవు బిట్టే..

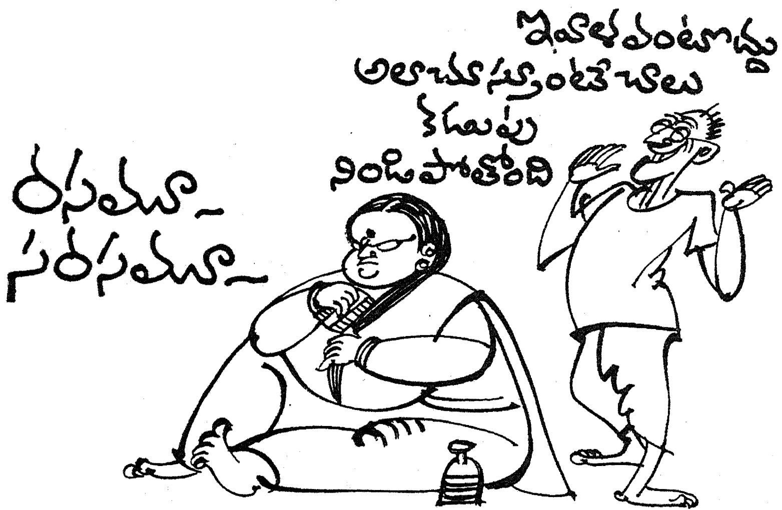
రాధాభాయిగారింట్లో స్విచ్చేస్తే పిండిరుబ్బే మిషనూ
స్విచ్చేస్తే పచ్చడి చేసే మిషనూ - స్విచ్చేస్తే బట్టలుతికే మిషనూ
స్విచ్చేస్తే వెలిగే పొయ్యీ, స్విచ్చేస్తే నీళ్లు కాచే
మిషనూ వున్నాయి
తెలుసాండీ

స్విచ్చీలు నొక్కి నొక్కి
వేలు కమిలిపోయి ఆవిణ్ణి
ఆస్పత్రిలో
పడేశారు తెలుసాండీ

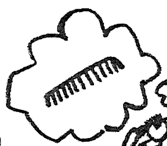



పప్పూ అదీ తనే రుబ్బుతుందీ.
ఆటోమేటిక్కు అంటారు గానీ—
స్విచ్చీ అదీ మనమే నొక్కుకోవాలి—

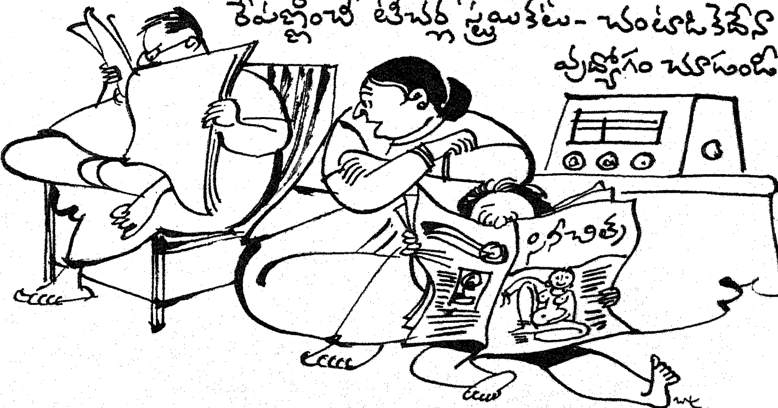

రండి పిన్నీ - ఏంతేమా - మావారో - వారం రోజుల్నించీ
సిగరెట్లు మానేశారు -


ఇవాళ వంటొద్దు
అలా చూస్తుంటే చాలు
కడుపు
నిండిపోతోంది
రసమూ -
సరసమూ -


అమ్మా - పార్శిళ్ళు
ఇటేపండి




శ్రీవారికి పాతరోజులు గుర్తొస్తున్నవి


మొన్నటిదాకా విద్యార్థుల సమ్మె అయింది
రేపట్నించీ టీచర్ల స్ట్రయికట- చంటాడికేదైన
వుద్యోగం చూడండీ
సినీచిత్ర

అబ్బ - ఏం గాలిరా బాబూ!



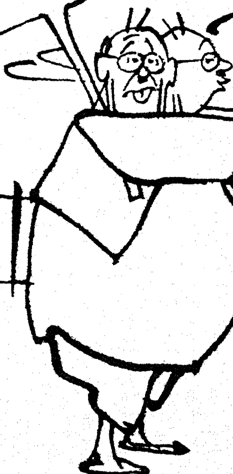
ఎక్కడో చూసినా అనుకుంటున్నా - మీరు 'అతకని బతుకులు' సినిమాలో సందెగి చచ్చిపోయిన హీరోయిన్ ఫాదర్! నేను గుర్తున్నానా సార్ - టెలిగ్రాం తెచ్చిచ్చిన పోస్టుమన్ కేరెక్టర్!



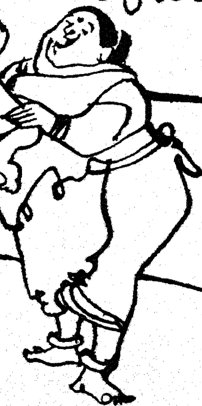


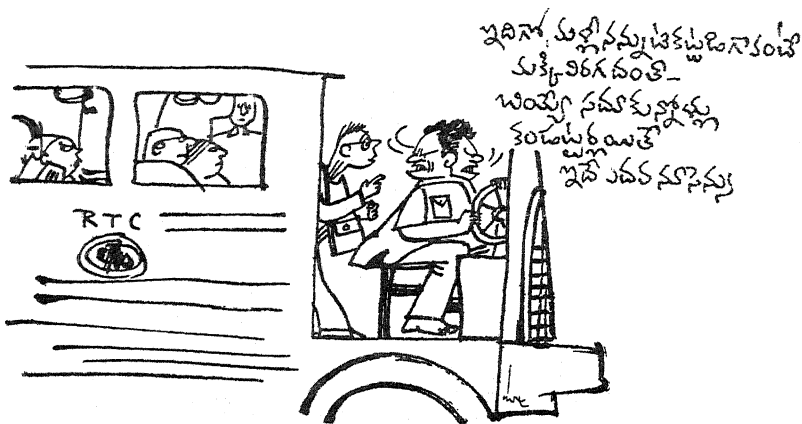



మీసం బానే వుందండీ మీకూ

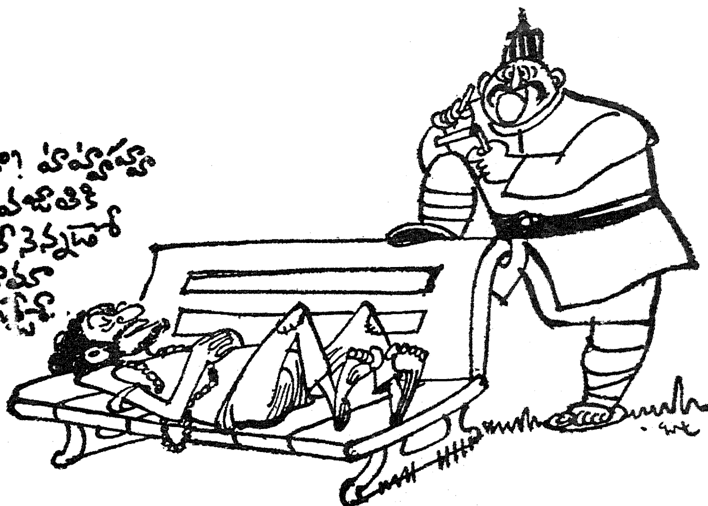

నాకే మీ ఓటు




ఒంటికిప్పుడే
ఆముదం పట్టించానండి

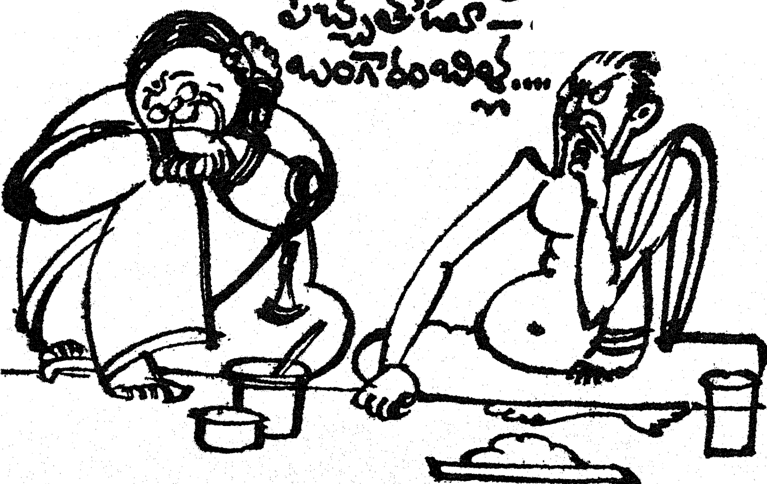

ఇదిగో, మళ్ళీ నమ్మాటకట్టడింగానంటే
మక్కెలిరగదంతా_
బింద్యె నమాకున్నోళ్ళు
కండట్టర్లయితే
ఇదే ఎదవ నాసన్న
RTC

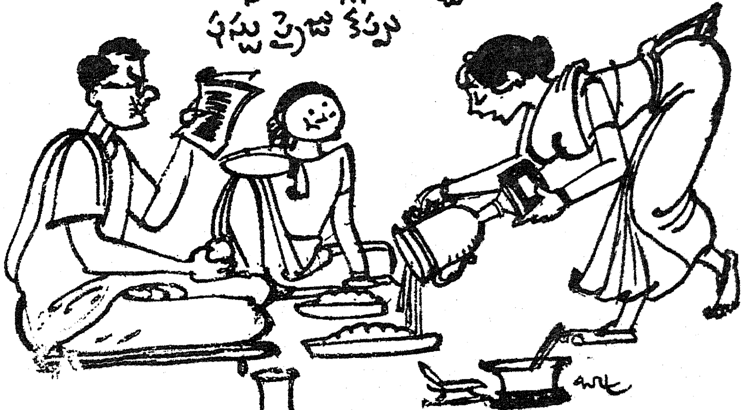

సాయంత్రం ఇంటికొచ్చేప్పుడు
ఆపరేషన్ చేయించుకోడం మరిచిపోకండేం


హేహ్! హహ్హహ్హా
మానవజాతికి
నేనెన్నడో
రాజీనామా
ఇచ్చేశా


ఉంగరాల జుత్తంటే
ఆమ్మాయికి
ఎంత పిచ్చో!

మొదట మతేసియా ఆంధ్రసభాన్ని తిట్టిపోశారు
తరవాత ప్రభుత్వ విద్యావిధానాన్ని దుయ్యబట్టారు- నిన్నటి దాకా
కొత్తత్యాగయ్య సినిమాని
కోప్పడ్డారు చివరికి
డాక్టరు చెప్పిందేమంటే
సైగ్గట్టి తేచిందని




ఇదిమన్న! నకౌతేటీ రోజుల్లో దొమ్మపాటల్లో నకొచ్చిన ఫస్టు ప్రైజు కప్పు
రికార్డింగు దొమ్మ అయుంటుంది - హహహ!

ఆఫీసునించి తిరిగొచ్చేప్పుడు
కాస్త నన్ను లేపుతావా
గురూ
Bapu

ఫ్లాష్‌బ్యాక్

కిందున్న చిన్నక్షరాలు
మీ సెక్రెట్రీ సమాతే
లాభం లేదండి
తమరే
తంటాలు పడాలి

మల్లెపువ్వులా తెల్లగా
ఉతికేవయ్యా నేకాదన్నాన
అసలిది నీలంచొక్కా

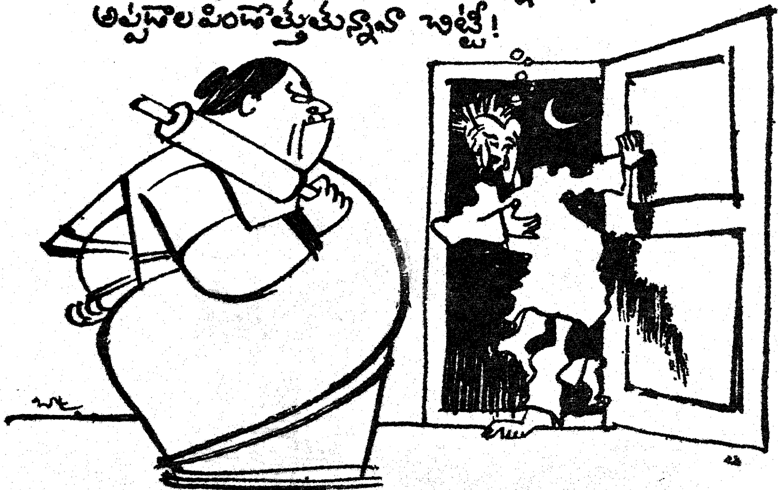
పెండ్లికుమార్తె తెర
ఇవతలకే వచ్చికూర్చొనవలె

నిన్నదేదో సినిమాస్కోపు!
సినిమాచూసినప్పటినించీ
అలాగే వున్నారు
తాతయ్యా!

గదులు చిన్నవని చూడకండి
మీ సామాన్లు చాలావరకు
ఈ సొరుగుల్లో ఇమిడిపోతాయి



ల లా లీలలా
నన్నగారూ! మళ్ళీ శృతి తప్పారు


హరి! ఇంతర్ధరాత్రి వేళ - నాకోసం - న్నా కోషం అప్పడాల పిండొత్తుతున్నావా బిట్టే!

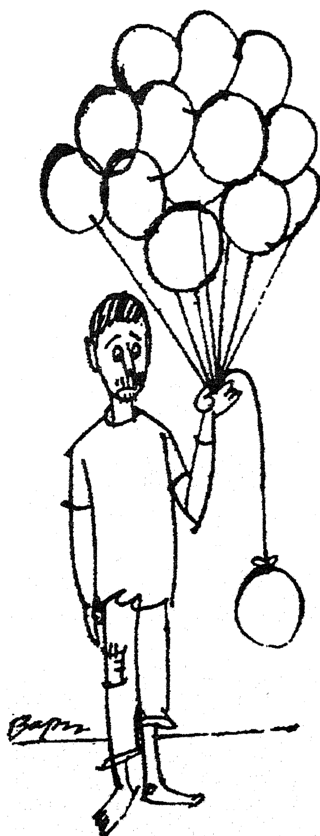

వూరికే ఇంట్లో కూచోపోతే ఏదైన నేర్చుకోరాద అని
మా అబ్బాయి సాధించాడు కద - క్లబ్బులా కొత్తగా
జూడో కరాటే క్లాసులంటే ఏమిటో
చూదామని వెళ్లానత్తయ్యా.

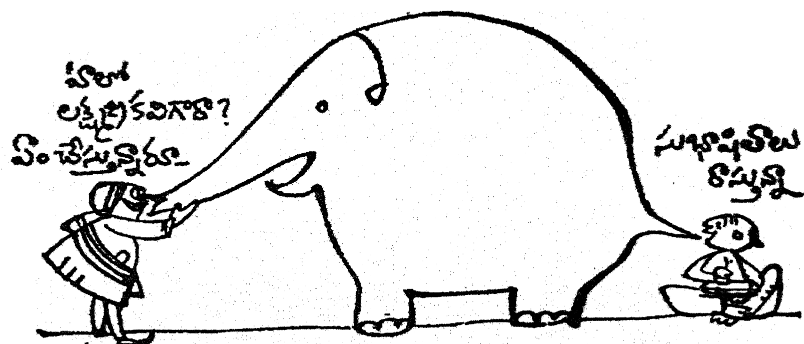

ఇదిగో
ఓమాటిలారా-




విప్లవంగా రావుగారూ—
మనం ఎటు పయనిస్తున్నామ్!!!!!

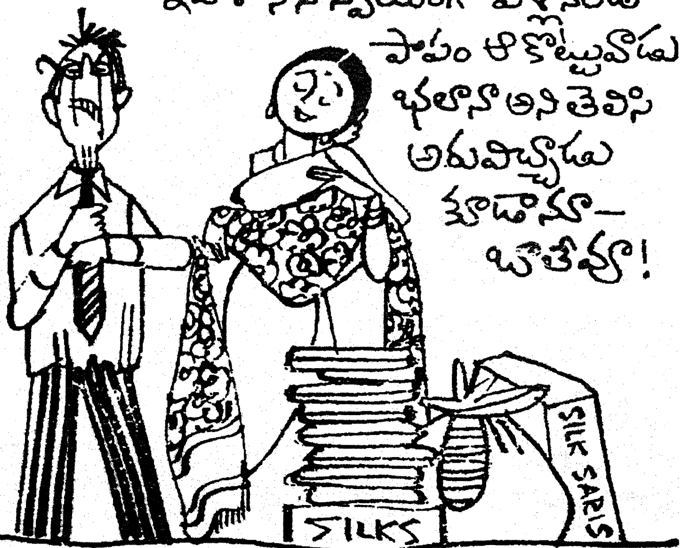

రండ్రండి పిన్ని
మావరే-
వాళ్ళకి
సిల్కు స్మిత
సినిమా వచ్చిందంటే
పట్టపగ్గాలుండవ్




హలో
లక్ష్మణ కవిగారా?
ఏం చేస్తున్నారూ-
సుభాషితాలు
రాస్తున్నా

ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పించినన్





నాన్నగారికి కోపం వస్తే
పాలకవ్వం వస్తను చెమ్మాతెక్కడేసే
ఎన్టీఆర్‌లా
వుంటారు కదే
అమ్మా —

బాపు

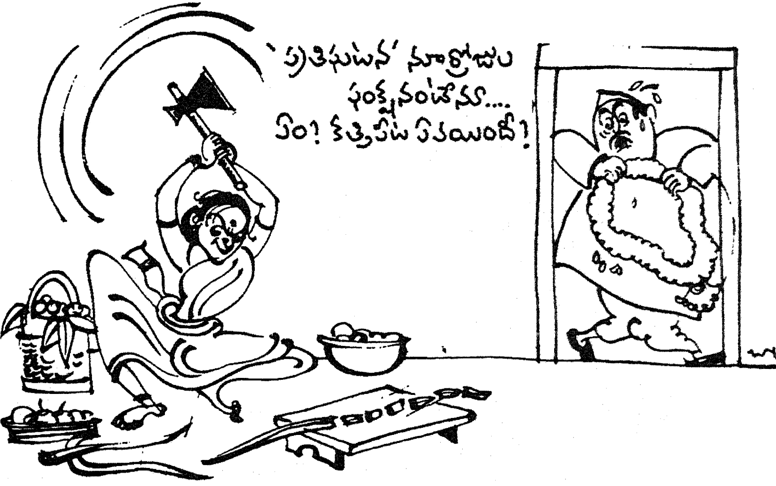
ఇదిగో చూడు
రాత్రి వచ్చేసరికి కొంచెం
ఆలస్యమవ్వుతుంది
ఆఫీసులో అర్జంటు
పనుంది

అలాగే - పైనా
పాయింటు కన్నా ఎక్కువ
తాగకండి

మహత్తర యవ్వన గుళికలు
బాబూ - ఒక్క బుడ్డి సేవిస్తే,
పదేళ్లు వెనక్కి
వెడుతాయి

నా పింఛనుకేం ఇబ్బంది
రాదు కదా-

మా హీరోయిను - వెర్రిపిల్ల
మారుతేందా
ఒక్క క్షణం బతకలేనా
అని ఒకటే గోల

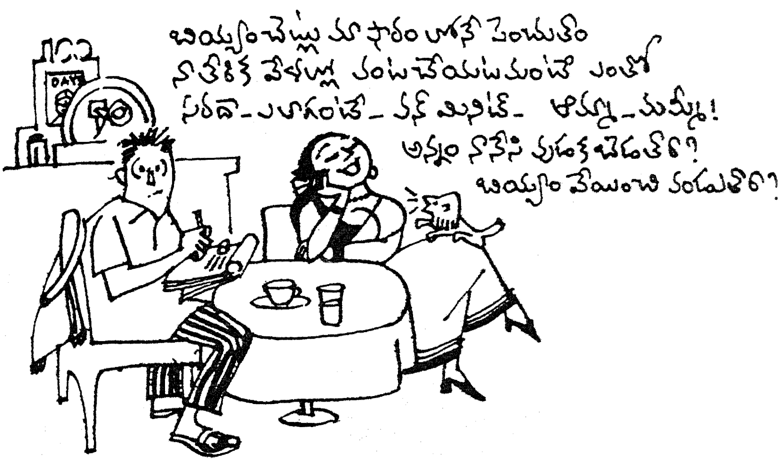


ఏం క్రికెట్టు మాచ్ అనగానే
అందరికీ తలనెప్పులూ జ్వరాలూ
వచ్చేశాయేం!

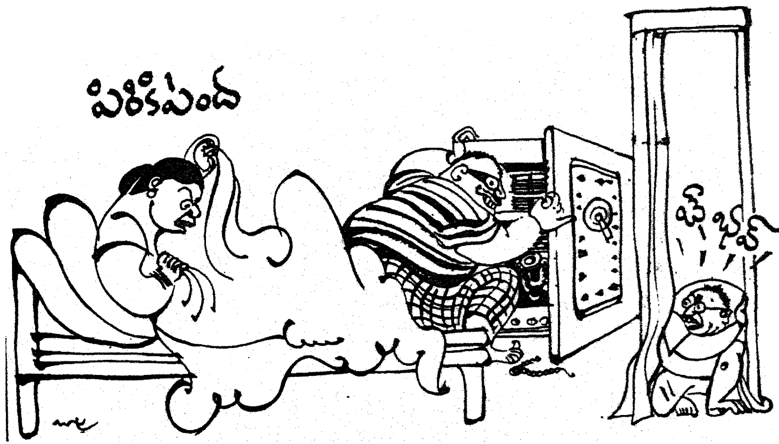
నిత్యం - అయ్యగారు బతే అన్నం
పలుకుతారండి - హాహహా
పైగా ఇయ్యాల ఆదివారమండి


నేను సమాకున్నది కొన్నేళ్ళైనా
తీరిక వేళల్లో పాత హీరోలూ వంటలు
చేసుకోవడం నా హాబీ!
మేడమ్!
ఈ కుంపటి పొజిషన్ గురించి
చిన్న సజెషన్...

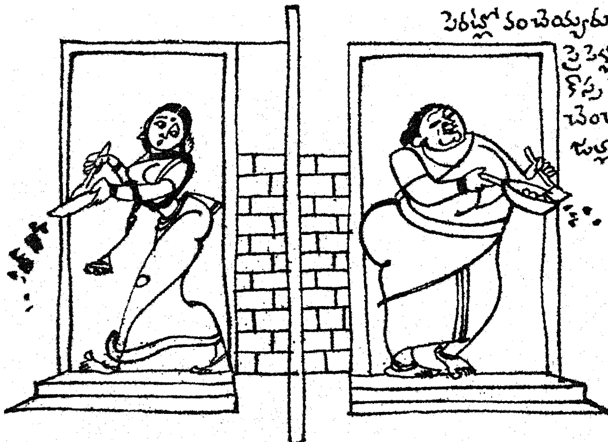

పబ్లిసిటీ లేకుండా పదిసెంటర్లలో
'పదోవారం' అన్న డిజైనుకి
ఆర్టిస్టునించి పదివేలు బిల్లొచ్చింది-


బియ్యం చెట్లు మా పొలం లోనే పెంచుతాం
నా తీరిక వేళల్లో వంట చేయటమంటే ఎంతో
సరదా - ఎలాగంటే - ఒక్క మినిట్ - అమ్మా - మమ్మీ!
బియ్యం వేయించి వండుతారా?

పిరికిపంద

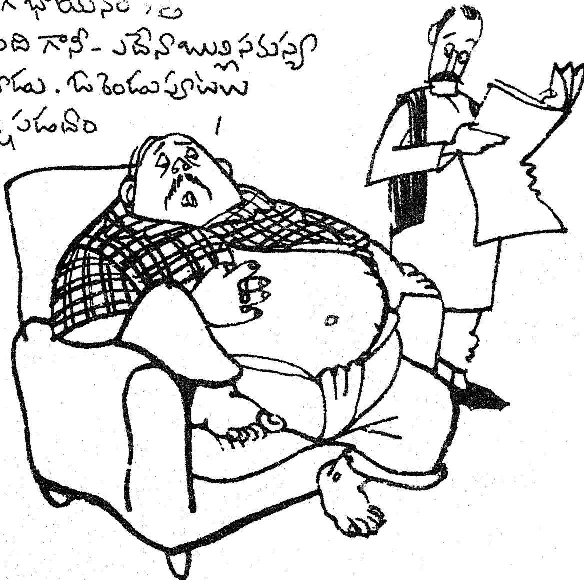

ఛీ - ఛీ


ఇహనించీ బామ్మదగ్గిర
ఒళ్లుదగ్గిర పెట్టుకునేడు
బొంబాయినించి మూడు
మందులకంపెనీలొచ్చి
వారం రోజుల్నించీ బామ్మ
దగ్గిర పడిగాపులు పడి కూచున్నారు


కూర మాడిపోతే మొత్తం
పెరట్లో వంచెయ్యరు కొత్త పెళ్లికూతరా
పై పెళ్ళు గోకేసి
కొన్న పెరుగు బిళ్ళ
చెంబాడు పంచదార
జల్లాలి

నీ మీద
ఎవరో
అప్పుడే
పుస్తకం కూడా
రాసేశారు

గ్రంథసమీక్ష
తుఫాను



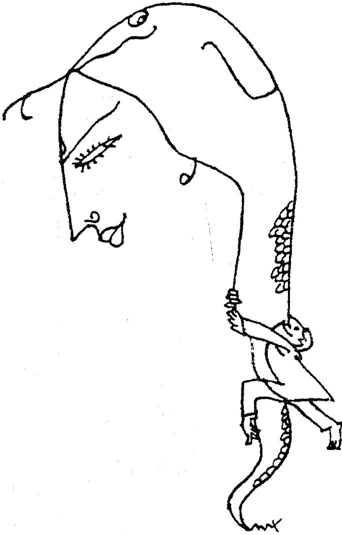


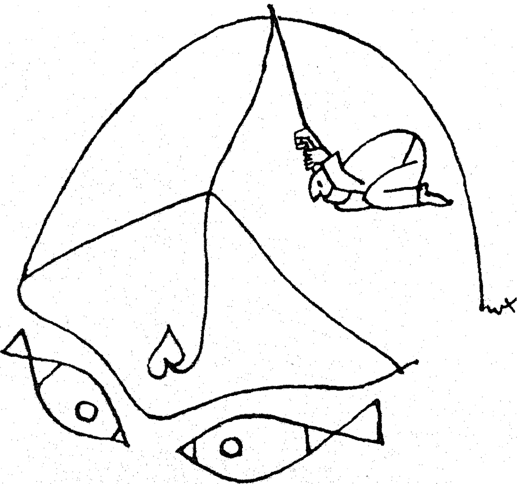
గాటుపెట్టి - పైగా
పలాస్త్రికి డబ్బులడుగడం
ఏంబావులేదోయ్
దావీదూ -

ఆరాధన

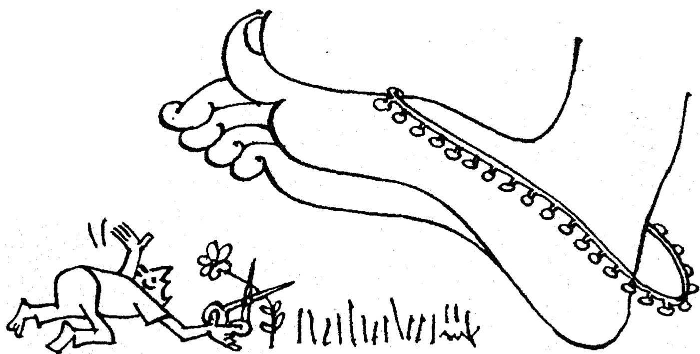


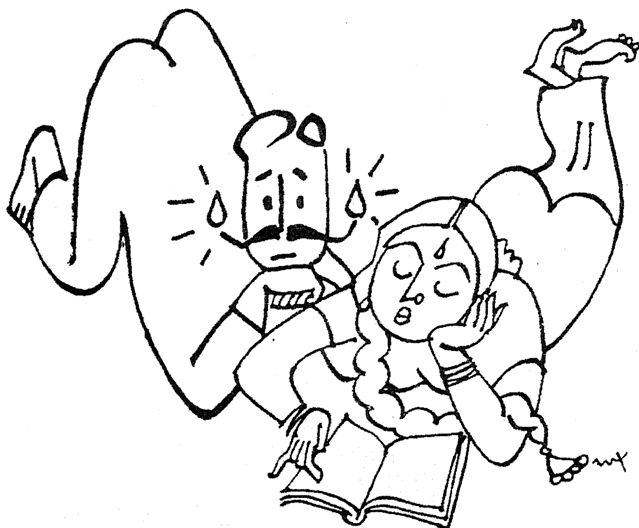


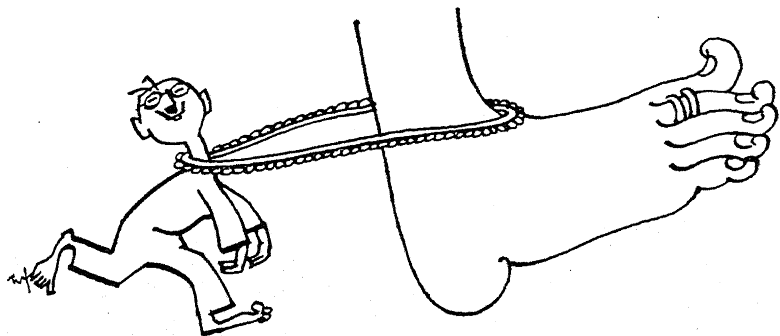


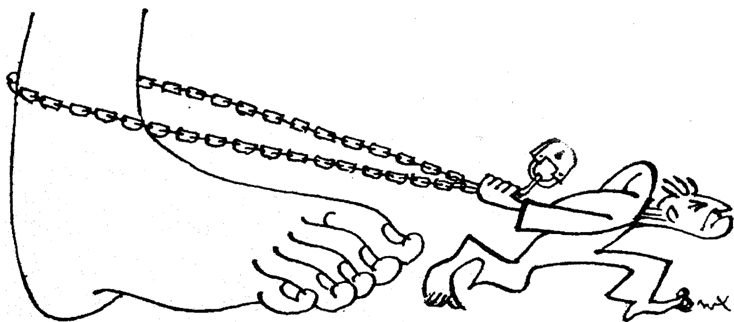


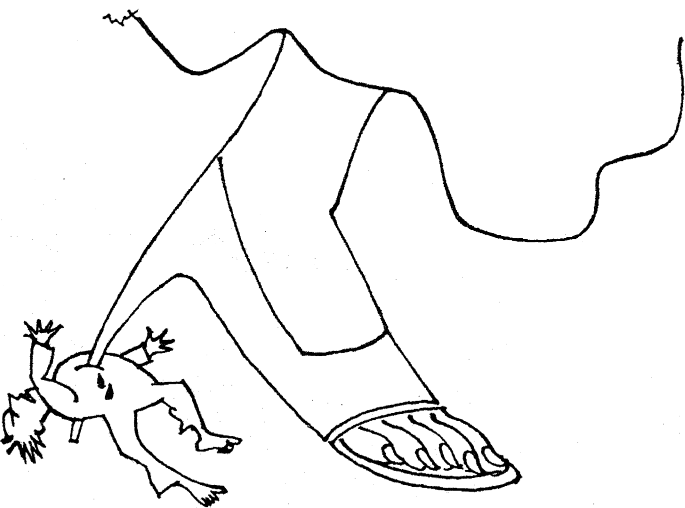


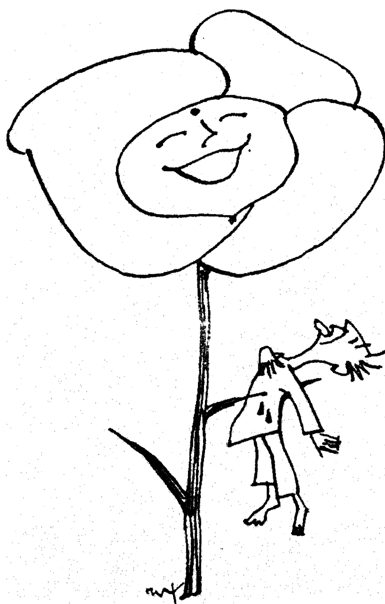




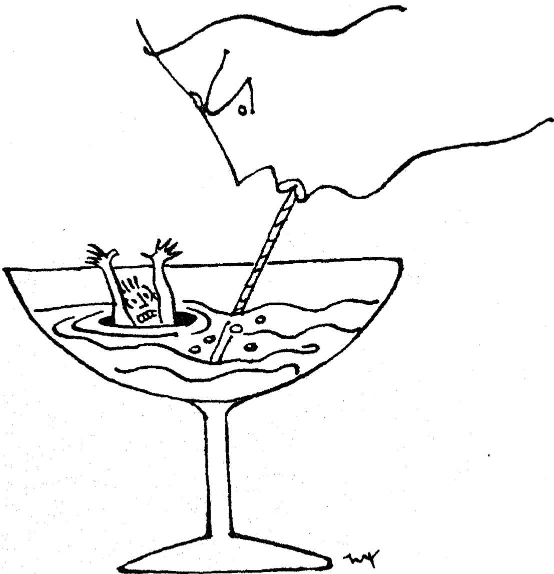


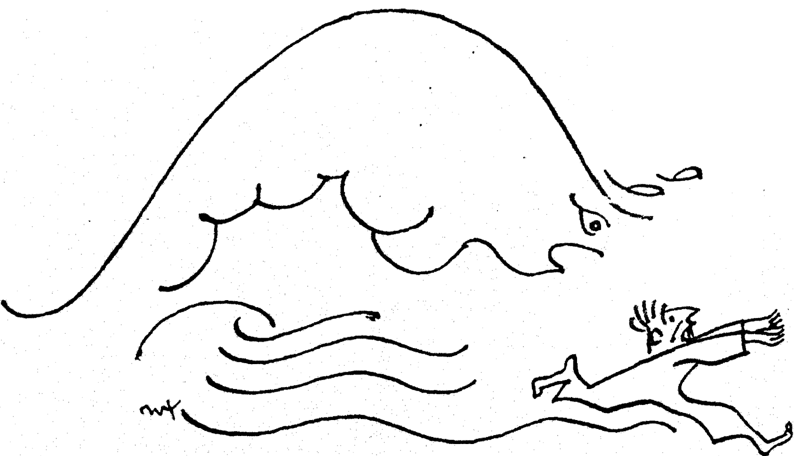








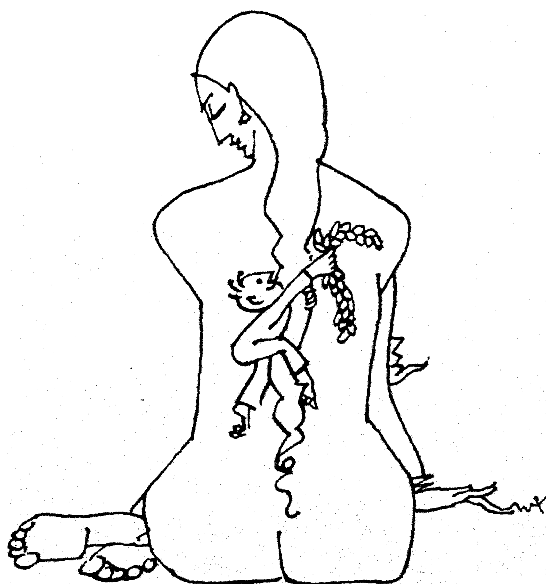


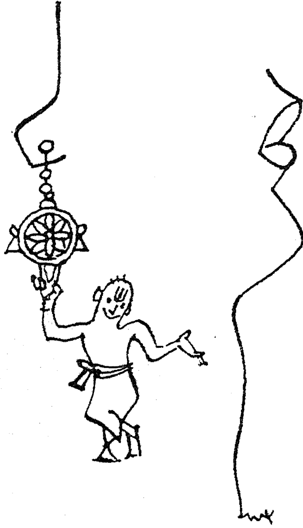


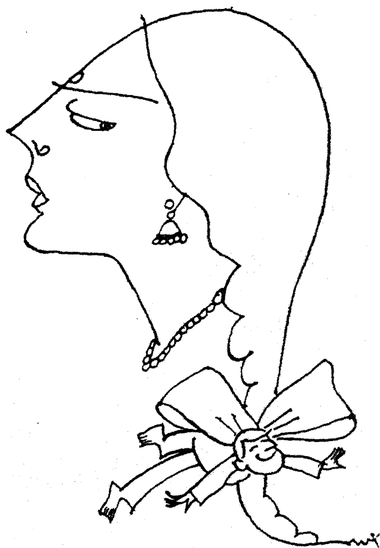


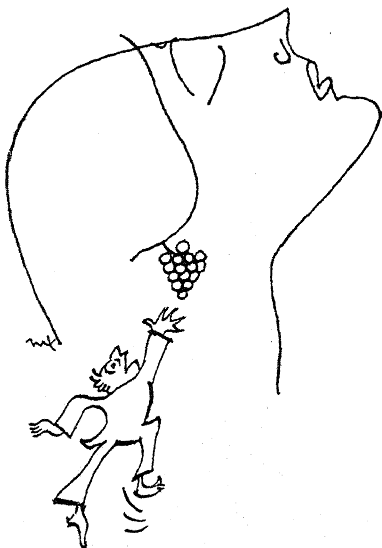


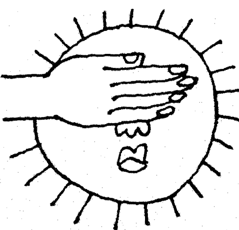






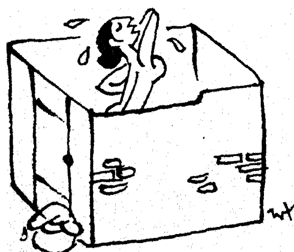


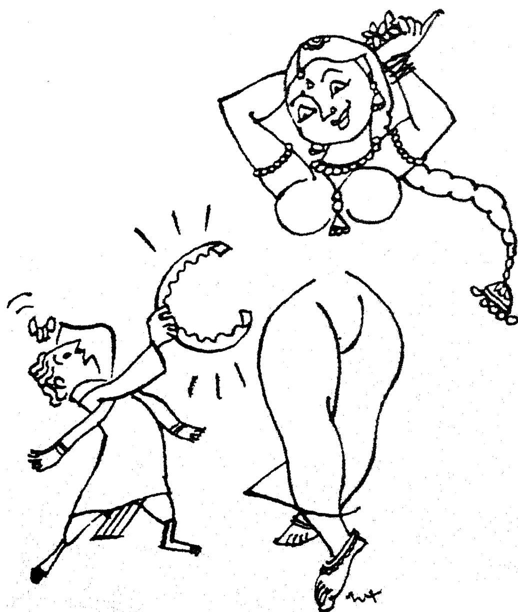




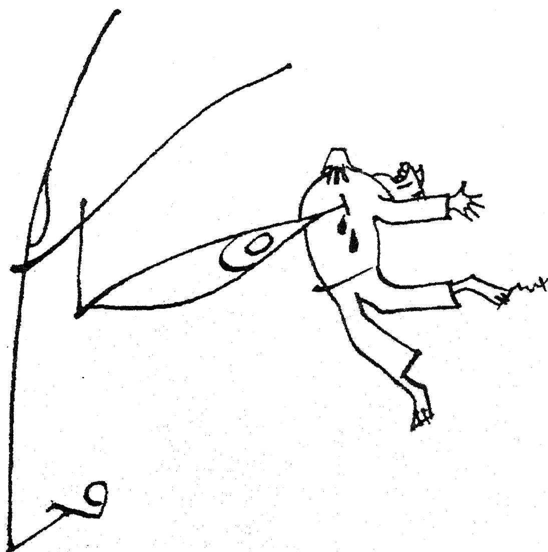
రవిగాంచనిచో
కవిగాంచును

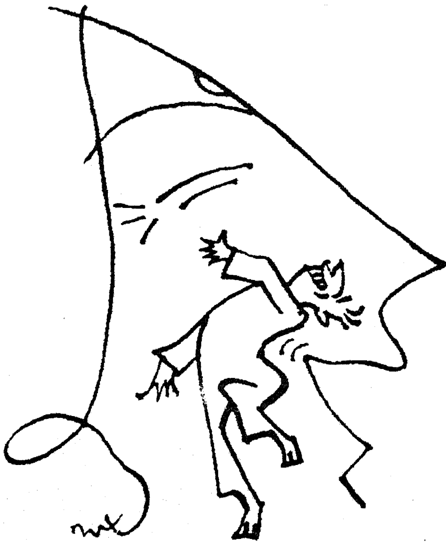


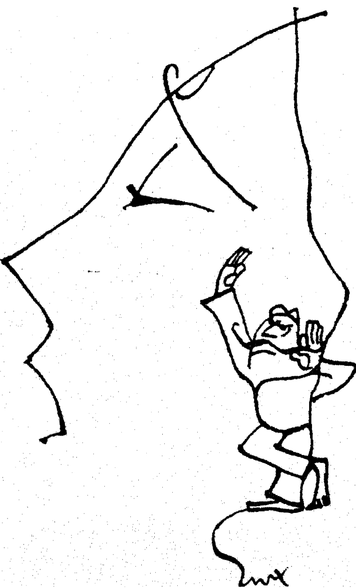
















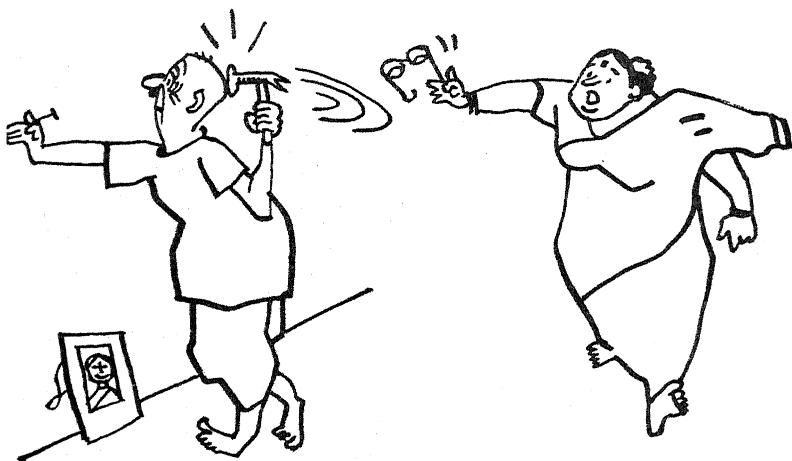


దేవీ! మళ్లీ కోపమా!

ఇక ఇవాళ తెల్లారినట్లే!

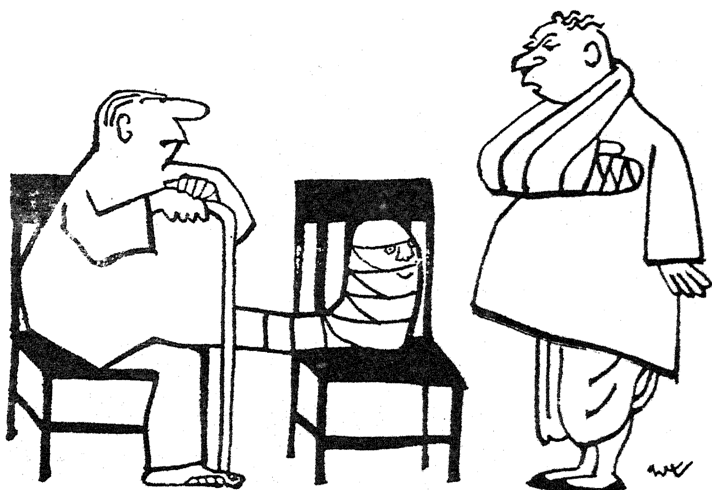


పొద్దోయిందని చెబితే
మనకేం భయపడేదేముంకది
ఇలా చీకట్లో వీధిలోకి-చెప్పులు విసిరేసి
తలుపేసుకోడమేవిటండి-తెరవబడాయి



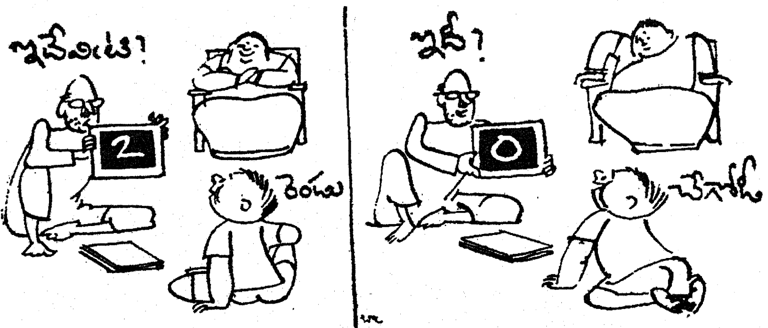

ఎలా చెప్పనండి పేపరు వాడికి!
ఇంకా వంటుపేజీలు
కత్తిరించుకోనేలేదు

ఇక్కడెవరేనా ఉన్నారాంటే ?-



ఎవర్రా అక్కడ.
లేళ్ళకి నీళ్ళెట్టారా!


సెలూన్లు

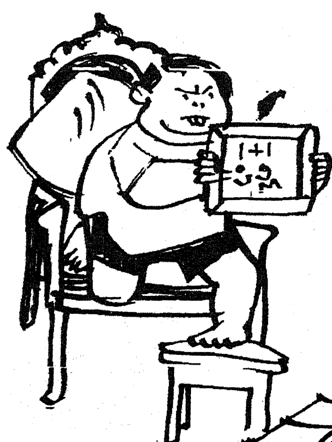

ఇదేమిటి?
రెండు
ఇది?
చెగోడీ


హాచ్!

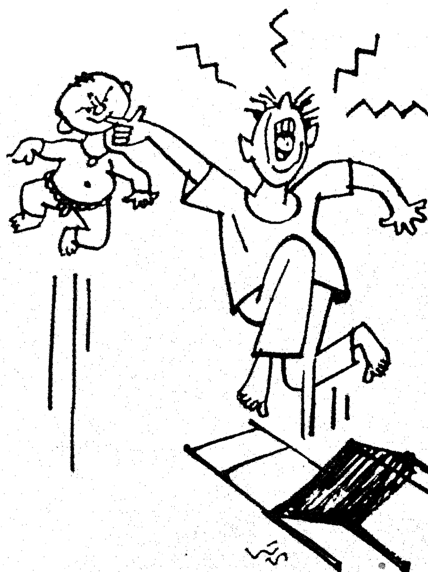
తనలాగే అబ్బిగాణ్ణీ
డాక్టర్ సదివిద్దారని
వాళ్ళనాన్నకి మహవుంది!

బాపు

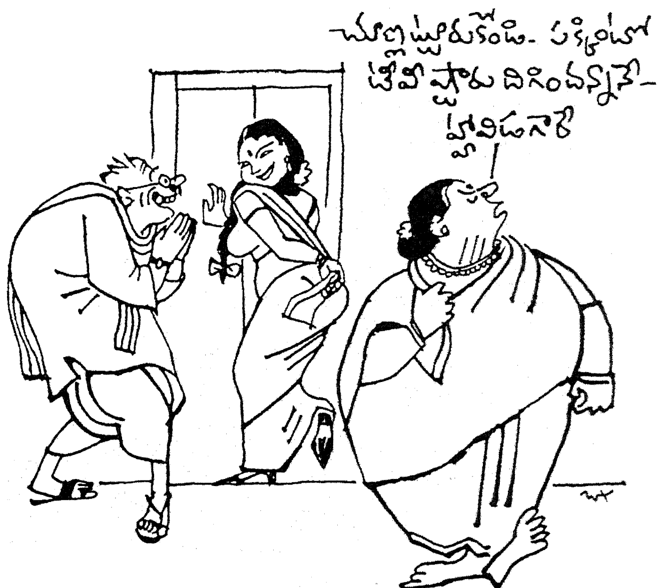



1+1


బాబ్బాబు ఇంకొక్కమారు
కూడిచూడండి అబ్బాయిగారు



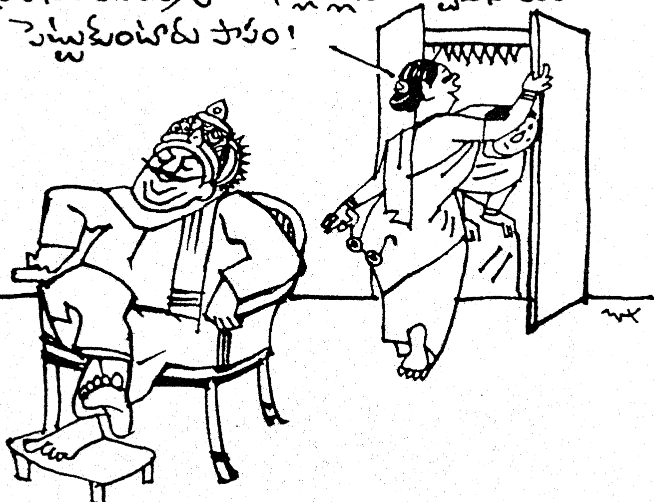

బుజ్జిగాడికప్పుడే
పన్నొచ్చేసిందండోయ్!

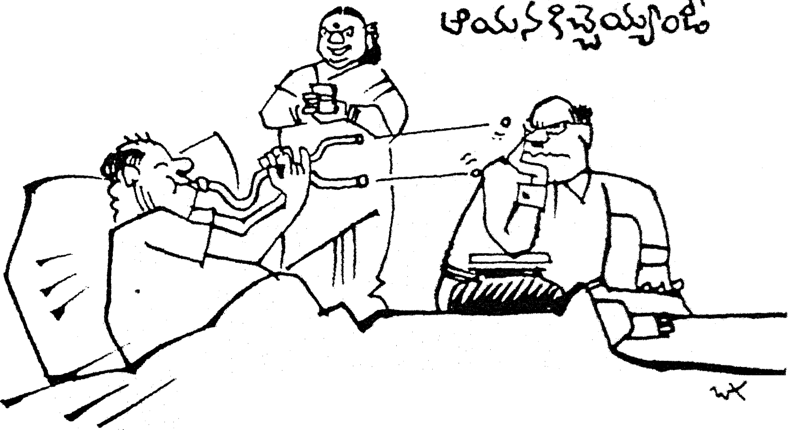

చూట్లుట్టారుకొండి - పక్కింట్లో
టీవీ పెట్టారు దిగించన్నానే -
మ్హావిడగారో

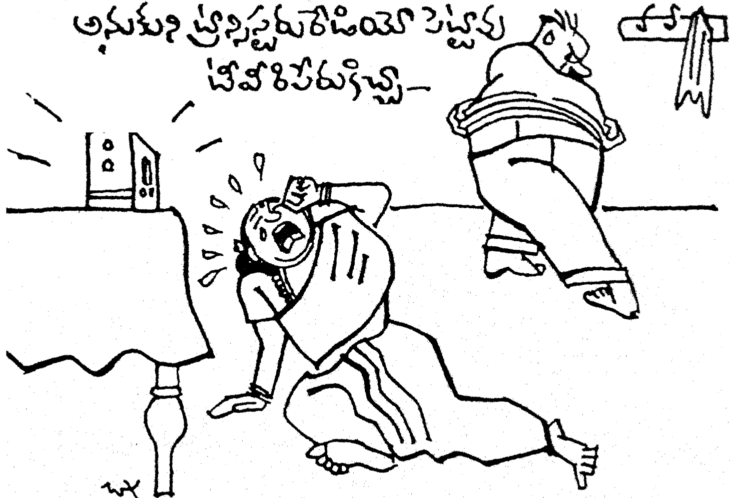

మీ అబ్బాయి బాగా ఒళ్ళు
చేసినట్టున్నాడమ్మా
టొ టొ టొ


మా అబ్బాయి కాదు - మా వారు!
సిగరెట్లు మానేశారు

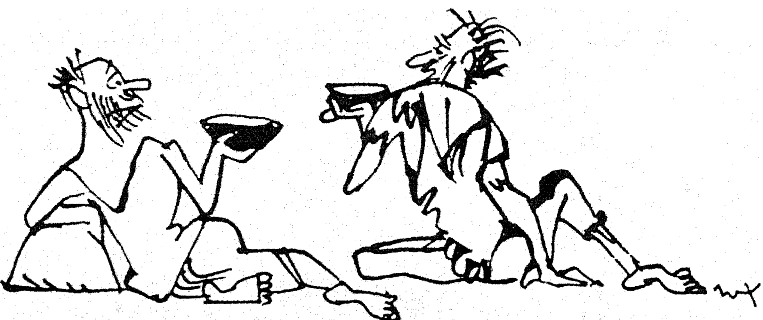

నిన్నే!
ఎవరో తలుపు బాదుతున్నారు
వెళ్ళి చూసేదు


ఎవరో టీవీ సీరియల్ వాళ్ళ దగ్గరనించి తెచ్చుకున్నారు-
ఇంటోనే- అదీ రాత్రిపూటే- నల్లకళ్ళజోడెట్టుకుని మరీ
పెట్టుకుంటారు పాపం!


ఏమిటా అల్లరి - ఇదిగో మంచినీళ్ళు - మాత్తర్లు
సరిగ్గా మింగి డాక్టరు గారి సెతస్కోప్పు
ఆయనకిచ్చెయ్యండే


నీకళ్ళు సుబ్బరంగా వున్నాయే ఎర్రముకమా - టీవీ
అనుకుని ట్రాన్సిస్టరు రేడియో పెట్టావు
టీవీకి పేరుకిచ్చి -

ఇలా రోజంతా తొంగున్నని
ఏడుస్తే కనుచుండు గాని...

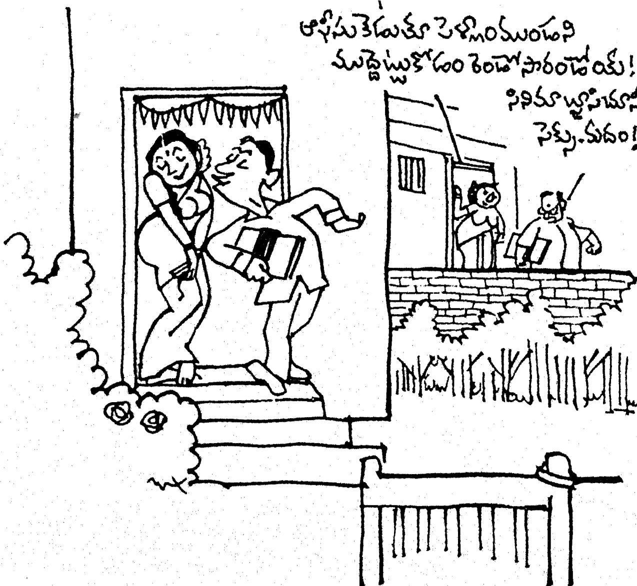

ఫ్రెండ్సంటూ ఒక్కరూ లేరన్నా!
అంతా చుట్టాలే

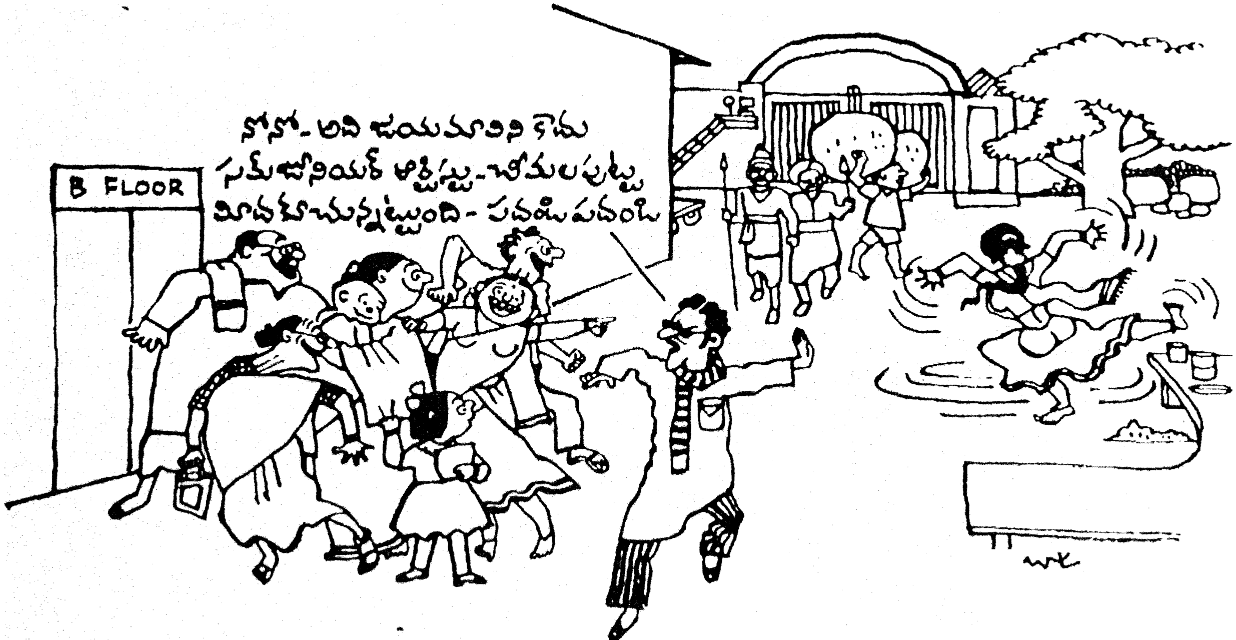
కుర్చీసద్దు ఉతుక్కేశా-
ఏం?

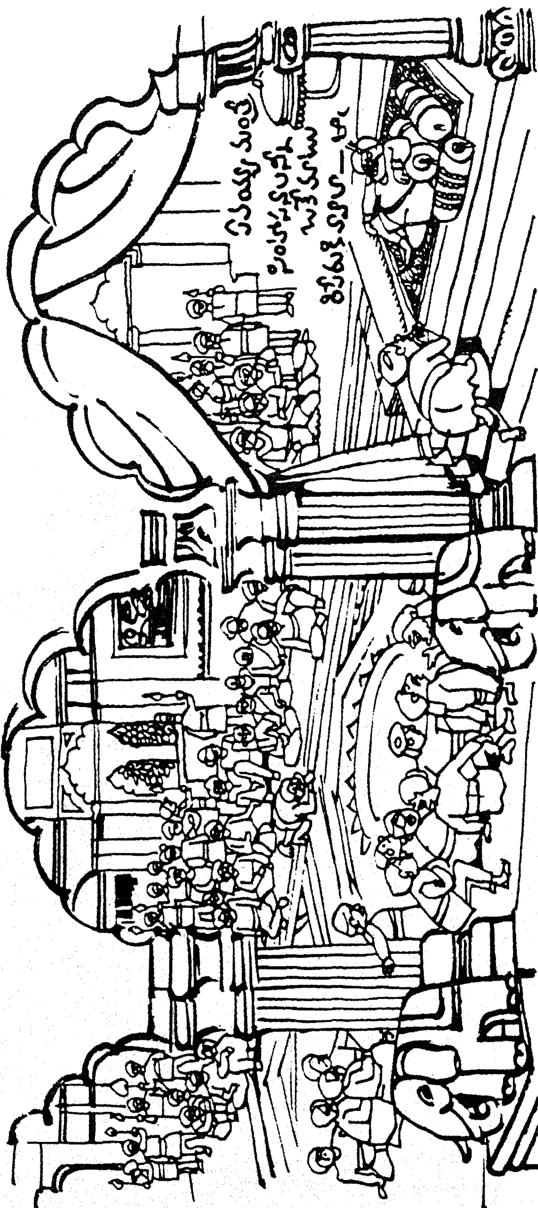
ముందు
నాకోటి
మాన్పించు


మా పంటగశుబవబయ్యేదాకా నన్నారికి
ఓ టీవీ సెట్టు అద్దెకి తీసుకొచ్చివ్వండి

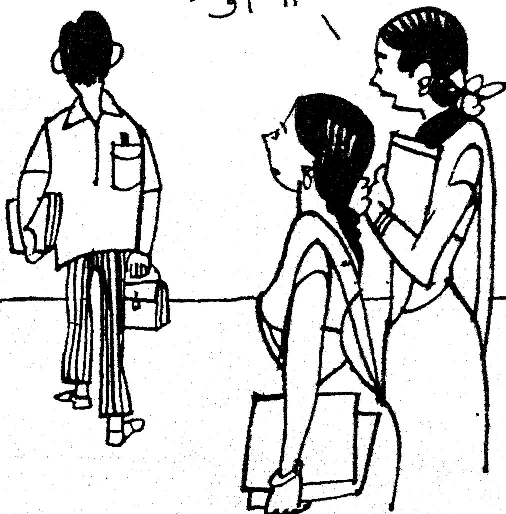



ఆఫీసుకెడుతూ పెళ్ళాంముండాని
ముద్దెట్టుకోడం రెండోసారండోయ్!
సినిమాల్లోచూసి
నేర్చుకుదాం!


B FLOOR
నోనో-అది జయమాలిని కాదు
సబ్‌జూనియర్ ఆర్టిస్టు-చీమలపుట్ట
మీద కూచున్నట్టుంది - పదండి పదండి

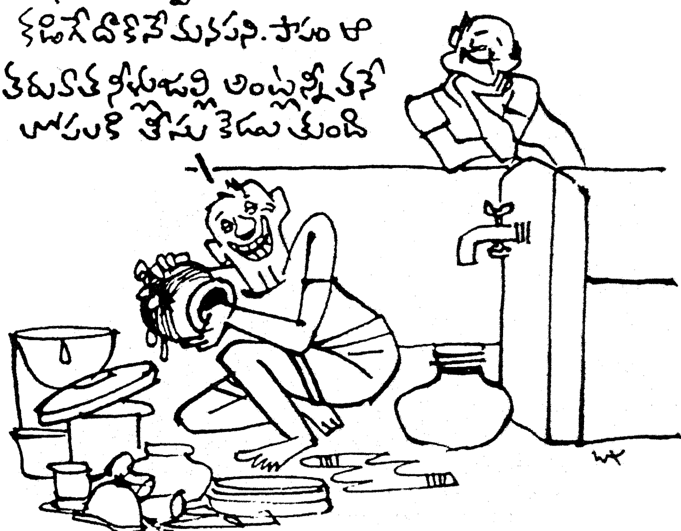

ఏవయ్య మంత్రీ

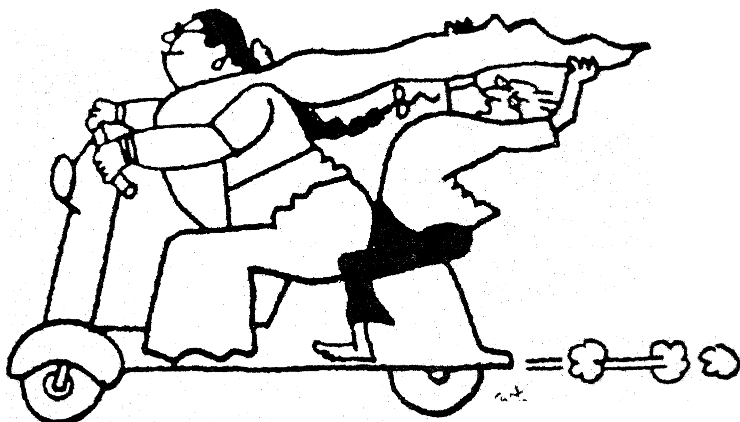
నా అదృష్టం బావుంది
మావారింకా తిరుగుళ్ళు
మానలా"




అమ్మగారిప్పుడే తేవారుతుంది
తెల్లారకట్ట వచ్చిపడుకున్నది
తవరేనా అని అడుగుతున్నారండి

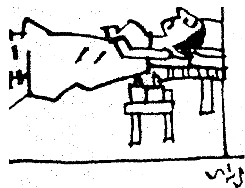

కొవల్లు చిరుగుతున్నయంటే
ఎందుకు
చిరగవ్వ-


దేనికదే చెప్పుకోవాలి
కడిగేదానికైనా మనసని. పాపం ఆ
తరువాత నీళ్ళుజల్లి అంట్లన్నీ తనే
లోపలకి తీసుకెడుతుంది


పండక్కి మా నాన్న ఇచ్చినట్టు
ఏమిటీ జబర్దస్తీ - హన్న -

మా టూత్ బ్రష్ కొంటే మేము మీ ఇంటిల్లిపాదికీ పళ్లు తోముతాం

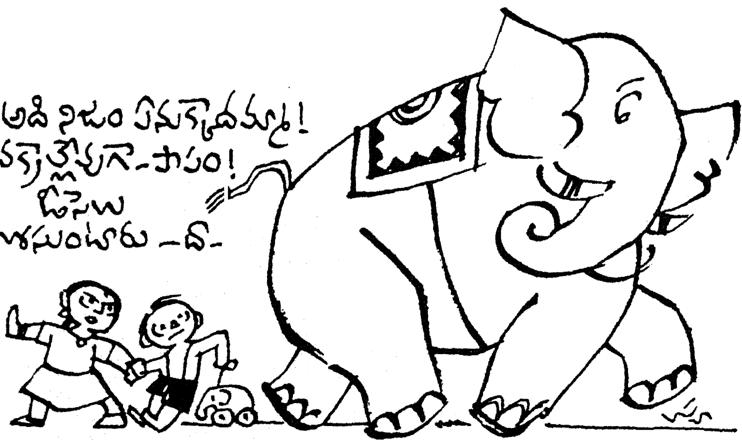
ఇదిగో_ కాఫీలో
పంచదార ఎన్ని చెంచాలేసుకుంటాను?

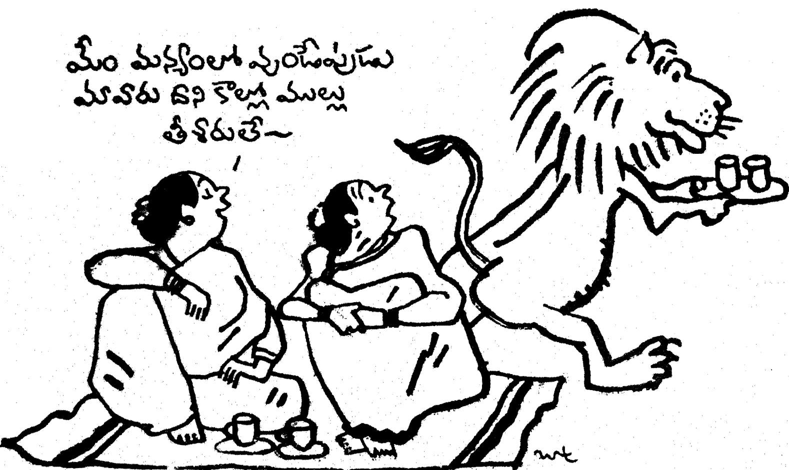


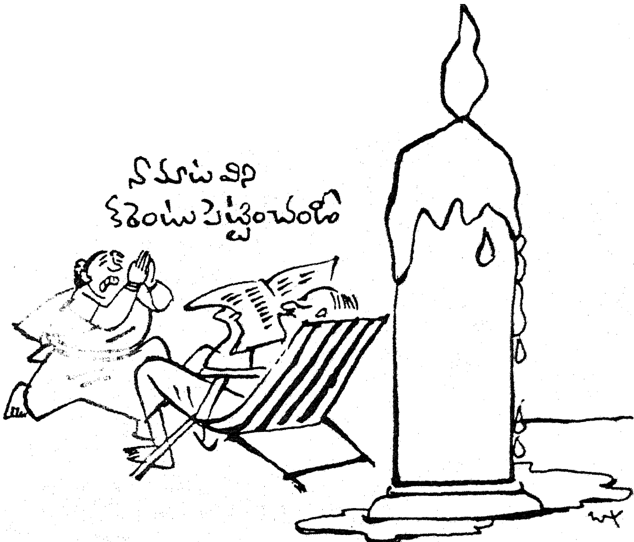


రోజు బక్కుంటాడు కదే!
బాపు

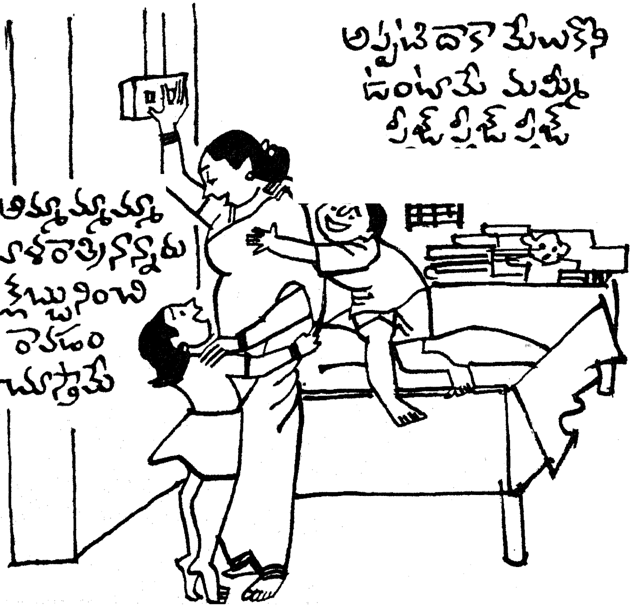
నన్నగారొచ్చినట్టున్నారు
చిరంజీవి సినిమా
చూస్తానన్నారుటే—
బాపు


అది నిజం ఏనుక్కాదమ్మా!
చక్రాల్లేవుగా - పాపం!
ఓసెయ్
పాకుతుంటారు -దీ-


మేం మన్యంలో వుండేటప్పుడు
మావారు దాని కాల్లో ముల్లు
తీశారుటే~

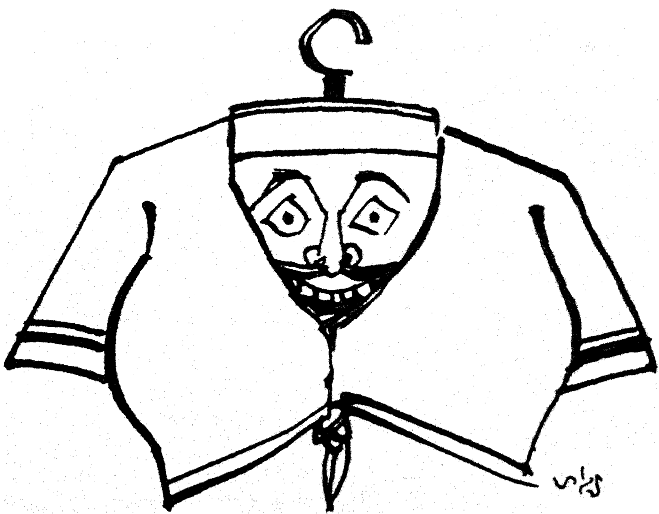

నా మాట విని
కరెంటు పెట్టించండి

మీరో సట్టిమాలోకం - సరిగా చూసేటిచే
కొనుక్కొచ్చారా? ఛీ - పాడు అద్దం
ముసలి ముండలా
కనిపిస్తున్నా!

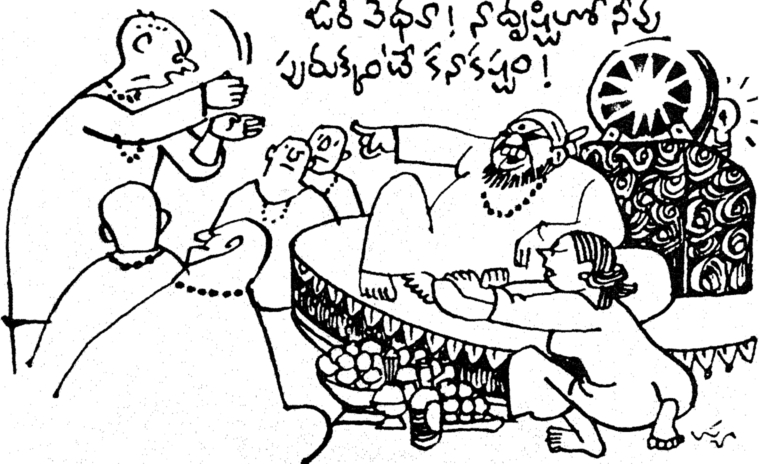

అప్పటిదాకా మేలుకొని
ఉంటాము మమ్మీ
ప్లీజ్ ప్లీజ్ ప్లీజ్
అమ్మమ్మమ్మ
ఇవాళరాత్రినన్నరు
క్షమించి
రావటం
చూస్తాము

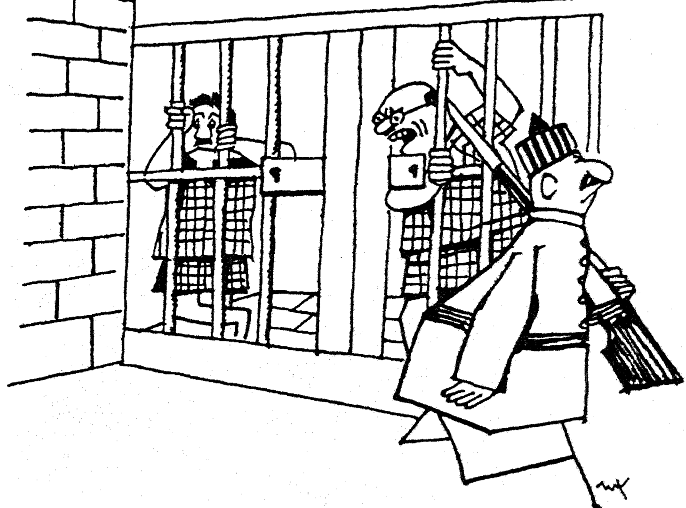
ఏమో నాకూ తెలీదండీ - రోజూ మీరు లేవకముందే వచ్చి పేపరులో టీవీ ప్రోగ్రాములన్నీ ఎక్కించుకుని వెడతాడు

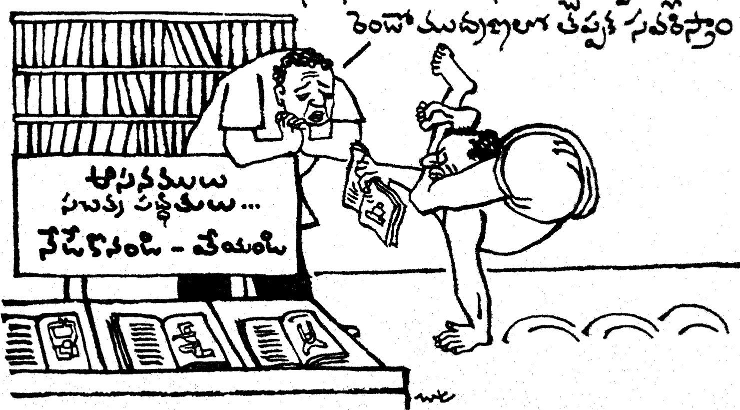


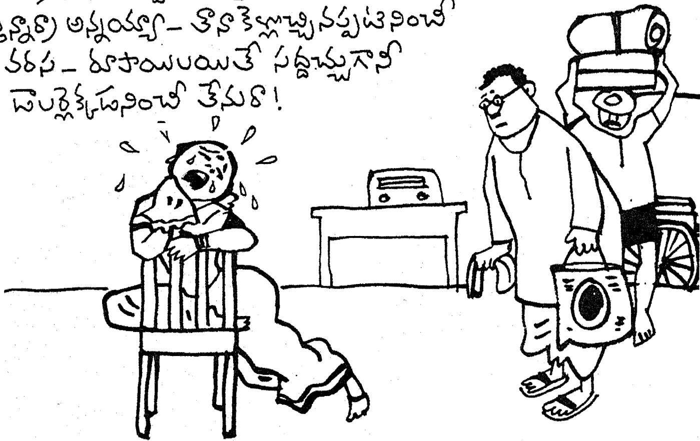


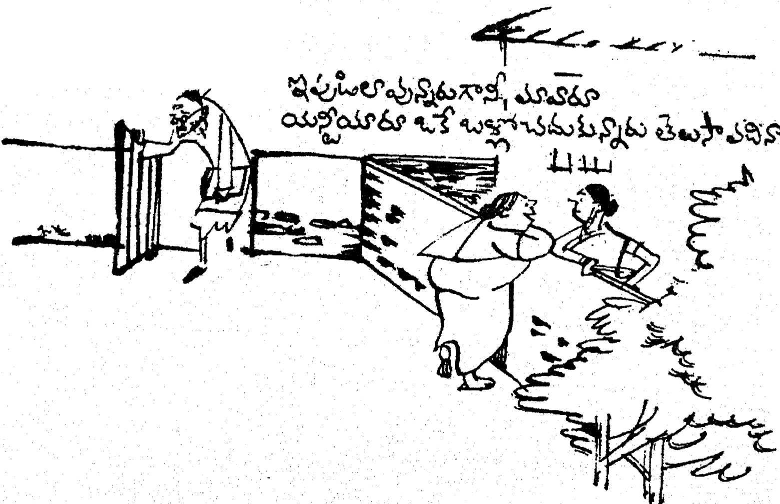
భగవంతుని దృష్టిలో అన్ని జీవులూ సమానమే గానీ
ఓరి వెధవా! నా దృష్టిలో నువ్వు
పురుక్కంటే కనాకష్టం!



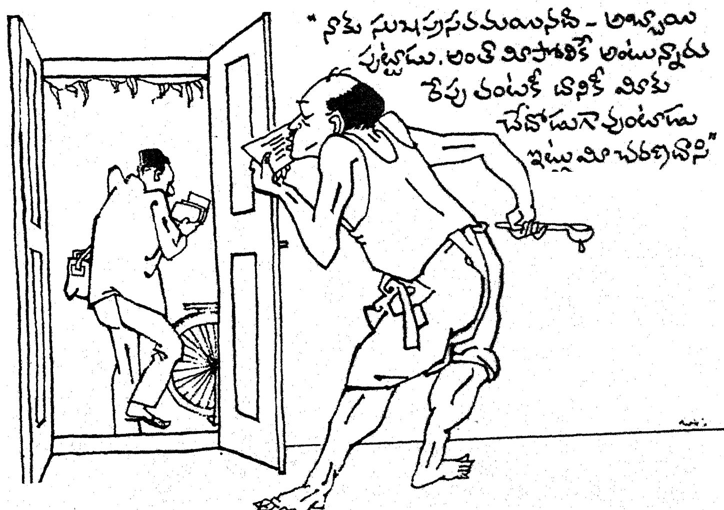

అసలు నీ తరఫున ప్లీడరీకి ఒప్పుకున్నందుకు
నన్ననాలి - ఎదవా - ఎదవాని -


సారీ సార్ - పొరబాటున అచ్చుతప్పు దొర్లిపోయింది
రెండో ముద్రణలో తప్పక సవరిస్తాం!
ఆసనములు
సచిత్ర పుస్తకములు...
నేర్చుకొనండి - వేయండి


మీబావ రాత్రిపూట ముద్దుకి ముప్పై బా॥న వసూలు
చేస్తున్నార్రా అన్నయ్యా - తానకెళ్లొచ్చినప్పటినించీ
ఇదే వరస - రూపాయిలయితే సర్దొచ్చుగానీ
దెబ్బలెక్కడనించి తేనురా!


ఇప్పుడిలా వున్నారుగానీ, మావారూ
యిన్నాయారూ ఒకే బళ్ళో చదువుకున్నారు తెలుసా వదినా

ఆగరా - దీని సంగతేదో
పూర్తిగా తెల్సుకుంటేగాని
ఇక్కణ్ణించి కదిలేది లేదు




ప్రభూ- ఇటు ఇటు
వంతెన ఇటున్నది!

అట్టెట్టే! ఇష్టమయిన రికార్డుకదా - రంగారావుగారు
సగంరేటుకే ఇస్తున్నడంటే చూసుకోకుండా కొనేశా!

రంగత్తయ్యా రండి
ఇప్పుడే బుంటాడికి
ఆముదం పట్టా-

అబ్బ!
అమ్మాయి ఎంత
చేస్తుందో!


కాస్తముందరచెప్పచ్చు
కదండీ! కాసినిబంగాళా
దుంపలు వేయించి
కొబ్బరిపచ్చడిచేసేదాన్నీ!

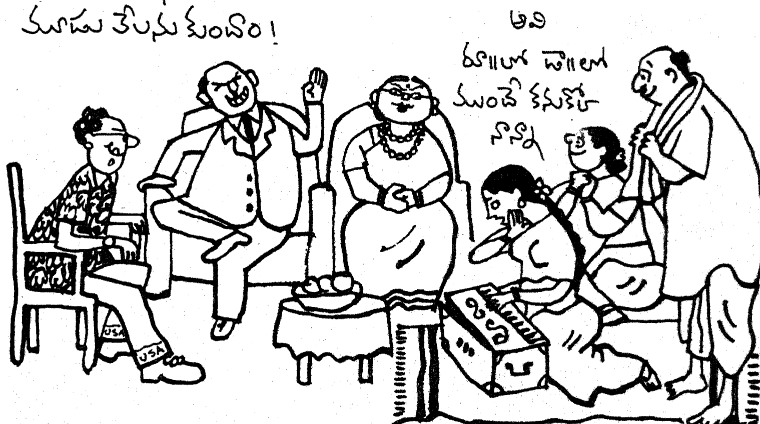
-చిల్డ్రన్ ఆఫ్ గాడ్! డబ్బు అనేది తుచ్ఛము. అశాశ్వతమ్. డాలరొక్కటే శాశ్వతమ్!

జై

జై

జై

నో నో నో నో నో — నో కట్నమ్స్
త్రెక్ బార్బేరియన్స్
ఏదో లాంఛనానికి
మూడు వేలనుకుంటాం!



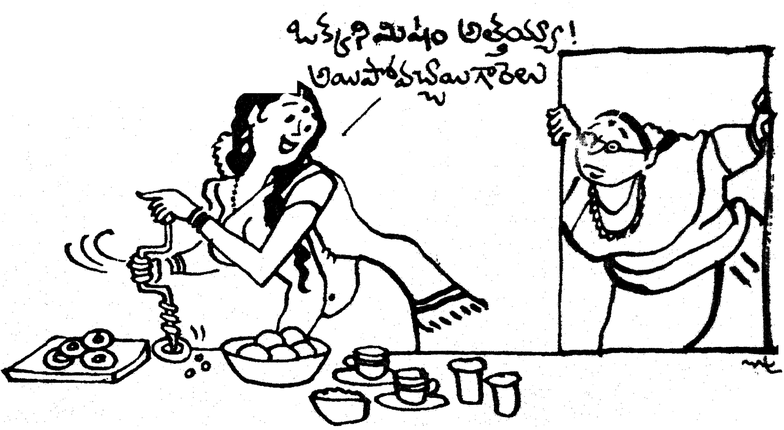

బావుందండోయ్ చిన్నపిల్లాళ్లాగ!




రేడియోలో విని ప్రిజుడిస్సయ్యాగానీ
ప్రత్యక్షంగా వింటూంటే కోకిలకంఠమేనోయ్

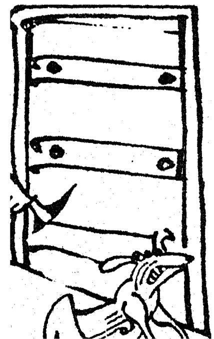
మంగళంబిదే
మాధవా మురారే
అంటుంటే.....

మా వారేంటి
సంగీతం అంటే చెవికోసుకుంటారు



కంగారుపడకమ్మాయ్ తెలుగుసినిమా విడుదలయినా
మూణ్ణాల్రోజులదాక ఇంటికొచ్చినవాళ్ళతో
ఆయనంతే —

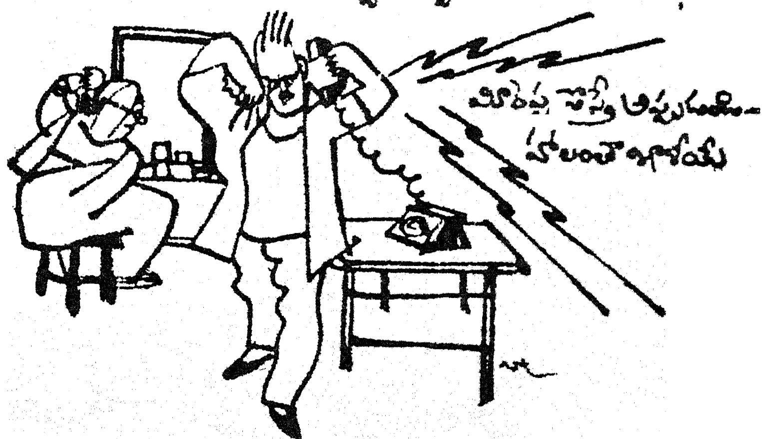




'మాకొద్దు'
సార్ - అది ఎగస్పార్టీ కాండేటెల్లు.

ఆ చుట్టలు
కాస్త తగ్గించండి
బాబూ!

థియేటర్ మేనేజరా! మెయిన్ స్విచ్చు వెయ్యగానే మెరుపులు రావాలా?

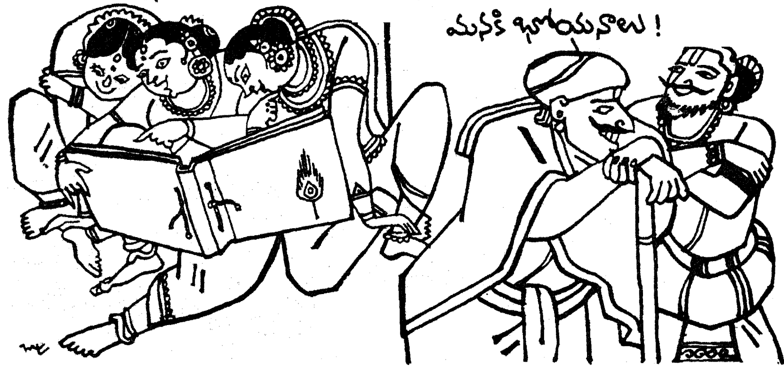


నాన్ స్టాప్ ఎక్స్‌ప్రెస్
నాకు వెయ్యిదాకా
అంకెలొచ్చు - ఒకటి -
రెండూ - మూడూ - నాలు......

ఏమైందితెద్దూ బోడిఅద్దం
నాకళ్లకి నువ్వెప్పుడూ
శ్రీదేవిలాగే వుంటావ్

అబ్బాయడిగింది
పచ్చడి -
సాంబారడిగింది
నేనుతల్లీ!

వ్యాకరణం రాదనీ అంత్యప్రాసలకోసం
నిఘంటువులు పట్టుకేడుస్తాడనీ
పోతన్నగారిని పాతెయ్యడం అయితే
ఇలా వచ్చి కాస్త బూజు దులుపుతేరా!

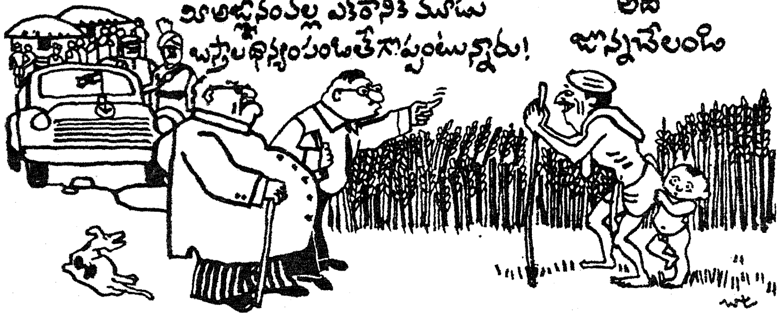


పోనీ మీరొక్కరూ వెళ్లరండి సినిమాకి. ఆనకొచ్చి కథ చెబుదురుగాని-



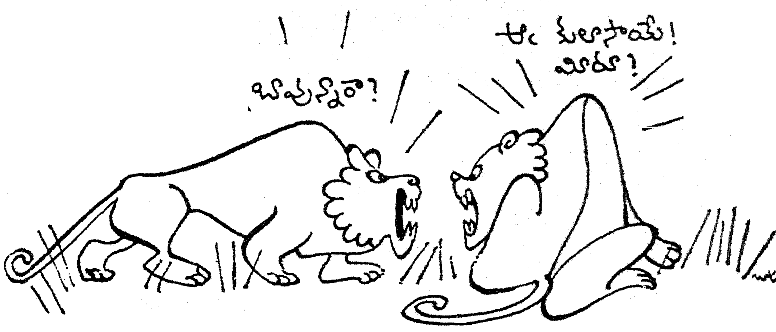
మిమ్మల్ని చూడ్డానికి
ఎవరొచ్చారో చెప్పుకోండి!

బాపు


మీరింకా పాతపద్ధతులతో పట్టుకు వేలాడుతున్నందుకు
మంత్రిగారెంతో క్షోభిస్తున్నారు. ఆ వరిచేలు చూడు
మీ అజ్ఞానంవల్ల ఎకరానికి మూడు
బస్తాల ధాన్యం పండితే గొప్పంటున్నారు!
అయ్యబాబో
గొప్పకాదండి మరీ!
అది
జొన్నచేలండి


భభ - కరవదండి
వాగుడెక్కువ -
అందుకనే -

ఎందుకేనా మంచిది
గొడుగట్టుకెళ్ళు సుశీ-



నిన్న



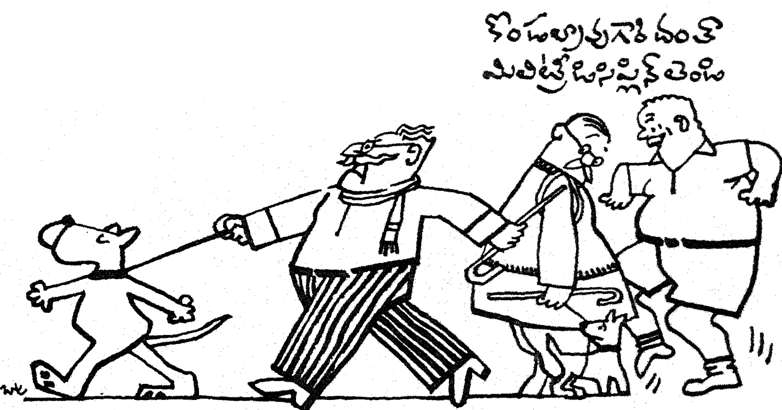
నేడు



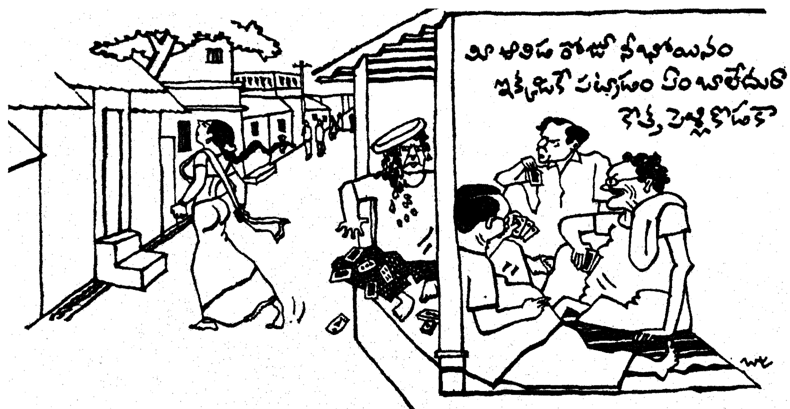
నెగటివ్ - జ్వరం వచ్చేట్టుంది
ఓ ఆస్పత్రి కొను

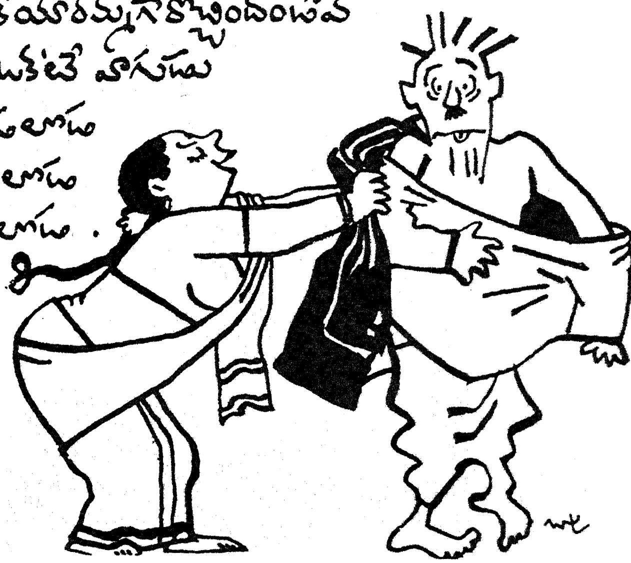


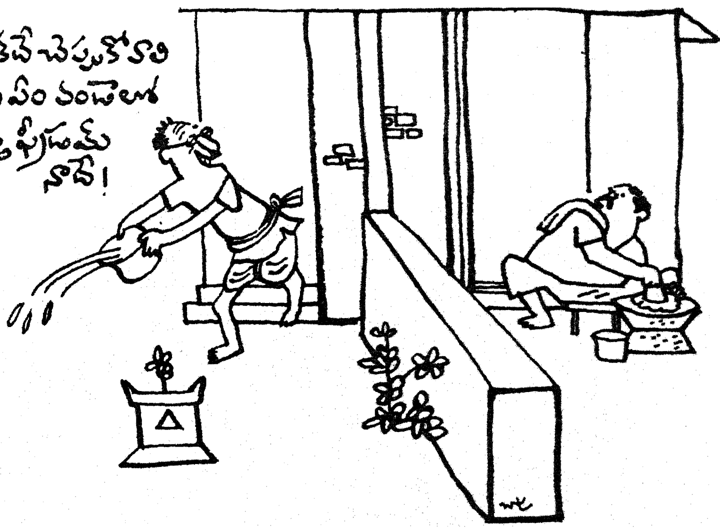
మూర్ఛొస్తోంది
తలంటోసుకోరాదండీ



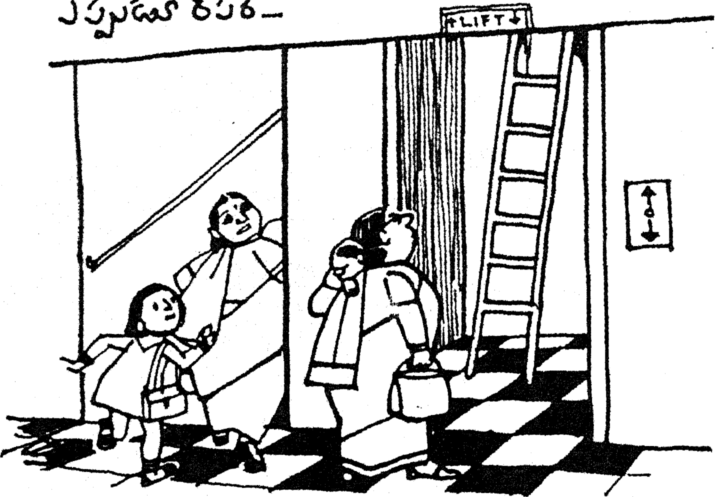
సోదర సోదరీ మణులారా! అధ్యక్షా!
అధ్యక్షా! అధ్యక్షా!



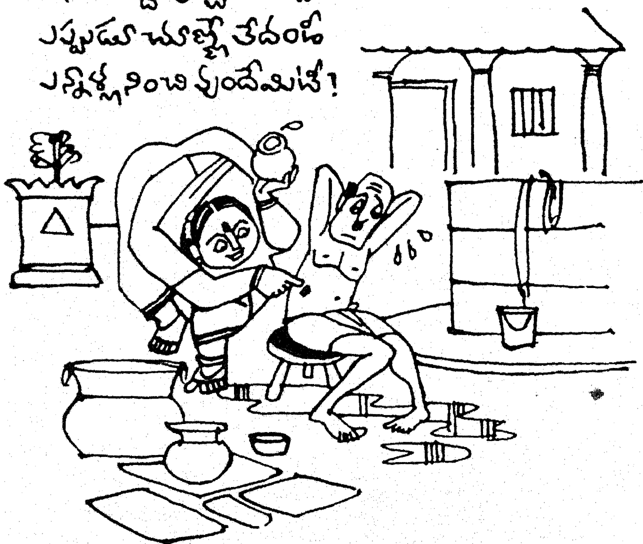

ఇందాక తాయారమ్మగారొచ్చిందంటేవ్
అబ్బబ్బా- ఒకటే వాగుడు
లొడలొడలొడ
లొడలొడలొడ
లొడలొడలొడ.


దేనికదే-చెప్పుకోవాలి
వంటు ఏం వంటలో
పూర్తి ఫ్రీడమ్
నాదే!

ఈ ఫ్లాట్సులో ఇదే చిక్కమ్మా - లిఫ్టు అని పేరే గాని
ఎప్పుడూ రిపేరే -



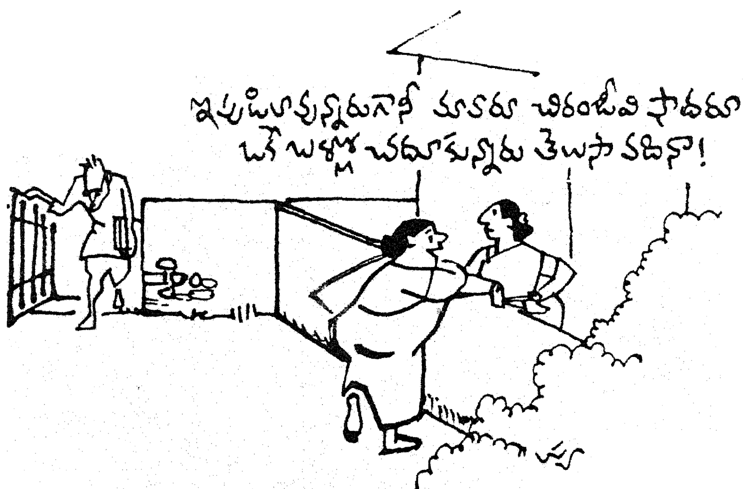
ఇంత పెద్ద పుట్టుమచ్చే!
ఎప్పుడూ చూళ్ళే తేదండీ
ఎన్నాళ్ళనించి వుందేమిటే!



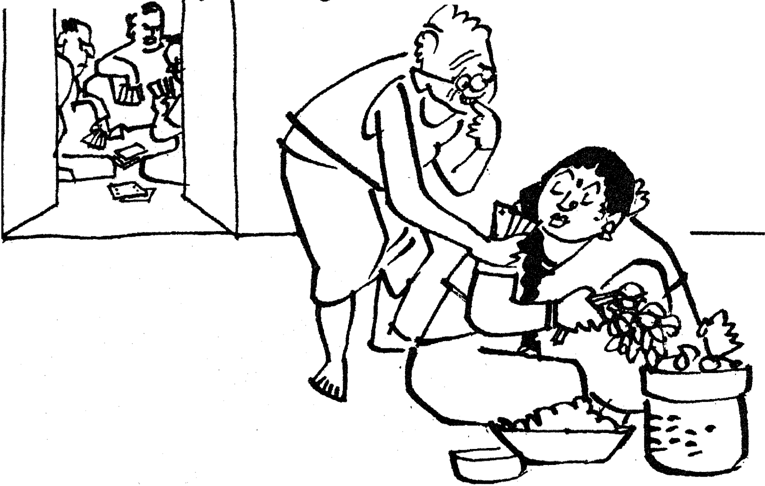

రుమాళ్ళు బనీన్లు పాంటుజేబుల్లో కుక్కేసినా సరే
ఆటి ఉతుక్కే వేరే వేరే పద్దు రాయాల్సిందేనంట-


చప్పట్లు కొట్టు
బావుండదు-
ఉంగరాలు నల్చిపోయా

తెల్లారి మూడింటికి లేపి నీళ్ళోసి
ముస్తాబు చేసేరు - ఆఖరి
క్షణంలో అర్జంటని
రథమెక్కి చెక్కేశాడు



రోజూ క్లబ్బుకెళ్ళి సొమ్మంతా ఎవడో ఎదవన్నా పోగొట్టుకునే బదులు
సుబ్బరంగా ఇది బావుందండీ!


రామచంద్రా - పెళ్ళాన్నడగందే
ఒక్క పని చెయ్యడుగదా!


అన్నట్టు మన తాతగారి
అక్షరాభ్యాసం రోజున
ఉయ్యూరు - పిన్నిగారి
కోడలి కిచ్చేశాం.
సాయంత్రం వచ్చేప్పుడు
రిక్షాలో తెప్పించుకురండి

గురజాడ వారి కన్యాశుల్కం
చమత్కారాలు



పల్లెటూరు - ఫోను పోదనుకున్నను గాని
పెద్దకెంపేనుకి అవకాశం యిక్కడు కూడ
దొరకడం న అదృష్టం!
A C E B F X H P

గాడిద - పాటకి నేను - అందానికి మా అక్క అందట!
పెళ్ళికి గాడిద లాటిపిటామాట యున్నాళ్ళకి
మళ్ళీ విన్నాను గదా!

ఛీ - అవతలకి పో - నేను యాంటీనాచ్ - సానిది తాకితే
పరమ అపవిత్రం - నువ్వా రంభవి? మా బుచ్చమ్మ సొగసుకి
నువ్వు వాట్టికి పనికిరావు। గోయివే
డెమడర్టీగూస్!



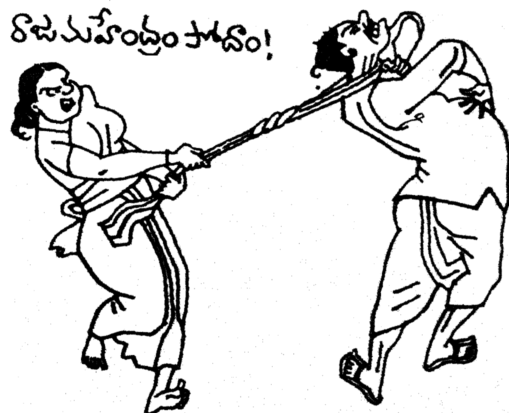
మాయోపాయం చేసి దీన్ని తేవదీసుకుపోయి విడో మారియేజి
చేసుకుంటేనట్లయినా - కీర్తి సుఖం కూడా దక్కుతాయి. టూ బర్డ్స్ యట్ వన్ షాట్।

పంచాంగం మర్చడానికేం! సిద్ధాంతి
ఆడింది ఆటా పాడింది పాటా!
యంతద్రోహం చేశాడయ్యా!
బాపు

రాణియనన్మధురవాణి
రాజుల రాణి!
బాపు




యీ ముండ నా యింట్లోంచి విరగడైపోతేగాని యీ పిశాచం వదిలిపోదు. వేదం చదువుకున్న ముండా కొడుకుని! నా మీదే పడిందే!

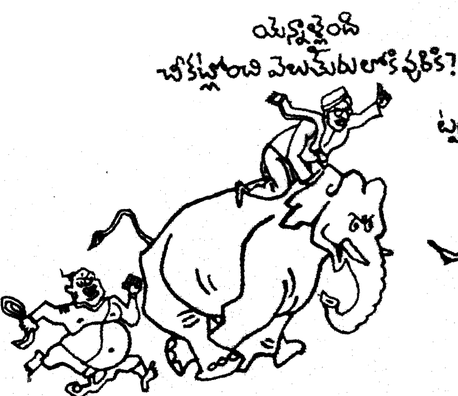

రండి రాజమహేంద్రం పోదాం!



వ్యవహారాల తొట్రుబాటు బాతను
తొందరబడుతున్నను గానండి - కొంచెం
వ్యవధి వుంటే రెండువేలకి పైగా అమ్ముకుందును
నా పిల్లను!

తాగి తాగి తాగి ధరణిపై బడుదాక తాగెనేని తన్నుతాను తెలియు -
తాగలేనివాడె
తాగుబోతరయుంగ....

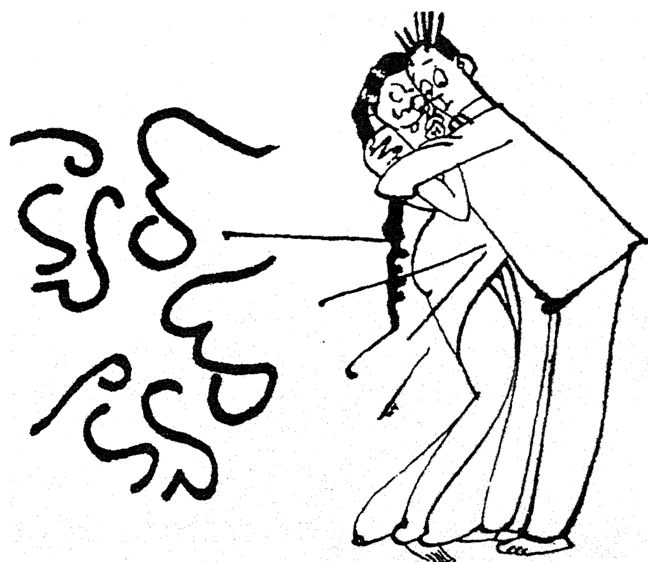

యెవరన్నా వీరు - మహానుభావులు!


యెన్నాళ్లైంది
చీకట్లోంచి వెలుతురులోకి వురికి?


ట్రూకి పెంటే నన్ను
ట్వెంటీఫోర్ అవర్సు చాలదా అంటే!


మధురవాణి దగ్గిర
గిరీశం విధవ్వేషాలు...

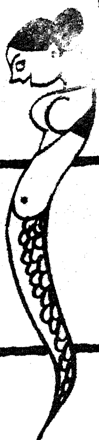

శ్రీకృష్ణుడు తన్నునమ్మిన వారితో అల్లా స్నేహం కడతాడు. పరమాత్మకు జాతిభేదం లేదు!
స్త్రీకృష్ణుడు యంటే నాచి కాడాండే
దెయిటీ! కథ అడ్డంగా తిరిగింది!



లక్ష్మణా
ఎందుకలా
నవ్వావ్?

కూర్చోండి
రెడ్డిగారు మసాంగార బోసుకుంటున్నారు
వచ్చేత్తారు


పెళ్ళిపుస్తకం లాంటి
స్వర్గ సీమ
స్వర్గ సీమ

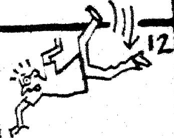




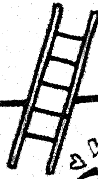


















పెళ్ళిపుస్తకం లాంటి కల్యాణపాళీ ~

1. ఒకటి పడితేగానీ ప్రవేశం లేదు!

3. నిద్దట్లోమీ ఆవిడపేరే కలవరించారు. ప్రమోషన్!

11. మీ ఆవిడని సినిమాకి తీసికెడతానని చెప్పి-మర్చిపోయి బాసుగారమ్మాయిబర్త్‌డేకి వెళ్లారు. పైగా కేకు ముక్క ఇంటికి తీసుకొచ్చారు.

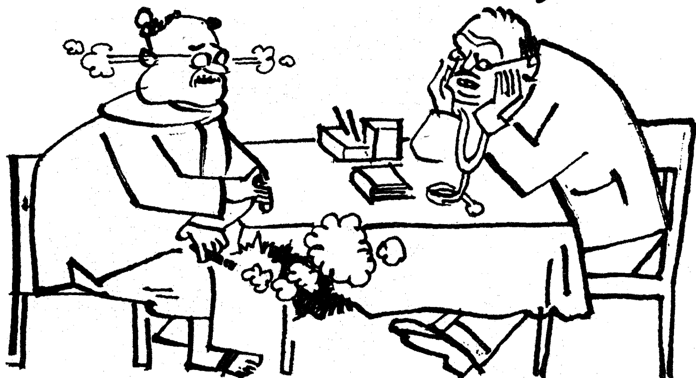
13. నిద్దట్లో ఆఫీసమ్మాయి పేరు కలవరించారు!

15. మీ పెళ్లిరోజు గుర్తుంచుకుని పట్టుచీర కొన్నారు.

17. కూరలమ్మాయితో బేరమాడకుండా అరకిలో వంకాయలుకొన్నారు. అందులో సగం పుచ్చు. సగం బుచ్చు!

19. మీ ఆవిడ పనిమనిషికి తన పాతచీర ఇచ్చింది. అదికట్టుకుని వుండగా ఆవిడనుకుని పనిమనిషిని.... గోహోవింద!!!

20. స్వర్గసీమ అందుకున్నారు!

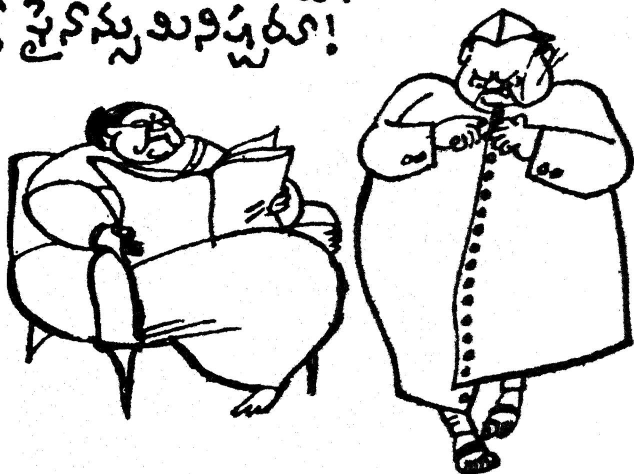

ముందు మీరు ఆ చుట్టలు పూర్తిగా మానెయ్యాలి


స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు
బాలగంగాధర తిలక్
ఉద్ఘాటన
ఇదిగో రేపు గుర్తు చెయ్యి - ఆ ఏజంటు వెధవకి చెప్పాలి పేపర్లు మరీ ఆలస్యంగా పంపుతున్నాడు

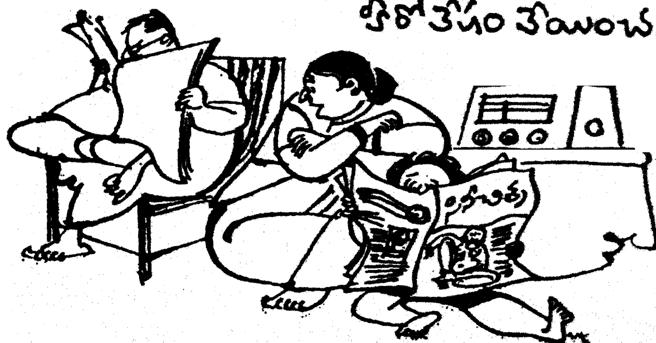


బట్టల స్టాండు దాక వెళ్ళే
ఓపిక లేదు నిజాను పారం

బాగుబాగు! ఇస్త్రీమడత సరిగ్గా
పెట్టుకునేదాకతేదు - పార్లమెంటులో
చూస్తే సైనస్సు మనిషిపట్టరూ!

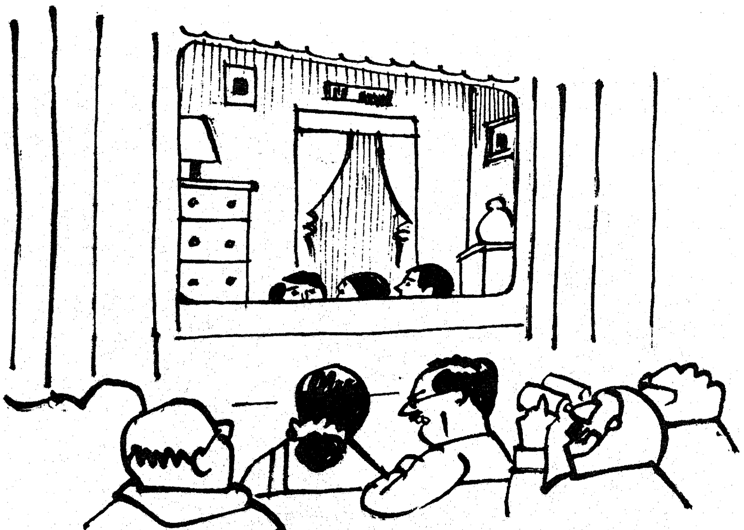


మొన్నటి దాకా విద్యార్థుల సమ్మె అయింది - రేపటి నించీ
టీచర్ల స్ట్రయికట - కాస్త ఆ రామోజీరావుగారికో
తేజగారికో చెప్పి బంటాడికి సినిమాలో ఏదైన
హీరో వేషం వేయించండి.



పండగవగానే కాలేజీ ఇదిగో తెరిచాన్నారు. అదిగో స్ట్రయికన్నారు స్టూడెంట్సు - ఆ తరవాత మనం టెస్టుల్ని పెట్టాము అన్నామా - ఆ తరవాత తెలంగాణ సెలవలు - ఆ తరవాత స్టూడెంట్సు యూనియన్ ఫంక్షన్ సెలవలు - తరువాత దసరా సెలవలూ - మొన్న క్లాసుకెళితే పాఠము గుర్తు రాలేదయ్యా



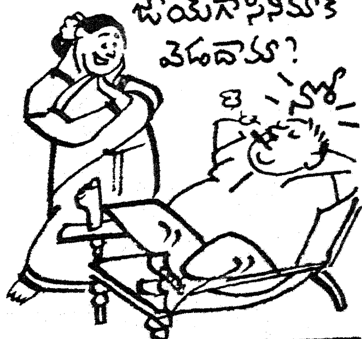


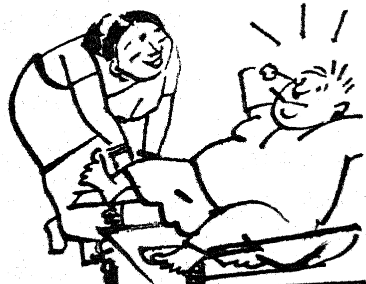
పిల్లలు సినిమా వద్దుమొర్రో అన్నా విని చచ్చావా....

చూశావురా నాయనా- నా
పెళ్లాం-ఆ బాడ్జి తగిలించు
కుని పొద్దుణ్ణించీ నా
ముందు అటూ ఇటూ
ఇటూ అటూ ఆ తిరగడం!







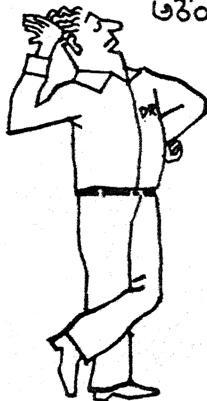




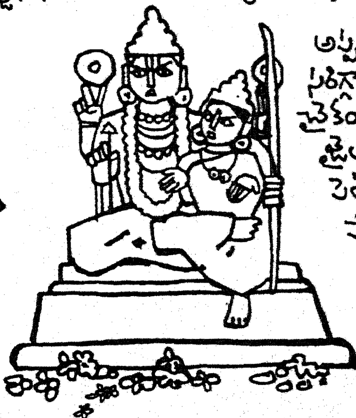
ఏం
మాసైకిలేంచేశారూ?


నన్నపకు దేవీ! నేను సుణామున పస్త్రకంబునను
గాంటె యుగంబున గేబు దారభాషణముగ నుప్పతిల్లి
రభసంబున రేకన మాడిక దివ్యమారణ
నికరంబు బాకటవ నరతి
బులంబు....
మీరేవంటున్నారో
ఒక్కముక్క అర్థం
కావటంతే
ప్రభూ!


నన్ను మోసం చేసి తిరస్కరించి
నా ఆశా సౌధం కూలుస్తావా మోహన్!
కూలుస్తావా!!!


కూలిపోకుండా - మీ నాన్నగారిని
నాగార్జున సిమెంటుతోనే
అరేంజి చెయ్యమను
లేదా కట్టుమేనా
అరేంజి
చెయ్యమను!


ఆలయ నిర్మాణానికి
నాగార్జున సిమెంటు వాడకపోవుటయే!
సీతారామస్వామీ!
నే జేసిన నేరంబేమీ?


అప్పట్లో లేదండోయ్!
సరిగ్గా వాకబు
చెయ్యకుండా అతన్ని
జైల్లో కూడా
పెట్టించారు
పాపం!

చాల్లయనా
చూశాంగా
చాలు -



◆ నా గురించి ◆

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా నరసాపురంలో 1933 డిసెంబర్ 15న జననం. అసలు పేరు సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ. పిలుపు పేరు బాపు. తండ్రి శ్రీ సత్తిరాజు వేణుగోపాలరావు - తల్లి శ్రీమతి సూర్యకాంతం. 1956లో భాగ్యవతి తో వివాహం - ఒక కుమార్తె ఇద్దరు కుమారులు.

చదువు మద్రాసులో - బి.కాం. బి.ఎల్. మద్రాసు హైకోర్టులో లాయర్‌గా నమోదయినా 'లా'వొక్కింతయు లేక బొమ్మలు వేయడం వృత్తిగా పెట్టుకున్నాను.

పత్రికలకీ పుస్తకాలకీ బొమ్మలూ వ్యంగ్యచిత్రాలూ కార్టూన్లూ 1955లో ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికకు రాజకీయ కార్టూన్లు వేయడం మొదలెట్టాను.

1956లో రోజు తక్కువ ఆర్నెల్లు ప్రెస్ ఇన్ఫర్మేషన్ బ్యూరోలో తెలుగు జర్నలిస్టు.

1958 - 1965 మధ్య జె.వాల్టర్ థాంప్సన్ లో ఆర్టిస్టుగానూ, ఎఫిషియంట్ పబ్లిసిటీస్ లోనూ F.D. స్టీవర్ట్స్ లోనూ ఆర్ట్ డైరెక్టరుగానూ, ఒకో ఉద్యోగం 16 నెలలు మించకుండా పనిచేశా.

దేశంలో నూరు దాకానూ, లండన్ లో ఒకటిన్నీ నా బొమ్మల ప్రదర్శనలు జరిగాయి.

1967లో 'సాక్షి' సినిమా ద్వారా సినిమారంగంలో పడ్డాను. పడుతూ లేస్తూ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ గారితో కలిసి 32 తెలుగు సినిమాలు, 9 హిందీ ఒక తమిళం చేశాను. 'సీతాకళ్యాణం' సినిమా అమెరికా లండన్ వెళ్లొచ్చింది.

1986-88 లలో శ్రీ NTR ప్రభుత్వానికి రమణగారితో కలిసి - మూడోతరగతిదాకా తెలుగులో వీడియో పాఠాలు రూపొందించాను.

1979లో శ్రీ తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఆస్థాన చిత్రకారునిగా గౌరవించారు.

1982లో రాజాలక్ష్మి అవార్డు, 1987లో రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డు - 1991లో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారి 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదం, 1995లో రమణగారి రాతలూ నా గీతలూ 50వ జన్మదినం సందర్భంగా అమెరికా తానా వారి సత్కారం, 1999లో ఏలూరు గుప్తా ఫౌండేషన్ వారి సత్కారం జరిగింది

అభిమానం: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, పి.జి. వుడ్‌హౌస్ ల సాహిత్యం, తెలుగు పద్యం, లారెల్ హార్డీ, మార్క్స్ బ్రదర్స్, బస్టర్ కీటన్ ల సినిమాలు, బడే గులాం అలీఖాన్, మెహదీ హసన్, రాజేశ్వరరావుల సంగీతం, శ్రీ గోపులుగారితో బాటు ముక్కోటి ఆర్టిస్టుల బొమ్మలు, ముప్పది ముక్కోటి దర్శక రచయితల సినిమాలు.

ప్రస్తుతం రమణగారితో కలిసి శ్రీ భాగవత కథలు T.V. సీరియల్ తీస్తున్నాను.